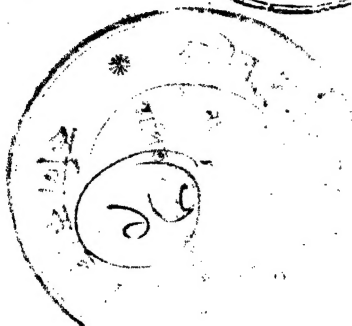
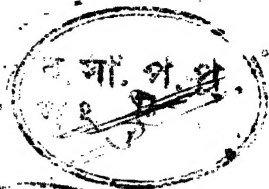




~~1825~~



शुद्धमाल  
लालकृष्ण, २२५४





অন্নসিদ্ধল ।

শিবন্দনা ।

গণেশায় নমঃ নমঃ, আদিব্রহ্ম নিকূপম, পরম  
কৃষ্ণ পরাংপর । খস স্থূল কলেবর, গজমুখ চম্পো-  
দর, মহাযোগী পরমসুন্দর ॥ বিঘ্ন নাশ কর বিঘ্ন-  
বাজ । পূজা হোম যোগ যাগে, তোমার ভক্তনা-  
শাগে, তব নামে সিদ্ধ সৰ্ব্ব কাজ ॥ স্বরগ পাতাল  
ভূমি, বিপের জনক তুমি, সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের মূল ।  
শিবের তনয় হয়ে, দুর্গারে জননী কয়ে, ক্রীড়া কর  
হয়ে অনুকূল ॥ হেলে শুণ্ড বাড়িয়া, সংসার সমুদ্র  
পিয়া, খেলাছলে করহ প্রলয় । ফুৎকারে করিয়া  
বৃষ্টি, পুনঃ কর বিশ্ব সৃষ্টি, ভাল খেলা খেল দয়াময় ॥  
বিধি বিষ্ণু শিব শিবা, ত্রিভুবন রাত্রি দিবা, সৃষ্টি পুন  
করহ সংহার । বেদে বলে তুমি ব্রহ্ম, তুমি জগত্ কোন  
ব্রহ্ম, তুমি সে জানহ মৰ্ম্ম তার ॥ যে তুমি সে তুমি  
প্রভু, জানিতে নারিলু কঁড়ু, বিধি হরি হর নাহি  
জানে । তব নাম লয় যেই, আপদ এড়ায় সেই, তুমি  
দাতা । সুকর্গ দানে ॥ আমি চাহি এই বর, শুন

ক



## অন্নদামঙ্গল ।

প্রভু গণেশ্বর, অন্নপূর্ণামঙ্গল রচিব । কৃপাকলোক  
কর, বিঘ্নরাজ বিঘ্ন হর, ইথে পার তবে সে পাইব ॥  
আপনি আসরে উর, নায়কের আশা পূর, নিবেদিলু  
বন্দনা বিশেষে । কৃষ্ণচন্দ্র তত্ত্ব আশে, ভারত সরস  
ভাষে, রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের আদেশে ॥

### শিববন্দনা ।

শঙ্করায় নমঃ নমঃ, গিরিসুতাপ্রিয়তম, বৃষভ  
হন যোগধারী । চন্দ্র সূর্য্য হতাশন, সুশোভিত ত্রিন-  
য়ন, ত্রিগুণ ত্রিশূলী ত্রিপুরারি ॥ হরহর মোর ঙ্খংখ  
হর । হর রোগ হর তাপ, হর শোক হর পাপ, হিম-  
করশেখর শঙ্কর ॥ গলে দোলে মুণ্ডমাল, পরিধান  
বাঘছাল, হাতে মুণ্ড চিতাভস্ম গায় । ডাকিনী যো-  
গিনীগণ প্রত ভূত অগণন, সঙ্গে সঙ্গে নাচি  
বেড়ায় ॥ ঈতি দীর্ঘ জটাজুট, কণ্ঠে শোভে কাককূট,  
চন্দ্রকলা ললাটে শোভিত । ফণী বাল্য ফণী হার,  
ফণিময় অলঙ্কার, শিরে ফণী কণী উপবীত ॥ যোগি-  
অগম্য হয়ে, সদা থাক যোগ লয়ে, কি জানি কাহ  
কর ধ্যান । অনাদি অনন্তমায়া, দেহ যারে পদছায়  
সেই পায় চতুর্ভুজদানি ॥ নায়া মুক্ত তুমি শিব, নায়া  
যুক্ত তুমি জীব, কে বুঝিতে পারে তব নায়া । অজ  
তাহারিষায়, অনায়াসে জ্ঞান পায়, যারে তুমি  
পদছায়া ॥ নায়কের ঙ্খংখ হর, মোর গীত পূর্ণ

নিবেদিলু বন্দনা বিশেষে । কৃষ্ণচন্দ্র ভক্তি আশে,  
সারত সরস ভাষে, রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের আদেশে ॥

সূর্য্য বন্দনা ।

ভাস্করায় নমঃ হর মোর তমঃ, দয়াকর দিবাকর ।  
চারি বেদে কয়, ব্রহ্ম ভেজোনয়, তুমি দেব পরাংপর ॥  
দিনকর চাহ দীনে । তোমার মহিমা, বেদে নাহি  
মা, অপরাধ ক্ষম ক্ষীণে ॥ বিশ্বের কারণ, বিশ্বের  
লোচন, বিশ্বের জীবন তুমি । সর্ব বেদময়, সর্ব  
বেদাশ্রয়, আকাশ পাতাল ভূমি ॥ এক চক্র রথে,  
আকাশের পথে, উদয়গিরি হইতে । যাহ অস্তগিরি,  
এক দিনে ফিরি, কে পারে শক্তি কহিতে ॥ অতি খর  
কর, পোড়ে মহীধর, সিন্ধুর জল শুকায় । পদ্মিনী  
কেমনে, হাসে ছুটমনে, তোমার তত্ত্ব ক পায় ।  
ষোড়শ মূর্তি, গ্রহগণ পতি, সংজ্ঞা ছায়া নারী ধন্য ।  
শনি যম মনু, তব অঙ্গজন্ম, যমুনা তোমার কন্যা ॥  
বিশ্বের রক্ষিতা, বিশ্বের সবিভা, তাই সে সবিভা  
নাম । তুমি বিশ্বসার, মোরে কর পার, করি এ কোটি  
প্রণাম ॥ কোকনদোপর, থাক নিরন্তর, অশেষ গুণ-  
নাগর । বরাভয় কর, ত্রিনয়ন ধর, মাথায় মাণিকবর ॥  
যরিলে তোমায়, পাপ দূরে যায়, আসরে সদয়  
বে । কৃষ্ণচন্দ্র ভূপে, চাহিবে স্বরূপে, তারুতচন্দ্রের  
বে ॥

## বিষ্ণু বন্দনা ।

কেশবায় নমঃ নমঃ, পুরাণ পুরষোত্তম, চতুর্ভু  
 গরুড়বাহন । বরণ জলদ ঘট, হৃদয়ে কৌন্তুভ ছট  
 বনমুলা নানা আভরণ ॥ কৃপাকর কমললোচন  
 জগন্নাথ মুরহর, পদ্মনাভ গদাধর, মুকুন্দ মাধ  
 নারায়ণ । রামকৃষ্ণ জনার্দন, লক্ষ্মীকান্ত সনাতন  
 হৃষীকেশ বৈকুণ্ঠ বামন । শ্রীনিবাস দামোদর, জগ  
 দীশ যজ্ঞেশ্বর, বাসুদেব শ্রীবৎসলাঞ্জন ॥ শঙ্খ চ  
 গদাযুজ, স্রুশোভিত চারি ভুজ, মনোহর মুকু  
 মাখায় । কিবা মনোহর পদ, নিকুপম কোকনদ, রত  
 নুপুর বাজে তায় ॥ পরিধান পীতাম্বর, অধর বাক্সু  
 লীবর, মুখ সুধাকরে সুধা হাস । সঞ্জে লক্ষ্মী সরস্বতী,  
 নাক্ষি পদ্মে প্রজাপতি, রূপে ত্রিভুবন পরকাশ ॥  
 ইন্দ্র আদি দেব সব, চারি দিকে করে স্তব, সনকাদি  
 যত ঋষিগণ । নারদ বীণার তানে, মোহিত যে গুণ  
 গানে, পঞ্চ মুখে গান পঞ্চানন ॥ কদম্বের কুণ্ডবনে,  
 বিহর সানন্দ ননে, শীতল সুগন্ধ মন্দ বায় । ছয় ঋতু  
 সহচর, বসন্ত কুসুম শর, নিরবধি সেবে রাজ্য পায় ॥  
 ভৃঙ্গের হৃষ্কার রব, কুহরে কোকিল সব, পূর্ণচন্দ্র  
 শরদ যামিনী । বীণা বাঁশী আদি যন্ত্রে, গানকরে কাম  
 ভঞ্জে, ছন্দ রাগ ছত্রিশ রাগিনী ॥ উর প্রভু শ্রীনিবাস,  
 নাক্ষিকর পূর আশ, নিবেদিত বন্দনা বিশেষে । ভারত

## বিষ্ণু বন্দনা ।

৫

ও পদ আশে, নুতন মঙ্গল ভাষে, রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের  
আদেশে ॥

## কৌষিকী বন্দনা ।

কৌষিকি কালিকে, চণ্ডিকে অম্বিকে, প্রসাদ নগ-  
নন্দিনি । চণ্ড বিনাশিনি, মুণ্ড নিপাতিনি, শুভ্র নিশুভ্র  
ঘাতিনি ॥ শঙ্করি সিংহবাহিনি । মহিষমর্দিনি, দুর্গ-  
বিঘাতিনি, রক্তবীজ নিক্তান্তনি ॥ দিন মুখরবি,  
কোকনদ ছবি, অতুল পদ দুখানি । রতন নৃপুত্র,  
বাজয়ে মধুর, ভ্রমর বাক্সার মানি ॥ হেমকরিকর, উরু  
মনোহর, রতন কদলী কায় । কটি ক্ষীণতর, নাতি  
সরোবর, অমূল্য অম্বর তায় ॥ কমল কোরক, কদম্ব  
নিন্দক, করিসুত কুম্ভ উচ । কাঁচুলি রঞ্জিত, অর্তি সু-  
শোভিত, অমৃত পূরিত কুচ ॥ সুবলিত্ত ভুজ, সহিত  
অম্বুজ, কনক মৃণাল রাজে । নানা আভরণ, অতিসু-  
শোভন, কনক কঙ্কণ বাজে ॥ কোটি শশধর, বদন  
সুন্দর, ঈষদ মধুর হাস । সিন্দূর মার্জিত, মুকুতা  
রঞ্জিত, দশনপাঁতি প্রকাশ ॥ সিন্দূর চন্দন, ভালে  
সুশোভন, রবি শশি এক ঠাঁই । কেবা আছে সমা,  
কি দিব উপমা, ত্রিভুবনে হেন নাই ॥ শিরে জটাজুট,  
রতনমুকুট, অর্দ্ধশশী ভালে শোভে । মালতী মালায়  
বিজুলি খেলায়, ভ্রমর ভ্রময়ে লোভে ॥ কহি-ষাড-

করে, উরহ আসরে, ভারতে করহ দয়া । কৃষ্ণচন্দ্র  
রায়ে, রাখ রাজ্য পায়ে, অভয় দেহ অভয়া ॥

লক্ষ্মী বন্দনা ।

টর লক্ষ্মী কর দয়া । বিষ্ণুর ঘরণী, ব্রজার  
জরনী, কমলা কমলালয়া ॥ সনাল কমল, সনাল  
উৎপল, দুখানি করে শোভিত । কমল আসন, কমল  
ভূষণ, কমল নাল ললিত । কমল চরণ, কমল বদন,  
কমল নাতি গভীর । কমল দুকর, কমল অধর, কমল  
ময় শরীর ॥ কঁমলকোরক, কদম্বনিন্দক, সুধার কলস  
কুচ । করি অরি মাজে, বিনি করি রাজে, কুম্ভযুগচাকু  
উচ ॥ সুধাময় হাস, সুধাময় ভাষ, দৃষ্টিতে সুধা  
প্রকাশ । লাকার কাঁচুলী, চমকে বিজুলী, বসন  
লক্ষ্মীবিনাস ॥ রূপ গুণ জ্ঞান, যত যত স্থান, তুমি  
সকলের শোভ । সদা ভুঞ্জে সুখ, নাহি জানে দুঃখ,  
যে তব ভক্তিলোভ ॥ সদা পায় দুঃখ, নাহি জানে  
সুখ, তুমি হও বারে বাম । সবে মন্দ কয়, নাম নাহি  
লয়, লক্ষ্মীছাড়া তার নাম ॥ তব নাম লয়ে, লক্ষ্মীপতি  
হয়ে, ত্রিলোক পালেন হরি ॥ যাদোগণেশ্বর, হৈলা  
রত্নাকর, তোমাতে উদরে ধরি ॥ যে আছে সৃষ্টিতে,  
নাম উচ্চারিতে, প্রথমে তোমার নাম । তোমার  
কৃপায়, অনিয়াসে পায়, ধর্ম অর্থ মোক্ষ কাম ॥ উর  
বহামণি, দেহ পদচায়, ভারতের স্বতি লয়ে । কৃষ্ণ

, চন্দ্র বাসে, থাক সদা হাসে, রাজলক্ষ্মী স্বর। হয়ে ।  
সবস্বতী বন্দনা ।

উর দেব সরস্বতি, সবে কর অনুমতি, রাগিণীর  
বাক্য বনোঁ দিনি । শ্বেত বর্ণ শ্বেত বাস, শ্বেত বাণ  
শ্বেত হাস, শ্বেত সরসজ নবাসনি ॥ বেদ বিনা  
তন্ত্র মন্ত্র বেণ, বীণা আদি মন্ত্র, নৃত্য গীত বাদ্যের  
ঈশ্বরী গন্ধার অপরাগণ, সেবা করে অনুক্ষণ, স্ব স্ব  
মুখ বিনয় কিসরী ॥ আগন্তুর নানা গ্রন্থ, আর যত  
শুণ পুস্ত, চারি বেদ আঠার পুরাণ । ব্যাস বাণী  
কাদি যত, কবি সেবে অবিরত, তুমি দেবী প্রকৃত  
প্রধান ॥ ছত্রিশ রাগিণী মেলে, ছয় রাগ সদা  
খেলে, অনুরাগ য সব রাগণী । সপ্ত স্বর তিন  
গ্রাম, মৃচ্ছ না একুশ নাম, শ্রুত কল, সত্যত সঙ্গিনী ॥  
তান মান বাদ্য তাল, নৃত্য গীত ক্রিয়া কান্দ, তোমার  
হেতে সকল নগ্নর । যে আছে ভ্রমণ ওনে, তোমার  
করণা বিনে, কাহার শরিত কণা কয় । তুমি নাহি  
চাহ যারে, সবে মত বনে তানে, পিক খিক তাহার  
জীবন । তোমার করুণা যবে, সবে ধনা মেলে তারে  
শুনিগণে তাহার গণন । দয়া কবু মহামায়া, দৈত  
মোবে পদচায়া, পুণ্য কর নৃতন মঙ্গল আসরে  
সংসিয়া ড়ি, নাথকের আশা পূর, দ্বন্দ্বের কুফল  
সকল । কৃষ্ণচন্দ্র নরপতি, গীতে দিনে অনুমতি,

ক বৈলাম আবহু সহসা । মনে বড় পাই ভয়, না জানি  
কেমন হয়, ভারতের ভারতী ভবসা ॥

### অন্নপূর্ণা বন্দনা ।

- অন্নপূর্ণা । মহামায়া, দেহ মোবে পদছায়া, কোটি  
কোটী ব্রহ্ম পদান। অঙ্গরে আসিন, উর, নায-  
কের আশা পূন, শুন আপনার গুণগ্রাম ॥ কৃপাব-  
লোকন কব, ভক্তের ছরিত হর, দাবিদ্র দুঃখিত কর  
দূঃ । দুঃখি দেবী পবাংপবা, সুখদাত্রী দুঃখহবা,  
অন্নপূর্ণা তনুে কব পূর্ণা । রক্ত সরসি কোপরি, বসি  
পদ্মাসন কবি, পদতবে নব রবি দেখা । রক্তজবা  
প্রভাহব, অস্ত্রনোহরতব, ধ্বজ বজ্রাঙ্কুশ উদ্ধ  
বেথ ॥ কিবা সুনলিত উরু, কদলীকাণ্ডেব গুরু,  
কন্দু নিন্তেষে কঙ্কণী । শোভে নিকপম বাস,  
দশ দি । পরকাশ, ত্রিভুবনমোহন কাবণ । কটি  
অতি ক্ষীণতর, নাতি সুধাসবোবব, উচ্চ কুচ সুধার  
কলশ । কণ্ঠ কম্বুযাজ রাজে, নানা অলঙ্কার সাজে,  
প্রকাশে ভুবন চতুর্দশ । কিবা মনোহর কর, মৃণা-  
লেব গঙ্গা র, অঙ্গুলী চম্পক চাকদল । ফণিরাজ  
ফণমণি, কঙ্কণেব কংকণি, নানা অলঙ্কার ঝলমল ॥  
বাম কর তলে ধরি, কাবণ অমৃত ভরি, পানপাত্র  
রতন নির্মিত । রত্ন হাতা ডানি হাতে, সমুত পলাশ  
জাতে, কিবা দুই ভুজ সুললিত ॥ চর্য্য চূষ্য লেহ্য

পেয়, নানারস অগ্রমেয়, বিবিধ বিলাসে পরশিয়া ।  
 ভৃঙ্গাইয়া কুন্তবাস, মধুর মধুর হাস, মহেশের  
 নাচন দেখিয়া ॥ দেবতা অম্বর রক্ষ, অপ্সর কিম্বর  
 যক্ষ, সবে ভোগ করে নানারস । গন্ধার্ক ভৃঙ্গ নর,  
 সিদ্ধ সাধ্য বিদ্যাধর, সবগ্রহ দিকপাল দশ । জিনি  
 কোটি শশধর, কিবা মুখ মনোহর, মণিময় মুকুট  
 মাথায় । ললিত কবরীভার, তাহে মালতীর হার,  
 ভ্রমর ভ্রমরী কল গায় । বিষ্ণু বিষ্ণু ত্রিলোচন, আদি  
 দেব ঋষিগণ, চৌদিকে বেড়িয়া করে গান । আগম  
 পুরাণ বেদ, না জানে তোমার ভেদ, তুমি দেবী  
 পুরুষ প্রধান ॥ ঘটে কর অধিষ্ঠান, শুন নিজ গুণ  
 গান, নামকের পূর্ণ কর আশ । রাজার মঙ্গল কর,  
 রাজার আপদ হর, গায়কের কণ্ঠে কর বাস ॥  
 স্বপনে রজনীশেষে, বসিয়া শিয়রদেশে, কহিল  
 মঙ্গল রচবারে । সেই আছা শিরে বহি, নূতন  
 মঙ্গল কহি, পূর্ণ কর চাহিয়া আমারে ॥ বিস্তর অন্নদা  
 কল্পে, কত গুণ কব অল্পে, নিজ গুণে হবে বরদায় ।  
 নূতন মঙ্গল আশে, ভারতসরস ভাষে, রাজা কৃষ্ণ  
 চন্দ্রের আছায় ॥



## অন্নদামঙ্গল ।

### গ্রন্থ সূচনা ।

অন্নপূর্ণা অপর্ণা অন্নদা অকুভুজা । অতয়া অপরাজিতা  
অচ্যুত অনুজা ॥ অনাদ্যা অনন্তা অম্বা অম্বিকা অজয়া ।  
অপরাধু ক্ষম অগো অব গো অব্যয়া ॥ শুন শুন নিবেদন  
সতীজন সব । যে রূপে প্রকাশ অন্নপূর্ণা মহোৎসব ॥  
সুজা খাঁ নবাবসুত সরফরাজ খাঁ । দেয়ান আলম  
চন্দ্র রায় রায়রায় ॥ ছিল আলিবর্দি খাঁ নবাব  
পাটনায় । আসিয়া করিয়া যুদ্ধ বধিলেক তায় ॥ তদ-  
বধি আলিবর্দি হইলা নবাব । মহাবদজঙ্গ দিয়া  
পাতসা খেতাব ॥ কটকে মুরসীদকুলি খাঁ নবাব  
ছিল । তারে গিয়া আলিবর্দি খেদাইয়া দিল ॥  
কটকে হইল আলিবর্দির আমল । তাইপো সৌলদ  
জঙ্গে ফিলেন দখল ॥ নবাব সৌলদজঙ্গ রহিল  
কটকে । মুরাদবাখর তারে ফেলিল ফাটকে ॥ লুচি  
নিল নারী গারি দিল বেড়ী তোক । শুনি মহাবদ-  
জঙ্গ চলে পেয়ে শোক ॥ উত্তরিল কটকে হইয়া  
দ্রাপর । যুদ্ধে হারি পলাইল মুরাদ বাখর ॥ তাই  
পো সৌলদজঙ্গে খালাস করিয়া । উড়িয়া করিল  
ছার লুচিয়া পুড়িয়া ॥ বিস্তর লঙ্কর সঙ্গে অতিশয়  
জুন । আসিয়া ভুবনেশ্বরে করিলেক ধুম ॥ ভুবনে  
ভুবনেশ্বর মহেশ্বর স্থান । দুর্গা সহ শিবের সর্বদা  
অধিষ্ঠান ॥ দুর্গায়া মোগল তাহে দৌরায়া করিল

দেখিয়া নন্দির মনে কোথ উপজিল ॥ মারিতে  
 লইলা হাতে প্রলয়ের শূল । করিল যবন সব সমূল  
 নির্যূল ॥ নিষেধ করিল শিব ত্রিশূল মারিতে ।  
 বিস্তর হইবে নষ্ট একেরে বধিতে ॥ অকালে প্রলয়  
 হৈল কি কর কি কর । না ছাড় সংহার শূল সংহার  
 সংহার ॥ আছয়ে বর্গির রাজা গড় সেতারায়ে । আমার  
 ভকত বড় স্বপ্ন কহ তায় ॥ সেই আসি যবনের করিবে  
 দমন । শুনি নন্দী তারে গিয়া কহিলা স্বপ্ন ॥ স্বপ্ন  
 দেখি বর্গিরাজা হইল ক্রোধিত । পাঠাইল রঘুরাজ  
 ভাস্কর পণ্ডিত ॥ বর্গি মহারায়ু আর সৌরায়ু প্রভৃ-  
 তি । আইল বিস্তর সৈন্য বিকৃতি আকৃতি ॥ লুচি বা-  
 ঙ্গালার লোকে করিল কাঙ্গাল । গঙ্গা পার হৈল  
 বাঙ্কি নৌকার জাঙ্গাল ॥ কাটিল বিস্তর লোক গ্রাম  
 গ্রাম পুড়ি । লুচিয়া লইল ধন ঝিউড়ী বহুড়ী ॥ পলা-  
 ইয়া কোঠে গিয়া নবাব রহিল । কি কহিব বাঙ্গালার  
 যে দশা হইল ॥ লুচিয়া ভুবনেশ্বর যবন পাতকী । সেই  
 পাপে তিন সুবা হইল নারকী ॥ নগর পুড়িলে দেবা-  
 লয় কি এড়ায় । বিস্তর ধার্মিক লোক ঠেকে গেল  
 দায় ॥ নদিয়া প্রভৃতি চারি সমাজের পতি । কৃষ্ণচন্দ্র  
 মহারাজ শুদ্ধশাস্ত্র মতি ॥ প্রতাপতপনে কীর্তি পদ্ম  
 বিকাশিয়া । রাখিলেন রাজলক্ষ্মী অচলা করিয়া ॥  
 রাজা রাজচক্রবর্তী ঋষি ঋষিরাজ । ইন্দ্রের সমাজ

সম যাহার সমাজ ॥ কাশীতে বাসিলে জানবা পীর  
 সোপান। উপমা কোথায় দিব না দেখি সমান ॥  
 দেবী পুত্র বলি লোক যার গুণ গায়। এহ পাপে  
 সেহ রাজা ঠেকিলেক দায় ॥ মহাবদজ্ঞ তারে  
 ধরে লয়ে যায়। নজরানা বলে বার লক্ষ টাকা  
 চায় ॥ লিখি দিল সেহ রাজা দিব বার লক্ষ।  
 মাজোয়াল হইল সুজন সর্দভক্ষ ॥ বর্গিতে লুচিল  
 কত কত বা সুজন। নানামতে রাজার প্রজার গেল  
 ধন। বদ্ধ করি রাখিলেক গুরসিদা বাদে। কত শত্রু  
 কতমতে লাগিল বিবাদে ॥ দেবীপুত্র দয়াময়া ধরা-  
 পতি ধীর। বিবিধ প্রকারে পূজা করিল দেবীর ॥  
 চৌদ্দিশ অক্ষরে বর্ণাইয়া কৈল স্তব। অক্ষুণ্ণ  
 স্বপনে হইল অনুভব ॥ অন্নপূর্ণা ভগবতী মূর্তি  
 ধরিয়া। স্বপন করিলা মাতা শিয়রে বসিয়া ॥ শুন  
 রাজা কৃষ্ণচন্দ্র না করিহ ভয়। এই মূর্তি পূজা কর  
 দুঃখ হবে ক্ষয়। আমার মঙ্গল গীত করহ প্রকাশ।  
 কয়ে দিল পদ্ধতি গীতের ইতিহাস ॥ চৈত্রমাসে  
 শুক্লপক্ষে অষ্টমী নিশায়। করিহ আমার পূজা বিধি  
 ব্যবস্থায় ॥ সভাসদ তোমার ভারতচন্দ্র রায়। মহা-  
 কবি মহাত্মা আমার দয়ায় ॥ তুমি তারে রায় গুণা-  
 কর নাম দিও। রচিতে আমার গীত সাদরে কহিও ॥  
 আমি তারে স্বপ্ন কব তার মাতৃবেশে। অর্থাৎ

গীতের উপদেশ সবিশেষে ॥ সেই আজ্ঞা মত  
রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়। অন্নপূর্ণা পূজা করি তরিল। সে  
দায় ॥ সেই আজ্ঞা মত কবি রায় গুণাকর। অন্নদা  
মঞ্জল কহে নব রসতর ॥

### কৃষ্ণচন্দ্রের সভাবর্ণন ॥

নিবেদনে অবধান কর সভাজন। রাজাকৃষ্ণ-  
চন্দ্রের সভার বিবরণ ॥ চন্দ্রে সবে ষোল কলা হাস  
বুদ্ধি তায়। কৃষ্ণচন্দ্র পরিপূর্ণ চৌষটি কলায় ॥  
পদ্মিনী মৃদয়ে আঁখি চন্দ্রে দেখিলে। কৃষ্ণচন্দ্রে  
দেখিতে পদ্মিনী আঁখি মিলে ॥ চন্দ্রের হৃদয়ে কালী  
কলঙ্ক কেবল। কৃষ্ণচন্দ্র হৃদে কালী সর্বদা উজ্জল ॥  
দুই পক্ষ চন্দ্রের অসিত সিত হয়। কৃষ্ণচন্দ্রে দুই পক্ষ  
সদা জ্যোৎস্নাময় ॥ প্রথম পক্ষেতে পাঁচ কুমার সূজন।  
পক্ষ দেহে পঞ্চমুখ হৈলা পঞ্চানন ॥ প্রথম সাক্ষাৎ  
শিব শিবচন্দ্র রায়। দ্বিতীয় ভৈরবচন্দ্র ভৈরবের  
প্রায় ॥ তৃতীয় যে হরচন্দ্র হর অবতার। চতুর্থ মহেশ-  
চন্দ্র মহেশ আকার ॥ পঞ্চম ঈশানচন্দ্র তুলা দিতে  
নাই। ফুলের মুখটি জয়গোপাল জামাই ॥ দ্বিতীয়  
পক্ষের সুবরাজ রাজকায়। মধ্যম কুমার খ্যাত শঙ্কু-  
চন্দ্র রায় ॥ জামাতা কুলীন রাগগোপাল প্রথম।  
সদানন্দময় নন্দগোপাল মধ্যম ॥ ত্রিংশোপাল ছোট  
সবে ফুলের মুখটি। আদান প্রদানে খ্যাত ত্রিকুলে

পালটী ॥ রাজার ভগিনীপতি দুই গুণধাম । মুখটি  
 অনন্তরাম চট্ট বলরাম ॥ বলরাম চট্টসুত  
 ভাগিনা রাজার । সদাশিব রায় নাম শিব অবতার ॥  
 দ্বিতীয় অনন্তরাম মুখযোর সূত । রায় চন্দ্রশেখর  
 অণেষ গুণযুত ॥ ভূপতির ভাগিনীজামাই গুণধাম ।  
 বাঁড়ুরি গোকুল কুপারাম দয়ারাম ॥ মুখ কৃষ্ণজীবন  
 কৃষ্ণভক্তের সার । পাঠকেন্দ্র গদাধর তর্কঅলঙ্কার ॥  
 ভূপতির পিসা শ্যামসুন্দর চাটুতি । তার কৃষ্ণদেব  
 রানকিশোর সন্ততি ॥ ভূপতির পিসার জামাই তিন-  
 জন । কৃষ্ণানন্দ মুখযা পরম যশোধন ॥ মুখযা আন-  
 ন্দরাম কুলের আগর । মুখ রাজকিশোর কবিকলা-  
 ধর ॥ প্রিয়জ্ঞাতি জগন্নাথ রায় চাঁদ রায় । শুকদেব  
 রায় কৈষি শুকদেব প্রায় ॥ কালিদাস সিদ্ধান্ত পণ্ডিত  
 সভাসদ । কন্দপ সিদ্ধান্ত আদি কত পারিষদ ॥ কৃষ্ণ  
 মুখোপাধ্যায় কুলীন প্রিয় বড় । মুক্তিরাম মুখযা  
 গোবিন্দ ভক্তদড় । গণক বাঁড়ুয়া অম্বুকুল বাচম্পতি ।  
 আর বত গণক গণিতে কি শক্তি ॥ বৈদ্য মধ্যে  
 প্রধান গোবিন্দরাম রায় । জগন্নাথ অম্বুজ নিবাস  
 সুগন্ধ্যায় ॥ অতিপ্রিয় পারিষদ শঙ্কর তরঙ্গ । হরহিত  
 রামবোল সদা অঙ্গসঙ্গ ॥ চক্রবর্তী গোপাল দেয়ান  
 সহবতি । রায় বক্শী মদনগোপাল মহামতি ॥ কিস্কর  
 লাহিড়ী দ্বিজমুন্সী প্রধান । তার ভাই গোবিন্দ

লাহিড়ী গুণবান ॥ কালোয়াত গায়ন বিশ্রাম খা  
 'প্রভূ'ত । মৃদঙ্গী সমজ খেল কিম্বর আকৃতি ॥ নর্তক  
 প্রধান শেরনামুন্দ সভায় । মোহন খোশালচন্দ্র  
 বিদ্যাপুর প্রায় ॥ ঘড়িফাল কার্তিক এ ভূতি কতজন ।  
 চেলা খানেজ দ যত কে করে গণন ॥ সেকাহীর জুনা-  
 দার মানুদ জাফর । জগন্নাথ শিরপা করিলা যার  
 পর ॥ ভূপতির তীরের ওস্তাদ নিরুপম । মুজঃফর  
 জুশেন মোগল কণ্ঠসম ॥ হাজারি পঞ্চম সিংহ ইন্দ্র-  
 সেনসুত । ভগবন্ত সিংহ অতি যুদ্ধে নজবুত ॥ যোগ-  
 রাজ হাজারি প্রভূতি আর যত । ভোজপুরে সোয়ার  
 পৌদেলা শতশত ॥ কুল্ল মালের ঘুনন্দুন মিত্র দেয়ান ।  
 তার ভাই রানচন্দ্র রাঘব ধীমান ॥ আনীন রাটীয়  
 দ্বিজ নীলকণ্ঠ রায় । দুই পুত্র তাহার তাহার তুল্য  
 কায় ॥ বড় রামলোচন অশেষ গুণধাম । ছোট রাম-  
 কৃষ্ণ রায় অভিনব কান ॥ দেয়ানের 'পেশকার বসু  
 বিদ্যনাথ । আনিনের পেশকার কৃষ্ণসেন সাথ ॥ রত্ন-  
 গজ আদি গজ দিগ্গজ সংখ্যায় । উচ্চৈঃপ্রবা উচ্চৈঃ  
 প্রবা অশ্বের গোখায় ॥ হাবসী ইনামবক্স হাবসী  
 প্রধান । হাতী খোড়া উট আদি তাহার যোগান ॥  
 অধিকার রাজার চৌরাশী পরগণা । খাড়ি জুড়ী  
 আদি করি দপ্তরে গণনা ॥ রাজ্যের উত্তর সীমা মুর-  
 সিদাবাদ । পশ্চিমের সীমা গঙ্গা ভাগীরথী খাদ ॥

দক্ষিণের সীমা গঙ্গাসাগরের ধার । পূর্ব সীমা খুলনা-  
 পুর বড় গাঙ্গ পার ॥ ফরমানী মহারাজ মনসব-  
 দার । সাহেব নহবৎ আর কানগোই ভার ॥ কোঠায়  
 কাঁজুলা ঘড়ী নিশান নহবৎ । পাতসাহী শিরপা সু-  
 লতানী সুলতানৎ ॥ ছত্র দণ্ড আড়ানী ঢাগর মোর-  
 ছল । সরপেচ মোরছা কলগী নিরমল ॥ দেবীপুত্র  
 নামে রাজা বিদিত সংসারে । ধর্মচন্দ্র নাম দিলা  
 নবাব যাহারে ॥ সেই রাজা এই অমপূর্ণার প্রতিমা ।  
 প্রকাশিয়া পূজা কৈলা অনন্তমহিমা ॥ কবি রায়গুণা-  
 কর খ্যাতি নান দিয়া । ভারতেরে আজ্ঞা দিলা গীতের  
 লাগিয়া ॥ অমপূর্ণা ভারতেরে রজনীর শেষে । স্বপন  
 কহিলা মাতা তার মাতবেশে ॥ অরে বাছা ভারত  
 শুনই মোর রাণী । তোমার জননী আনি অমদা  
 ভবানী ॥ কৃষ্ণচন্দ্র অনুমতি দিলেন তোমারে । মোর  
 ইচ্ছা গীতে তুমি তোযহ আমারে ॥ ভারত কহিলা  
 আনি নাই জানি গীত । কেননে রচিব গ্রন্থ একি  
 বিপরীত ॥ অমদা কহিলা বাছা না করিহ ভয় ।  
 আমার কুপার বলে বোব কথা কয় ॥ গ্রন্থ আরম্ভিয়া  
 মোর কুপা সাফলী পাবে । যে কবে সে হবে গীত  
 আনন্দে শিখাবে ॥ এত বলি অমৃতাম্র মুখে তুলি  
 দিলা । সুই বলে এই গীত ভারত রচিলা ॥

অম্পূর্ণা মহামায়া, সংসার যাহার মায়া। পরাংপর  
 পরমা প্রকৃতি। অনির্দাচ্য। নিরূপমা, আপনি আপন  
 সমা, সৃষ্টিস্থিতি প্রলয় আকৃতি ॥ অচক্ষু সর্বত্র চান,  
 অকণ্ঠ শুনিতে পান, অপদ সর্বত্র গতাগতি। কর  
 বিনা বিশ্ব গড়ি, মুখ বিনা বেদ পড়ি, সবে স্নেহ  
 কুমতি সুমতি। বিনা চন্দ্রানলরবি, প্রকাশি আপন  
 ছবি, অন্ধকার প্রকাশ করিলা ॥ প্লাবিত কারণ  
 জলে, বসি স্থল বিনা স্থলে, বিনা গর্ত্রে প্রসব হইলা।  
 শুণ সত্ত্ব তমোরজে, হরিহরকমলজে, কহিলেন তপ  
 তপ তপ ॥ শুনি বিধি হরি হর, তিন জনে পরস্পর  
 করেন কারণ জলে জপ। তিনের জ্ঞানিতে সত্ত্ব,  
 জানাইতে নিজ তত্ত্ব, শবরূপা হইলা কপটে ॥ পচা  
 গন্ধে মাংস গলে, ভাসিয়া কারণ জলে, আগে গেল  
 বিষুর নিকটে। পচাগন্ধে বাস্ত হবি, উঠি গেলা,  
 সৃণা করি, বিধিরে ছলিতে গেলা মাতা ॥ পচাগন্ধে  
 ভাবি দুঃখ, ফিরিয়া ফিরিয়া মুখ, চারি মুখ হইলা  
 বিধাতা ॥ বিধির বুঝিয়া সত্ত্ব, শিবের জ্ঞানিতে তত্ত্ব,  
 শিব অঙ্গে লাগিলা ভাসিয়া। শিব জ্ঞানী সৃণা নাই  
 বসিতে হইল ঠাই, যত্নে ধরি বসিলা চাপিয়া ॥ দে  
 খিয়া শিবের কৰ্ম্ম, তাহাতে বসিল মৰ্ম্ম, ভার্য্যারূপা  
 ভবানী হইলা। পতিরূপ পশুপতি, দুজ্জন্ম ভুঞ্জিয়া  
 রতি, ক্রমে সৃষ্টি সকল করিলা ॥ বিধির মানস স্মৃত,



দক্ষ মুনি তপযুত, প্রসূতি তাহার ধর্মজায়া । তার  
 গর্ভে সতী নাম, অশেষ মঙ্গল ধাম, জনম লভিলা  
 মহামায়া ॥ নারদ ঘটক হয়ে, নানামত বলে কয়ে,  
 শিবেরে বিবাহ দিলা সতী । শিবের বিকট মাজ,  
 দেখি দক্ষ ঋষিরাজ, বামদেবে হৈলা বামমতি ॥  
 সদাশিব নিন্দা করে, মহা ক্রোধ হৈল হরে, সতী লয়ে  
 গেলেন কৈলাসে । দক্ষেরে বিধাতা বাম, না লয়  
 শিবের নাম, সদা নিন্দা করে কটু ভাষে ॥ আরম্ভিয়া  
 দেববাগ, নিমন্ত্রিল দেবভাগ, নিমন্ত্রণ না কৈল শঙ্ক  
 রে । যাইতে দক্ষের বাস, সতীর হইল আশ, ভারত  
 করিছে জাড় করে ॥

সতীর দক্ষালয়ে গমনোদ্যোগ ।

কালী রূপে কত শত পরাংপরা গো । অন্নদা  
 ভুবন বলা, মাতঙ্গী কমলা, দুর্গা উমা কাত্যায়নী  
 বাণী সুরবরা গো ॥ সুন্দরী ভৈরবী তারা, জগতের  
 সারা, উন্মুখী বগলা ভীমা ধূমা ভীতিহরা গো ।  
 রাধানাথের দুঃখভরা, নাশ গো স্বধ্বরা, কালের  
 কামিনী কালী করুণা সাগরা গো ॥ ধু ॥

নিবেদন শুনহ ঠাকুর পঞ্চানন । যজ্ঞ দেখিবারে  
 যাব বাপার ভবন ॥ শঙ্কর কহেন বটে বাপ ঘরে  
 যাবে । নিমন্ত্রণ বিনা গিয়া অপমান পাবে ॥ যজ্ঞ  
 করিয়াছে যক্ষ শুন তার মর্ম্ম । আমায়ে না দিবে

## সতীর দক্ষালয়ে গমনোদ্যোগ । ১৯

ভাগ এই তার কর্ম ॥ সতী কন মহাপ্রভু হেন না  
কহিবা । বাপ ঘরে কন্যা যেতে নিমন্ত্রণ কিবা ॥

যত কন সতী শিব না দেন আদেশ । কোঁধে সতী  
হৈলা কালী ভয়ঙ্কর বেশ । মুক্তকেশী মহামেন্স  
বরণা দন্তুরা । শবাকুটা করকাঞ্চী শবকর্ণ পূরা ॥  
গলিত রুধির ধারা মুণ্ডমালা গলে । গলিত রুধির  
মুণ্ড বাস করতলে ॥ আর বাস করেতে কৃপাণ খর-  
শাণ । দুই ভুজে দক্ষনে অঁজয় বর দান । লোল  
জিহ্বা রক্তধারা মুখের দুপাশে । ত্রিনয়ন অর্দ্ধচন্দ্র  
লটাটে বিলাসে ॥ ১ ॥ দেখি ভয়ে মহাদেব ফিরা-  
ইয়া মুখ । তারা রূপ ধরি সতী হইলা সম্মুখ । নীল-  
বর্ণা লোল জিহ্বা করাল বদনা । সর্পবান্ধা উর্দ্ধ  
এক জটা বিভূষণা ॥ অর্দ্ধচন্দ্র পাঁচখানি শোভিত  
কপাল । ত্রিনয়ন লবোদর পরা বাঁধছাল । নীল-  
পদ্ম খড়্গ কাতি সমুণ্ড থপার । চারি হাতে শোভে  
আরোহণ শিবোপর ॥ ২ ॥ দেখি ভয়ে পলাইতে  
চান পশুপতি । রাজরাজেশ্বরী হয়ে দেখা দিলা  
সতী । রক্তবর্ণা ত্রিনয়নী ভালে সুধাকর । চারি  
হাতে শোভে পাশাকুশ ধনুঃশর ॥ বিধি বিষ্ণু  
ঈশ্বর মহেশ্বর রুদ্র পঞ্চ । পঞ্চপ্রোত নিয়মিত বসিবার  
মঞ্চ ॥ ৩ ॥ দেখিয়া শঙ্কর ভয়ে মুখ ফিরাইল । হই-  
য়া ভুবনেশ্বরী সতী দেখা দিলা । রক্তবর্ণা সুভূষণা

আসন অম্বুজ । পাশাঙ্কুশ বরাভয়ে শোভে চারি  
 ভুজ ॥ ত্রিনয়ন অর্দ্ধচন্দ্র ললাটে উজ্জ্বল । মণিময়  
 নানা অঙ্গঙ্কার বাল মল ॥ ৪ ॥ দেখি ভয়ে মহাদেব  
 গেল এক ভিতে । তৈরবী হইয়া সতী লাগিল  
 হাঁসিতে ॥ রক্তবর্ণা চতুর্ভুজা কমল আসনা । মুণ্ড-  
 নালা গলে নানা ভূষণ ভূষণা ॥ অক্ষমালা পুখী বরা-  
 ভয় চারি কর । ত্রিনয়ন অর্দ্ধচন্দ্র ললাট উপর ॥ ৫ ॥  
 দেখি ভয়ে বিশ্বনাথ হইলা কম্পিত । ছিন্নমস্তা হৈলা  
 সতী অতি বিপরীত ॥ বিকসিত পুণ্ডরীক কর্ণিকার  
 মাজে । তিন গুণে ত্রিকোণ মণ্ডল ভাল মাজে ॥  
 বিপরীত রতে রত রতি কামোপরি । কোকনদ  
 বরণ দ্বিতুজা দিগম্বরী ॥ নাগ যজ্ঞোপবীত মুণ্ডাঙ্ঘ্রি-  
 মালা গলে । খড়্গে কাটি নিজ মুণ্ড ধরি করতলে ॥  
 কণ্ঠ হৈতে রুধির উঠিছে তিন ধার । এক ধারা নিজ  
 মুখে করেন আহার ॥ দুই দিকে দুই সখী ডাকিনী  
 বর্গিনী । দুই ধারা পিয়ে তারা শব আরোহিণী ॥  
 চন্দ্র সূর্য্য অনল শোভিত ত্রিনয়ন । অর্দ্ধচন্দ্র কপাল  
 ফসকে সূশোভন ॥ ৬ ॥ দেখি ভয়ে ত্রিলোচন মুদিল  
 লোচন । ধূমাবতী হয়ে সতী দিলা দরশন ॥ অতি  
 বৃদ্ধা বিধবা বাতাসে দোলে স্তন । কাকধ্বজ রথা-  
 রুড়া ধূমের বরণ ॥ বিস্তার বদনা কুশা ক্ষুধায় আকু-  
 শা । এক হস্ত কম্পমান আর হস্তে কুলা ॥ ৭ ॥

ধূমাবতী দেখি ভীম সতয় হইলা । হইয়া বগলামুখী  
সতী দেখা দিলা । রত্নগৃহে রত্নসিংহাসন মধ্যস্থিত ।  
পীতবর্ণা পীতবস্ত্রাভরণ ভূষিতা ॥ এক হস্তে এক  
অসুরের জিহ্বা ধরি । আর হস্তে হৃদ্যার ধরিয়া উর্দ্ধ  
করি ॥ চন্দ্র সূর্য্য অনল উজ্জ্বল ত্রিনয়ন । ললীট  
মণ্ডলে চন্দ্রখণ্ড সুশোভন ॥ ৮ ॥ দেখি ভয়ে তোলা-  
নাথ যান পলাইয়া । পথ আগুলিলা সতী মাতঙ্গী  
হইয়া ॥ রত্ন পদ্মাসনা শ্যামাস্রজ বস্ত্র পরি । চতু-  
ভূজ খড়্গ চর্ম্ম পাশাঙ্কুশ ধরি ॥ ত্রিলোচনা অর্দ্ধ-  
চন্দ্র কপাল ফলকে । চর্ম্মকিত বিশ্ব বিশ্বনাথের চর্ম্ম-  
কে ॥ ৯ ॥ মহাভয়ে মহাদেব হৈলা কম্পমান । মহা-  
লক্ষ্মী রূপে সতী কৈলা অধিষ্ঠান ॥ সুবর্ণ সুবর্ণ বর্ণ  
আসন অযুজ । ছুই পদ্য বরাভয়ে শোভে চারি ভূজ ॥  
চতুর্দন্ত চারি শ্বেত বারণ হরিষে । রত্ন ঘটে অতি-  
ষেকে অমৃত বরিষে ॥ ১০ ॥ ভারত কহিছে যাগো  
এই দশ রূপে । দশ দিক রক্ষা কর কক্ষচন্দ্র ভূপে ॥

সতীর দক্ষালয়ে গমন ।

একি মায়া এ কি মায়া কর মহামায়া । সংসারে  
যে কিছু দেখি তব মায়া ছায়া ॥ নিগম আগমে তুমি  
নিরুপমকায়া । ত্রিগুণজননী পুন ত্রিদেবের জায়া ॥  
ইহ লোকে পরলোকে তুমি সে সহায়ী । ভারত  
কহিছে মোরে দেহ পদছায়া ॥ ধু ॥

পলাইতে না পেয়ে কাঁকর হৈলা হর । কহিতে  
 লাগিল। কম্পনান কলেবর ॥ তোমরা কে মোরে কহ  
 পাইয়াছি তর । কোথা গেল মোর সতী বলহ নিশ্চয় ॥  
 কালীমূর্তি কহিতে লাগিল। মহাদেবে । পূর্ব সর্ব  
 জান কেন পান রিলা এবে ॥ পরমা প্রকৃতি আমি ভেবে  
 দেখ মনে । প্রমত্ত তুমি বিষ্ণু বিধি তিন জনে ॥  
 তিন জন তোমরা কারণ জলে ছলা । তপ তপ তপ  
 বাকা কহি শুনিলা ॥ তিন জন পরস্পর লাগিল। জপি  
 তো শব্দরূপে আইল। ভাসিতে ভাসিতে ॥ পচাগন্ধে  
 উচি গেল। বিষ্ণু ভাবি দুঃখ । বিধি হৈলা চতুর্নখ  
 ফিরি ফিরি মুখ ॥ তুমি ঘৃণা না করিয়া করিলা আসন ।  
 প্রকৃতিরূপেতে তোমা করি তরুন ॥ পুরুষ হইলা  
 তুমি আনার ভঞ্জে । সেই আনি সেই তুমি ভেবে  
 দেখ মনে ॥ এত শুনি শিবের হইল চমৎকার ।  
 প্রকাশ করিলা তনু মঙ্গ সভাকার ॥ লুকাইয়া দশ  
 মূর্তি নতী হৈলা সতী । গৌর বর্ণ ছাড়ি হৈলা কালীয়  
 মূর্তি ॥ ঘোহিত মহেশ নহায়ায়। নায়ায় । যে ইচ্ছা  
 করহ বলি দিলেন বিদায় ॥ রথ আনি দিতে শিব  
 কহিল। নন্দরে । রথ চড়ি গেল। সতী দক্ষের মন্দিরে ॥  
 প্রমত্ত সতীরে দেখি কালীয়বরণ । কহিল দেখিয়া-  
 ছিল যেমন স্বপন ॥ অহা মরি বাছা সতি কালী হই-  
 য়াছ । ছাড়িবে আনারে বুঝি মনে করিয়াছ ॥ স্বপনে

দেখেছি দক্ষ শিবেরে নিন্দাবে । শিবনিন্দা শুনি  
তুমি শরীর ছাড়িবে ॥ শিব করিবেন দক্ষে যজ্ঞ সহ  
নাশ । তোমা দেখি স্থপে মোর হইল বিশ্বাস ॥ জগ-  
ন্মাতা হয়ে মাতা বলেছ আমায় । জন্মশোধ খাও  
কিছু চাহিয়া এমায় ॥ মার বাক্যে মাতা কিছু আহ্বার  
করিয়া । যজ্ঞ দেখিবারে গেলা সত্বর । হইয়া ॥ কৃষ্ণ-  
বর্ণা দেখি সতী দক্ষ কোপে জ্বলে । শিবনিন্দা করিয়া  
সভার আগে বলে ॥ ভারত শিবের নিন্দা কেননে  
বর্ণিবে । নিন্দাছলে স্তুতি করি শঙ্কর বুঝিবে ॥

শিব নিন্দায় সতীর দেহ ত্যাগ ।

সভাজন শুন, জানাতার গুণ বয়সে বাপের  
বড় । কোন গুণ নাই, যেথা সেথা ঠাই, সিদ্ধিতে নিপুণ  
দড় ॥ মান অপমান, সুস্থান কুস্থান, অজ্ঞান জ্ঞান  
সমান । নাহি জানে ধর্ম, নাহি মানে কর্ম, চন্দনে  
ভস্মজেয়ান ॥ যবনে ব্রাহ্মণে, কুকুরে আপনে, শ্মশা-  
নে স্বর্গে সম । গরল খাইল, তবু না মরিল, ভাঙ্গ-  
ডেরে নাহি যম ॥ সুখে দুঃখ জানে, দুঃখে সুখ মানে,  
পরলোকে নাহি ভয় । কি জ্ঞাতিকে জানে, কারে  
নাহি মানে, সদা কদাচারময় ॥ কহিতে ব্রাহ্মণ, কি  
আছে লক্ষণ, বেদাচারবাহকৃত । ক্ষত্রিয়কথন, না হয়  
ঘটন, জটা ভস্ম আদি ধৃত ॥ যদি বৈশ্য হয়, চাসি  
কেন নয়, নাহি কোন বাবসায় । শূত্র বলে কেবা, দ্বিজ

দেয় সেবা, নাগের পৈতা গলায় ॥ গৃহী বলা দায়  
 ভিক্ষা মাগি খায়, না করে অতিথিসেবা । সতীষি  
 আমার, গৃহিণী তাহার, সম্যাসি বলিবে কেবা ॥ বনস্থ  
 বঞ্চিত, নাহি লয় চিতে, কৈলাস নামেতে ঘর । ডা-  
 কিনিবাহারী, নহে ব্রহ্মচারী, এ কি মহাপাপ হর ॥  
 সতী কি আমার, বিদ্যুত আকার, বাতুলের হৈল  
 জায়া । আমি অভাজন, পরম ভাজন, ঘটক নারদ  
 ভায়া ॥ আহা মরি সতি, কি দেখি দুর্গতি, অন্ন বিনা  
 হৈলা কালী । তোমার কপাল, পর বাঘছাল, আমার  
 রহিল গালি ॥ শিবনিন্দা শুনি, রোষে যত মুনি,  
 দধীচি অগস্ত্য আদি । দক্ষে গালি দিয়া চলিলা  
 উঠিয়া, শ্রবণে কর আস্থা ॥ তবু পাপ দক্ষ নিন্দ  
 কত লক্ষ, সতী সম্বোধিয়া কহে । তার মৃত্যু নাই,  
 তোর নাহি টাই, আমার মরণ নহে ॥ মোর কন্যা  
 হয়ে, প্রেত সঙ্গে রয়ে, ছি ছি এ কি দশা তোর । আমি  
 মহারাজ, তোর এই সাজ, মাথা খেতে আলি মোর ॥  
 বিধবা যখন, হইবি তখন, অন্ন বস্ত্র তোরে দিব । সে  
 পাপ থাকিতে, নারিব রাখিতে, তার মুখ না দেখিব ॥  
 শিবনিন্দা শুনি, মহাদুঃখ শুনি, কহিতে লাগিলা  
 সতী । শিবনিন্দা কর, কি শক্তি ধর, কেন বাপা হেন  
 মতি ॥ বারো কালে ধরে, সেই নিন্দে হরে, কি কহিব  
 তুমি বাপ । তব অঙ্গজন্ম, তেজিব এ তনু, তবে যাবে

• ঘোর পাপ ॥ তিনি মৃত্যুঞ্জয়, গালিতে কি হয়. মের  
যেতে আছে ঠাঁই। কর্ম মত ফল যজ্ঞ যাবে তল,  
তোর রক্ষা আর নাই ॥ যে স্তুখে পামর, নিন্দিলে  
শঙ্কর, সে মুখ হবে ছাগল : এতেক কহিয়া, শরীর  
ছাড়িয়া, উত্তরিল হিমাচল ॥ হিমগিরিপতি, ভাগ্য-  
বান অতি, মেনকা তাহার জায়া। পূর্বতপবরে,  
তাহার উদরে, জনমিলা মহামায়া ॥ সতী দেহ ত্যাগে,  
নন্দী মহা রাগে, সত্বরে গেলা কৈলাসে। শূন্য রথ  
লয়ে, শোকাকুল হয়ে, নিবেদিল কুর্তিবাসে ॥ শুনিয়া  
শঙ্কর, শোকেতে কাতর, বিস্তর কৈলা রোদন।  
লয়ে নিজগণ, করিলা গমন, করিতে দক্ষদমন ॥ কৃষ্ণ-  
চন্দ্র রায়, রাজা ইন্দ্র প্রায়, অশেষগুণসাগর। তার  
অতিমত, রচিলা ভারত, কবিরায় গুণাকর ॥ •

শিবের দক্ষালয়ে যাত্রা।

মহারুদ্ররূপে মহাদেব সাজে। ততস্তম্ ততস্তম্  
শিঙ্গা ঘোর বাজে ॥ লটাপট জটাজুট সংঘট গঙ্গা।  
ছলচ্ছল টলটল কলকল তরঙ্গা ॥ ফণাফণ ফণাফণ  
ফণীফণ গাজে। দিব্যেশ প্রতাপে নিশানাথ সাজে ॥  
ধকধক ধকধক জ্বলে বহ্নি ভালে। ববব্বম্ ববব্বম্  
মহাশঙ্ক গালে ॥ দলদল দলদল গলে মুণ্ডমালা।  
কটীকটসদ্যোমরা হস্তিছালা। প্রচা চক্ষু রামী করে  
লোল ঝুলে। মহাঘোর আভা পিনাকে ত্রিশূলে ॥



ধিয়া তাধিয়া তাধিয়া ভূত নাচে । উলঙ্গী উলঙ্গে  
 পিশাচী পিশাচে ॥ সহস্রে সহস্র চলে ভূত দানা ।  
 হুহুকার হুকে উড়ে সর্পবাণ ॥ চলে তৈরবা তৈরবী  
 নন্দি ভুজি । মহাকাল বেতাল তাল ত্রিশূঙ্গী ॥ চলে  
 ডাকিনী যোগিনী ঘোর বেশে । চলে শাখিনী পেতি-  
 নী মুক্তকেশে ॥ গিয়া দক্ষ যজ্ঞে সবে যজ্ঞ নাশে ।  
 কথা না সরে দক্ষরাজে তরাসে ॥ অদূরে মহারুদ্র  
 ডাকে গভীরে । অরে রেস্তরে দক্ষ দে রে সতীরে ॥  
 ভুজঙ্গ প্রয়াতে কহে ভারতী দে । সতী দে সতী দে  
 সতী দে সতী দে ॥

দক্ষ যজ্ঞ নাশ ।

ভূতনাথ ভূতসাথ দক্ষযজ্ঞ নাশিছে । যত রক্ষ  
 লক্ষ লক্ষ অটু অটু হাসিছে ॥ প্রেতভাগ সামুরাগ  
 ঘাম্প ঘাম্প বাঁপিছে । ঘোর রোল গণ্ডগোল চৌদ  
 লোক কাঁপিছে ॥ সৈন্যসূত মন্ত্রপুত দক্ষ দেয় আছতি ।  
 জন্মি তায় সৈন্য ধায় অশ্ব ঢালি মাছতি । বৈরিপক্ষ  
 যক্ষ রক্ষ রুদ্রবর্গ ডাকিয়া । যাও যাও হুঁদিখাও দক্ষ  
 দেই হাঁকিয়া ॥ সে সতায় আত্মগায় রুদ্র দেন নিবৃতি ।  
 দক্ষরাজ পায় লাজ আর নাহি নিষ্কৃতি ॥ রুদ্র দূত  
 ধায় ভূত নন্দি ভুজি সজিয়া । ঘোরবেশ মুক্তকেশ  
 যুদ্ধরঙ্গরঞ্জিয়া ॥ ভার্গবের সৌষ্ঠবের দাড়ি গোফ  
 ছিঁড়িল । পুষণের ভূষণের দস্তপাঁতি পাড়িল ॥ বিপ্র

সর্ব দেধি পর্ক ভোজ্য বস্ত্র সারিছে । ভূতভাগ পায়  
লাগ নাথি কীল মারিছে ॥ ছাড়ি মন্ত্র ফেলি তন্ত্র  
মুক্তকেশ ধায় রে । হায় হায় প্রাণ যায় পাপ দক্ষ দায়  
রে ॥ যজ্ঞ গেহ ভাজি কেহ হব্য কব্য থাইছে ॥ উদ্ধ  
হাথ বিশ্বনাথ নাম গীত গাইছে ॥ মার মার ঘের  
ঘার হান হান হাঁকিছে । হপ হাপ দূপ দাপ আশ  
পাশ ঝাঁকিছে ॥ অউ ঐউ ঘট ঘট ঘোর হাস  
হাসিছে । হুম হাম খুম খান ভিম শক ভামছে ॥  
উদ্ধবাহ যেন রাহ চন্দ্র সূর্য্য পাড়িছে । লম্পা বাম্প  
ভূমিকম্প নাগ কূর্ম্ম লাড়িছে ॥ অগ্নি জাল মপি  
ঢালি দক্ষ দেহ পুড়িছে । তন্মশেষ হৈল দেশ রেণু  
উড়িছে । হাসাতুও যজ্ঞকুণ্ডপূরি পূরি মূতিছে । পাদ  
ঘায় ঠায় ঠায় অধ হস্তি পূতিছে ॥ রাজ্য খণ্ড লণ্ড  
ভণ্ড বিস্কুলিঙ্গ ছুটিছে । হুল থুল কূল কূল ব্রহ্মডিম্ব  
ফুটিছে ॥ মৌন তুণ্ড হেট মুণ্ড দক্ষ মৃত্যু জানিছে ।  
কেহ ধায় মুষ্টি যায় মুণ্ড ছিণ্ড আনিছে ॥ মৈল দক্ষ  
ভূত যক্ষ সিংহনাদ ছাড়িছে । ভারতের তণকের ছন্দ  
বন্ধ বাড়িছে ॥

### প্রসূতি স্তবে দক্ষ জীবন ।

শিব নাম বল রে জীব বদনে । যদি আনন্দে  
যাবে শিব সদনে । শিবনাম লয়ে মুখে, ত্রিবিধ সকল  
হুখে, দমন করিব স্নুখে শমনে । শিব গুণ কি কহিব,

কোথায় তুলনা দিব, জীব শিব হয় শিব সেবনে ।  
শিব শিব বলে যেই, এই দেহে শিব সেই, শিব  
নিজপদ দেই, সে জনে । কাতরে করুণা কর, পাপ  
তাপ যব হর, ভারতে রাখই হর ভজনে ॥ ধু ॥

এই রূপে যজ্ঞসহ দক্ষ নাশ পায় । প্রসূতি বাঁচিল  
মাত্র সতীর কৃপায় । বিধি বিষ্ণু দুই জন নিজ স্থানে  
ছিল । দেখিয়া শিবের ক্রোধ অস্থির হইল ।  
অকালে প্রলয় জানি করেন শঙ্কর । দক্ষবাসে  
শিব পাশে আইল সত্বর ॥ সতীশোকে পতি  
শোকে লজ্জা তেয়াগিয়া । প্রসূতি শিবের কাছে  
আইল কান্দিয়া ॥ গলবস্ত্র হয়ে এল শিবের  
সম্মুখ । শাশুড়ী দেখিয়া শিব লাজে হেট মুখ ।  
দূর গেল রুদ্ধভাব শিবভাব হয় । প্রসূতি বিস্তর  
স্ততি করে সতিনয় ॥ বিশ্বের জনক তুমি বিশ্বমাতা  
সতী । অসীম মহিমা জানে কাহার শক্তি ॥ আমি  
জানি আমার ভাগের সীমা নাই । সতী মোর কন্যা  
তুমি আমার জামাই ॥ বেদেতে মহিমা তব পরম  
নিগূঢ় । সেই বেদ পড়ি যোর পতি হৈল মূঢ় ॥  
আপনি বিচার কর পরিহর রোষ । দক্ষের এ দোষ  
কেন বেদের এ দোষ ॥ যেমন তোমার নিন্দা করিল  
পাণল । যে করিলে সেই নহে তার মত ফল ॥ কি  
করিবে পরিণামে বুঝিতে না পারি । ভাগ পেতে

হয় মোরে আমি তার নারী । সতীর জননী আমি  
 শাস্ত্রী তোমার । তথাপি বিধবা দশা হইল আ-  
 মার ॥ ছাড়িয়া গেলেন সতী মরিলেন পতি । তো-  
 মার না হয় দয়া কি হইবে গতি ॥ তোমার শাস্ত্রী  
 বলি যম নাহি লয় । আমারে কাহারে দিবা বল  
 দয়াময় । প্রসূতির বাক্যে শিব মলজ্জ হইল । রাজ্য  
 সহ দক্ষরাজে বাচাইয়া দিল ॥ খড়ে মুণ্ড নাহি দক্ষ  
 দেখিতে না পায় । উঠে পড়ে ফিরে ঘুরে কবন্ধের  
 ন্যায় ॥ দক্ষের দুর্গতি দেখি হাসে ভূতগণ । প্রসূতি  
 বলিছে প্রভু একি বিড়ম্বন । বিধাতা বিষ্ণুর সহ  
 করিয়া মন্ত্রণা । কহিলেন খণ্ডিবারে দক্ষের যন্ত্রণা ॥  
 শ্বশুর তোমার দক্ষ সম্বন্ধ গৌরব । ইহারে উচিত  
 নহে এতেক রৌরব । অপরাধ ক্ষমিয়া যদ্যপি দিল  
 প্রাণ । কৃপা করি মুণ্ড দেহ কর জ্ঞানবান ॥ শুনিয়া  
 নন্দিরে শিব কহিল হাসিয়া । কার মুণ্ড দিবা দক্ষে  
 দেখহ ভাবিয়া ॥ নন্দি বলে তব নিন্দা করিয়াছে  
 পাপ । ছাগ মুণ্ড হইবে সতীর আছে শাপ ॥ শুনিয়া  
 সম্মতি দিল শিব মহাশয় । যেমন করিল কৰ্ম্ম উপ-  
 যুক্ত হয় ॥ শিব বাক্যে নন্দী এক ছাগল কাটিয়া ।  
 মুণ্ড আনি দক্ষ সন্মুখে দিলেক আঁটিয়া ॥ মিলন হইল  
 ভাল হর দিল বর । শঙ্করের স্তুতি দক্ষ করিল  
 বিস্তর ॥ তুমি ব্রহ্ম তুমি ব্রহ্মা তুমি হরি হর । তুমি

বল তুমি বায়ু তুমি চরাচর ॥ তুমি আদি তুমি  
 অন্ত তুমি মধ্য হও : পঞ্চ ভূতময় পঞ্চ ভূতময়  
 নও ॥ নিরাকার নিগুণ নিঃসীম নিরূপম । না  
 জানি করিনু নিন্দা অপরাধ ক্ষম ॥ বন্দিবার  
 ফলে হৈল পুঙ্কের সকল । নিন্দিবার চিত্ত রৈল  
 বদন ছাগল ॥ বিধি বিষু আদি সবে দক্ষে  
 লইয়া । যজ্ঞ পূর্ণ কৈল শিবে অগ্রভাগ দিয়া ॥  
 যজ্ঞহানে সতী দেহ দেখিয়া শঙ্কর । বিস্তর রোদন  
 কৈল কহিতে বিস্তর ॥ শিরে লয়ে সতীদেহ করিল  
 গমন । গুণ গেয়ে স্থানে স্থানে করেন ভ্রমণ ॥ বিধি  
 সঙ্গে মন্ত্রণা করিল গদাধর ! সতীদেহ থাকিতে না  
 ছাড়িবেন হর ॥ তথায় সতীর দেহ গিয়া চক্রপাণি ।  
 কাটিলেন চক্রধারে করি খানি খানি ॥ যেখানে যে  
 খানে অঙ্গ পড়িল সতীর । মহাপীঠ সেই স্থান পূজিত  
 বিধির ॥ করিয়া একাম খণ্ড কাটিলা কেশব । বিধাতা  
 পূজিলা ভব হইলা তৈরব ॥ একমত না হয় পুরাণগত  
 যত । আদি কহি নন্দচূড়ামণি তন্ত্রমত ॥ আত্মা দিল  
 কৃষ্ণচন্দ্র ধরণী ঈশ্বর । রচিলা ভারতচন্দ্র রায় গুণা-  
 কর ॥

### পীঠমালা ।

ভবসংসার তিতরে । ভব ভবানী বিহরে । ভূত-  
 ময় দেহ, নবদার গেহ, নরনারীকলেবরে । গুণাভীত

হুয়ে, নানা গুণ লয়ে, দোহে নানা খেলা করে ॥ উত্তম  
অধম, স্থাবর জঙ্গম, সব জীবের অন্তরে । চেতনাচেত-  
নে, মিলি দুইজনে, দেহিদেহরূপে চরে ॥ অভেদ হইয়া,  
ভেদ প্রকাশিয়া, এ কি করে চরাচরে । পাইয়াছে  
টের, কি করে এ ফের, কবিরায় গুণাকরে ॥ ধু ॥

হিঙ্গুলায় ব্রহ্মরক্ষু ফেলিলা কেশব । দেবতা  
কৌটবী ভীমলোচন তৈরব ॥ ১ ॥ শর্করারে তিন চক্ষু  
ত্রিগুণ তৈরব । মহিষমর্দিনী দেবী ক্রোধীশ তৈরব ॥ ২ ॥  
সুগন্ধায় নাসিকা পড়িল চক্রহতা । দ্ব্যম্বক তৈরব  
তাহে সুনন্দা দেবতা ॥ ৩ ॥ জ্বালামুখে জিহ্বা তাহে  
অগ্নি অমৃতব । দেবীর অম্বিকা নাম উন্মত্ত তৈরব ॥ ৪ ॥  
তৈরবপর্কতে ওঠ পড়ে চক্রঘায় । নমুকর্ণ তৈরব  
অবন্তী দেবী তায় ॥ ৫ ॥ প্রভাসে অধর দেবী চন্দ্রভাগা  
তাহে । বক্রতুণ্ড তৈরব প্রত্যক্ষরূপ যাহে ॥ ৬ ॥ জন  
স্থানে চিবুক পড়িল অতিরাম । বিকৃতাক্ষ তৈরব আ-  
মরী দেবী নাম ॥ ৭ ॥ গোদাবরীতীরে পড়ে বাম গণ্ড  
খানি । বিশ্বেশ তৈরব বিশ্বমাতৃকা ভবানী ॥ ৮ ॥ গণ্ড-  
কীতে ডানি গণ্ড পড়ে চক্রঘায় । চক্রপাণি তৈরব  
গণ্ডকী চণ্ডী তায় ॥ ৯ ॥ উর্দ্ধ দন্তপাঁতির অনলে হৈল  
ধাম । সংকর তৈরব দেবী নারায়ণী নাম ॥ ১০ ॥ পঞ্চ-  
সাগরেতে পড়ে অধোদন্ত সার । মহারুক্স তৈরব

বারাহী দেবী তার ॥ ১১ ॥ করতোয়া তটে পড়ে বাম  
 কণ তাঁর । বামেশ তৈরব দেবী অপর্ণা তাঁহার ॥ ১২ ॥  
 শ্রীপর্কতে ডানি কণ ফেলিলেন হরি । তৈরব সুন্দরা-  
 নন্দ দেবতা সুন্দরী ॥ ১৩ ॥ কেশজাল নাম স্থানে পড়ে  
 তাঁর কেশ । উমা নামে দেবী তাহে তৈরব ভূতেশ ॥  
 ১৪ ॥ কিরীটকোণায় পড়ে কিরীট সুরূপ । ভুবনেশী  
 দেবতা তৈরব সিদ্ধরূপ ॥ ১৫ ॥ শ্রীহৃটে পড়িল গ্রীবা  
 মহালক্ষ্মী দেবী । সর্বানন্দ তৈরব বৈভব যাহা সেবি ॥  
 ১৬ ॥ কাশ্মীরে কণ দেবী মহামায়া তায় । ত্রিসন্ধা  
 ঈশ্বর নাম তৈরব তথায় ॥ ১৭ ॥ রত্নাবলী স্থানে ডানি  
 স্কন্ধাভিরাগ । কুমার তৈরব তাহে দেবী শিবা  
 নাম ॥ ১৮ ॥ মিথিলায় বাম স্কন্ধ দেবী মহাদেবী । ম-  
 হোদর তৈরব সঙ্কার্থ যাঁরে সেবি ॥ ১৯ ॥ চট্টগ্রামে  
 ডানি হস্ত অর্দ্ধ অনুভব । ভবানী দেবতা চন্দ্রশেখর  
 তৈরব ॥ ২০ ॥ আর অর্দ্ধ ডানি হস্ত মানসরোবরে ।  
 দেবী দাক্ষায়ণী হর তৈরব বিহরে ॥ ২১ ॥ উজানীতে  
 কফোনি মঙ্গলচণ্ডী দেবী । তৈরব কপিলাশ্বর শুভ  
 যারে সেবি ॥ ২২ ॥ মণিবেদে মুণিবন্ধ পড়িল তাঁহার ।  
 স্থানুনায়ে তৈরব সাবিত্রী দেবী তাঁর ॥ ২৩ ॥ প্রয়াগেতে  
 দুহাতে অঙ্গুলী সরস । তাহাতে তৈরব দশ মহা-  
 বিদ্যা দশু ॥ ২৪ নাং ৩৩ ॥ বাহুল্য বামবাহু ফেলিয়া  
 কেশব । বাহুলা চণ্ডিকা তাহে ভীরুক তৈরব ॥ ৩৪ ॥

মণিবন্ধে বাস মণিবন্ধ অভিরাম । সর্ষানন্দ তৈরব  
 গায়ত্রী দেবী নাম ॥৩৫॥ জালন্ধরে তাঁহার পড়িল  
 এক স্তন । ত্রিপুরমালিনী দেবী তৈরব ভীষণ ॥৩৬॥  
 আর স্তন পড়ে তাঁর রামগিরি স্থানে । শিবানী দেবতা  
 চণ্ড তৈরব সেখানে ॥৩৭॥ বৈদ্যনাথে হৃদয় তৈরক  
 বৈদ্যনাথ । দেবী তাহে জয়ভূগা সর্বসিদ্ধি সাথ ॥৩৮॥  
 উৎকলে পড়িল নাভি মোক্ষ যাহা সেবি । জয়নামে  
 তৈরব বিজয়া নামে দেবী ॥৩৯॥ কাঞ্চীদেশে পড়িল  
 কাঁকালি অভিরাম । বেদগর্ত্তা দেবতা তৈরব রুদ্র  
 নাম ॥৪০॥ নিতম্বের অর্দ্ধ কালমাধবে তাঁহার । অ-  
 সিতাজ্ঞ তৈরব দেবতা কালী তাঁর ॥৪১॥ নিতম্বের  
 আর অর্দ্ধ পড়ে নর্মদায় । ভদ্রসেন তৈরব শোণাক্ষী  
 দেবী তায় ॥৪২॥ মহামুদ্রা কামরূপে রঞ্জে যোগ যাম  
 রাবানন্দ তৈরব কামাখ্যা দেবী তায় ॥৪৩॥ নেপালে  
 দক্ষিণ জঙ্ঘা কপালী তৈরব । দেবী তায় মহামায়া  
 সদা মহোৎসব ॥৪৪॥ জয়ন্তায় বামজঙ্ঘা ফেলিলা  
 কেশব । জয়ন্তী দেবতা ক্রমদীশ্বর তৈরব ॥৪৫॥ দক্ষিণ  
 চরণ খানি পড়ে ত্রিপুরার । নল নামে তৈরব ত্রিপুরা  
 দেবী তায় ॥৪৬॥ ক্ষীরগ্রামে ডানি পার অঙ্গুষ্ঠ বৈভব ।  
 যুগাদ্যা দেবতা ক্ষীরখণ্ডক তৈরব ॥৪৭॥ কালীঘাটে  
 চারিটি অঙ্গুলী ডানি পার । নকুলেশ তৈরব কালিকা  
 দেবী তায় ॥৪৮॥ কুরুক্ষেত্রে ডানি পার গুলফ অম্বু-



তব । বিমলা তাহাতে দেবী সম্বর্ত্ত তৈরব ॥৪৯॥ বিভ্রা-  
 সেতে বাম গুণ্ণ ফেলিল। কেশব । ভীমরূপা দেবী  
 তাহে কপালী তৈরব ॥ ৫০॥ তিরোতায় পড়ে বাম  
 পদম্ননোহর । অমরী দেবতা- তাহে তৈরব অমর ॥  
 ৫১ ॥ শূন্যশির দেখি শিব হৈলা চিন্তাবান । হিমা-  
 লয় পর্ব্বতে বসিলা করি ধ্যান ॥ কৃষ্ণচন্দ্র আজ্ঞায়  
 ভারতচন্দ্র গায় । হরি হরি বল সবে পালা হৈল  
 সায় ॥ ইতি শুক্র বান্ধের প্রথম নিশাপালা ।

• শিব বিবাহের মন্ত্রণা ।

উমা দয়া কর গো । বিষম শমন ভয় হর গো ॥  
 পাপেতে জড়িতমতি কাতর হয়েছি অতি পতিত-  
 পাবনী নাম ধর গো । মা বলিয়া ডাকি ঘন, শুনিয়া  
 না দেহ মন, শুভজগাননে বুঝি ডর গো ॥ ভূমি  
 গো তারিণী তারা, অসার সংসার সারা, নানারূপে  
 চরাচরে চর গো ॥ রাখানাথ তবদাস, পুরাও তাহা-  
 র আশ, তবে ঋণচক্র ঋণে তার গো ॥ ধ্রু ॥

উদাসীন দেখি হরে বিধি গদাধর । মন্ত্রণা  
 করিলা লয়ে যতেক অমর ॥ ত্রিদিবে প্রধান দেব  
 দেবদেব শিব । শিব হৈলা শক্তিহীন কেবা কি করি-  
 ব ॥ নানামত মন্ত্রণা করিয়া দেব সব । মহামায়া উদ্দে-  
 শে বিস্তর কৈলা স্তব ॥ হইল আকাশ বাণী সকলে  
 শুনিলা । মহামায়া হিমালয় আলয়ে জন্মিলা ॥ উ-

শকে বুঝাই শিব মা শকে শ্রী তার। বুঝিয়া মেনকা  
উমা নাম কৈলাসার ॥ তাঁহার সহিত হবে শিবের  
বিবাহ। তবে সে সর্বের হবে সংসার নিকাহ ॥  
আকাশ বাণীতে পেয়ে দেবীর উদ্দেশ। নারদেরে  
ডাকিয়া কহিলা হৃষীকেশ। ঘটক হইয়া তুমি হিমাল-  
য়ে যাও। উমাসহ মহেশের বিবাহ ঘটাইও ॥ একেত  
নারদ আরো বিষ্ণুর আদেশ। শিবের বিবাহ তাহে  
বাড়িল আবেশ ॥ জনকের জন্মণীর দেখিব চরণ।  
আর কবে হবে হেন ভাগ্যের ভাজন ॥ মাজিয়া বী-  
ণার তার মিশাইয়া তান। ভারতের অভিমত গৌরী  
গুণগান ॥

### নারদের গান।

জয়দেবি জগন্ময়ি, দীনদয়াময়ি, শৈলসুতে করু-  
ণানিকরে। জয় চণ্ডবিনাশিনি, মুণ্ড নিপাতিনি,  
দুর্গবিঘাতিনি, মুখ্যতরে ॥ জয় কালি কপালিনি,  
মস্তকমালিনি, খর্পর ধারিনি শূলধরে। জয়  
চণ্ডি দিগম্বরি, ঈশ্বরী শঙ্করি, কৌষিকি ভারত  
ভীতি হরে।

### শিববিবাহের সম্বন্ধ।

এ রূপে নারদ মুনি বীণা বাজাইয়া। উত্তরিল  
হিমালয়ে নাচিয়া গাইয়া ॥ দেখেন বাহিরে গৌরী  
খেলিছেন রঙ্গে। চৌষটি যোগিনী কুমারীর বেশ

সঙ্গে । মৃত্তিকার হর গৌরী পুতুলি গড়িয়া । সহচ-  
 রীগণ মেলি দিতেছেন বিয়া । দেখি নারদের মনে  
 হৈল চমৎকার । এ কি কৈলা মহাশয় মায়া অব-  
 তারি ॥ দণ্ডবৎ হয়ে মূনি করিলা প্রণাম । আজি  
 ধুবিলান সিদ্ধ হৈল হরিনাম ॥ অতীত হউক সিদ্ধ  
 বর দিয়া মনে । নারদে কহিলা দেবী গর্জিত ভৎ-  
 সনে ॥ শুন বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ ঠাকুর মহাশয় । আমারে  
 প্রণাম কর উপযুক্ত নয় ॥ অল্লায়ু করিবে বুঝি ভাবি-  
 য়াছ মনে । দেখিয়া এমন কন্ম করিলা কেমনে ॥  
 মূনি বলে এ ভয় দেখাও তুমি কারে । তোমার  
 কুপায় ভয় না করি তোমারে ॥ আমারে বুঝিলা বৃদ্ধ  
 বালিকা আপনি । ভাবি দেখে তুমি মোর বাপের  
 জননী ॥ নাতি জ্ঞানে বুড়া বলি হাসিছ আমারে ।  
 পাকা দাড়ি বুড়া বর ঘটাব তোমারে ॥ আনিব  
 এমন বর বায়ে লড়ে দাঁত ॥ ঘটক তাহার আমি  
 জানিবা পশ্চাৎ ॥ বিবাহের নামে দেবী ছলে লজ্জা  
 পেয়ে । কহি গিয়া মায়ে বলি ঘরে গেলা ধেয়ে ।  
 আশ্রয় করি কোলে বসি\*ছেঁদে ধরি গলে । ওমা  
 ওমা বলি উমা কথা কন ছলে ॥ সখী মেলি খেলিছু  
 বাহির বাড়ী গিয়া । খুলা ঘরে দিতেছিল পুতুলের  
 বিয়া ॥ কোথা হৈতে বুড়া এক ডোকরা বামন । প্রণাম  
 করিল মোরে এ কি অলক্ষণ ॥ নিষেধ করিছু তারে

শ্রুণাম করিতে । কত কথা কহে বুড়া না পারি কহি-  
তে ॥ দুটা লাউ বান্ধা কান্ধে কাঠ এক খান । বাজা-  
ইয়া নাচিয়া নাচিয়া করে গান ॥ ভাবে বুঝি সে  
বামুন বড় কন্দলিয়া । দেখিবে যদ্যপি চল বাপারে  
লইয়া ॥ শুনিয়া মেনকা মনে জানিলা নারদ । সমুগ্ধে  
বাহিরে আসি বন্দিলেন পদ ॥ হিমালয় শুনিয়া  
আইল দ্রুত হয়ে । সিংহাসনে বসাইলা পদ ধলি  
লয়ে ॥ নারদ কহেন শুন শুন হিমালয় । কি কহিব  
অসীম তোমার ভাগ্যোদয় ॥ এই যে তোমার উমা  
কন্যা বল যাঁরে । অখিল ভুবন মাতা জানিতে কে  
পারে ॥ বিবাহ কাহারে দিবা ভাবিয়াছ কিবা ।  
শিব পতি ইহাঁর ইহাঁর নাম শিবা ॥ হিমালয় বলে  
কি এমন ভাগ্য হবে । ভবানী হবেন উমা পার পা-  
বে ॥ নারদ কহিছে ভাগ্য হয়েছে তখনি । জনক  
জননী ভাবে জন্মিলা যখনি ॥ হিমালয় মেনকা  
যদ্যপি দিলা সায় । লগ্নপত্র করিয়া নারদ মুনি যায় ॥  
আজ্ঞা দিলা কৃষ্ণচন্দ্র ধরনী ঈশ্বর । রচিলা ভারত  
চন্দ্র রায় গুণাকর ॥

শিবের ধ্যানভঞ্জে কাম ভঙ্গ ।

শিবের সম্বন্ধ, করিয়া নির্বন্ধ, আইলা নারদ মুনি ।  
কমললোচন, আদি দেবগণ, পরম আনন্দী শূনি ॥  
সকলে মিলিয়া, শিব কাছে গিয়া, বিস্তর করিলা

স্তব । নাহি ভাঞ্জে ধ্যান, দেখি চিন্তাবান, হইলা  
 বিধি কেশব ॥ মন্ত্রণা করিয়া, মদনে ডাকিয়া, সুর-  
 পতি দিলা পান । সম্মোহন বাণ, করিয়া সন্ধান,  
 শিবের ভাঞ্জে ধ্যান ॥ ইন্দ্রের আজ্ঞায়, রতিপতি  
 ধায়, পুষ্প শরাসন হাতে । সমুখে সামন্ত, ধাইল  
 বসন্ত, কোকিল ভ্রমর সাথে ॥ মলয় পবন, বহে ঘন  
 ঘন, শীতল সুগন্ধ মন্দ । তরুলতা গণ, ফুলে সুশো-  
 ভন, জগতে লাগিল ধন্দ ॥ যত দেবগণ, হৈলা অদ-  
 র্শন, হরের ক্রোধের ভয় । পূর্ব নিযোজন, নিকট  
 মরণ, মদন সমুখে রয় ॥ আকর্ণ পুরিয়া, সন্ধান করিয়া,  
 সম্মোহন বাণ লয়ে । ভুগে হাঁটু পাড়ি, দিল বাণ  
 ছাড়ি, অনলে পতঙ্গ হয়ে ॥ কিবা করে ধ্যান, কিবা  
 করে জ্ঞান, যে করে কামের শর । সিহরিল অঙ্গ,  
 ধ্যান হৈল ভঙ্গ, নয়ন মিলিলা হর ॥ কামশরে ত্রস্ত,  
 নারী লাগি বাস্ত, নেহালেন চারি পাশে । সমুখে  
 মদন, হাতে শরাসন, মুচকি মুচকি হাসে ॥ দেখি  
 পুষ্পশরে, ক্রোধ হৈল হরে, অটল অচল টলে ।  
 ললাট লোচন, হৈতে হুতাশন, ধক ধক ধক জ্বলে ॥  
 মদন পলায়, পিছে অগ্নি ধায়, ত্রিভুবন পরকাশি ॥  
 চৌদিকে বেড়িয়া, মদনে পুড়িয়া, করিল ভস্মের  
 রাশি ॥ ধরিল মদন, তবু পঞ্চানন, মোহিত তাহার  
 বাণে । বিকল হইয়া, নারী তপাসিয়া, ফিরেন সকল

স্থানে ॥ কামে মত্ত হর, দেখিয়া অপসর, কিম্বরী দেবী  
সকল । যায় পলাইয়া, পশ্চাত্তাড়িয়া, ফিরেন শিব  
চঞ্চল ॥ মনে মনে হাসি, হেন কালে আসি, নারদ  
হৈলা সমুখ । নারদ দেখিয়া, সলজ্জ হইয়া, হর হৈলা  
হেটমুখ ॥ খুড়া খুড়া কয়ে, দণ্ডবত হয়ে, কহিছে না-  
রদ হাসি । দক্ষ গৃহ ছাড়ি, হেমন্তের বাড়ী, জনমিলা  
সতী আসি ॥ বিবাহ করিয়া, তাঁহারে লইয়া, আনন্দে  
কর বিহার । শূনি শিব কন্য ওরে বাছাধন, ঘটক  
হও তাহার ॥ মুনি কহে দ্রুত, সকলি প্রস্তুত, বর  
হয়ে কবে যাবা । কহেন শঙ্কর, বিলম্ব না কর, আজি  
চল মোর বাবা ॥ শূনি মুনি কয়, এমন কি হয়, সর্ব  
দেব গুণে কহ । প্রায় হয়ে বুড়া, ভুলিয়াছ খুড়া, দিন  
দুই স্থির রহ ॥ শাস্ত হৈলা হর, যত্নে অমর এলো  
যথা পশুপতি । কামের মরণ, করিয়া প্রবণ, কান্দিয়া  
আইলা রতি ॥ কৃষ্ণচন্দ্র রায়, রাজা ইন্দ্র প্রায়,  
অশেষ গুণসাগর । তাঁর অভিমত, রচিলা ভারত,  
কবি রায় গুণাকর ॥

### রতিবিলাপ ।

পতিশোকে রতি কান্দে, বিনাইয়া নানা ছাঁদে,  
ভাসে চক্ষু জলের তরঙ্গে । কপালে কঙ্কণ মারে,  
রুধির বহিছে ধারে, কাম অঙ্গে তস্মৈ লেগেপ অঙ্গে ॥  
আলু থালু কেশ বাস, ঘন ঘন বহে শ্বাস, সংসার

প্রিল হাহাকার । কোথা গেলা প্রাণনাথ, আগারে  
 করহ সাথ, তোমাবিনা সকলি আঁধার ॥ তুমি কাম  
 আমি রতি, আমি নারী তুমি পতি, দুই অঙ্গ একই  
 পরাণ । প্রথমে যে প্রীতি ছিল, শেষে তাহা নারহিল,  
 প্রীতির এ নহে বিধান ॥ যথা যথা যেতে প্রভু,  
 মোরে না ছাড়িতে কভু, এবে কেন আগে ছাড়ি  
 গেলা । মিছা প্রেম বাড়াইয়া, ভাল গেলা ছাড়াইয়া,  
 এখন বুঝিলু মিছা খেলা ॥ না দেখিব সে বদন, না  
 হেরিব সে নয়ন, না শুনিব সে মধুর বাণী । আগে  
 মরিবেন স্থানী, পশ্চাতে মরিব আমি, এত দিন ইহা  
 নাহি জানি ॥ আহা আহা হরি হরি, উছ উছ মরি  
 মরি, হায় হায় গোসাঁই গোসাঁই । হৃদয়েতে দিতে  
 স্থান.. করিতে কতক মান, এখন দেখিতে আর  
 নাই ॥ শিব শিব শিব নাম, সবে বলে শিবধাম, বাগ  
 দেব আগার কপালে । যার দৃষ্টে মৃত্যুহরে, তারদৃষ্টে  
 প্রভু মরে, এমন না দেখি কোন কালে ॥ শিবের  
 কপালে রয়ে, প্রভুরে আঞ্জতি লয়ে, না জানি বাড়ি-  
 ল কিবা গুণ । একের কপালে শুহে, আরের কপাল,  
 দহে, আগুণের কপালে আগুন ॥ অনলে শরীর  
 ঢালি, তথাপি রহিল গালি, নদন মরিলে মৈল রতি ।  
 এদুঃখে হুইতে পার, উপায় না দেখি আর, মরি-  
 লেহ নাহি অব্যাহতি ॥ অরে নিদারুণ প্রাণ, কোন

পথে পতি যান, আগে যারে পথ দেখাইয়া । চরণ  
রাজীবরাজে, মনঃশিলা পাছে বাজে, হৃদে ধরি  
লহ রে বহিয়া ॥ অরে রে মলয়বাত, তোরে হৌক  
বজ্রাঘাত, মরে যারে ভ্রমরা কোকিল । বসন্ত অল্লায়  
হও, বন্ধু হৈয়া বন্ধু নও, প্রভু বধি সবে পলাইলা ॥  
কোথা গেলা সুররাজ, মোর মুণ্ডে হানি বাজ, সিদ্ধ  
কৈলা আপনার কর্ম । অগ্নিকুণ্ড দেহ জ্বালি, আমি  
তাঁহে দেহ ঢালি, অন্তকালে কর এই ধর্ম ॥ বিরহ  
সন্তাপ যত, অনলে কি তাপ তত, কত তাপ তপনের  
তাপে । ভারত বুঝায়ে কয়, কান্দিলে কি আর হয়,  
এই ফল বিরহির শাপে ॥

### রতির প্রীতি দৈববাণী ।

অগ্নি কুণ্ড জ্বালি রতি সতী হৈতে চায় । হইল  
আকাশবাণী শুনিবারে পায় ॥ শুন রতি তনু ত্যাগ  
না কর এখন । শুনহ উপায় কহি পাইবে মদন ॥  
দ্বাপরে হবেন হরি কৃষ্ণ অবতার । কংস বধি করি-  
বেন দারকা বিহার ॥ রুক্মিণীয়ে লইবেন বিবাহ  
করিয়া । তার গর্ত্তে এই কাম জনমিবে গিয়া ॥ শশুর-  
দানব বড় হইবে দুর্জয় । মদনের হাতে তার মৃত্যু  
নিযোজন । দাসী হয়ে ভূমি গিয়া থাক তার খামে ।  
লুকাইয়া এই রূপ মায়াবতী নামে ॥ কহিবেন শশুরে  
নারদ তপোধন । জন্মিল তোমার শত্রু কৃষ্ণের



নন্দন ॥ শুনিয়া শশ্বর বড় মনে পাবে ভয় । মায়া  
করি দ্বারকায় যাবে ছুরাশয় ॥ মোহনী বিদ্যায় সবে  
গোহিত করিবে । হরিয়া লইয়া কামে সমুদ্রে ফেলি-  
বে ॥ মৎস্য গিলিবেক তারে আহাৰ বলিয়া । না  
মরিবে কাম ভবিতবোর লাগিয়া ॥ সেই মৎস্য  
জালিয়া ধরিয়া লবে জালে । ভেট লয়ে দিবেক  
শশ্বর মহীপালে ॥ কুটিবারে সেই মৎস্য দিবেক  
তোমারে । তাহাতে পাইবে তুমি কৃষ্ণের কুমারে ॥  
পুত্রবৎ পালিবা আপন প্রাণনাথ । যা বলে যদ্যপি  
তবে কর্ণে দিবে হাত ॥ শেষে তারে সম্মোহন আদি  
পঞ্চবাণ । শিখাইয়া পরিচয় দিয়া দিও জ্ঞান ॥  
শশ্বরে বধিয়া কাম দ্বারকায় যাবে । কহিনু উপায়  
এই রূপে প্রতি পাবে ॥ শুনি রতি সাত পাচ ভাবনা  
করিয়া । নিবায় অনল কুণ্ড রোদন ত্যজিয়া ॥ কামের  
উদ্দেশে চলে শশ্বরের দেশ । বেশ ভূষা রূপ ছাড়ি  
ধরি দাসীবেশ ॥ শিবের বিবাহ সবে শুন ইতঃপর ।  
রচিলা ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর ॥

শিব বিবাহ ষাত্রা ।

শিবের বিবাহ, পরম উৎসাহ, সবে হৈলা যত্ন-  
বান । পরম সম্ভাষে, চুম্বুতি নিৰ্বোধে, ইন্দ্র হৈলা  
আশুয়ান ॥ নিজগণ লয়ে, বরযাত্রী হয়ে, চলিলা যত  
অমর । অপ্সরা নাচিছে, কিন্নর গাইছে, পুলকিত

মহেশ্বর ॥ ব্রহ্মা পুরোহিত, চলিলা ত্বরিত, বরকর্তা  
 নারায়ণ । ইন্দ্রের শাসনে, মরুত ভুবনে, চলে যত  
 রাজগণ ॥ কুবের ভাগুরী, যক্ষগণ ভারী, নানা আ-  
 যোজন সাজি । বায়ু করি বল, আপনি অনল, হইলা  
 আতস বাজি ॥ নারদ রসিয়া, হাসিয়া হাসিয়া, লা-  
 জাইতে গেলা বর । বসি ছিলা হর, উঠিলা সত্বর,  
 নারদ কহে তৎপর ॥ জটাজুটে চূড়া, সাপে বান্ধ  
 খুড়া, মুকুটে কি দিবে শোভা । কিকাজ মুক্তায়, হাড়ের  
 মালায়, কন্যার মা হবে লোভা ॥ কস্তুরী কেশরে,  
 চন্দনে কি করে, ঘন করে মাখ ছাই । কি করে মণিতে,  
 যে শোভা ফণিতে, হেন বর কোথা পাই ॥ ফুলমালা  
 যত, শোভা দিবে কত, যে শোভা মুণ্ডের মালে । কাপ  
 ড়ে কি শোভা, জগমন লোভা, যে শোভা বাঘের  
 ছালে ॥ রথ হস্তী আর, কি কাজ তোমার, যে বুড়া  
 বলদ আছে । তোমার যে গুণ, কব কোটি গুণ, আমি  
 মেনকার কাছে ॥ অধিক করিয়া, সিদ্ধি মিশাইয়া,  
 ধুতুরা খাইতে হবে । যাবত বিবাহ, না হবে নির্বাহ,  
 উপবাস তবে সবে ॥ ঐ রূপ করিয়া, বর সাজাইয়া,  
 হর লয়ে মুনি যায় । প্রেত ভূতগণ, ধায় আগণন,  
 আন্ধার কৈল ধূলায় ॥ ঝুপ ঝুপ ঝাপ, ছপ ছপ দাপ,  
 লক্ষ লক্ষ দিয়া চলে । মহাধূম ধাম, হাঁকে হুম হাম,  
 জয় মহাদেব বলে ॥ সহজে সবার, বিকট আকার,

সহিতে না পারে আল। থাবায় থাবায়, মসাল নিবায়,  
 আন্ধারে শোভিল ভাল ॥ করতালি দিয়া, বেড়ায়  
 নাচিয়া, হাসে হিহি হিহি হিহি। দস্ত কড়মড়ি, করে  
 জড়াজড়ি, লক লক লক জিহি ॥ করে চড়াচড়ি, ধায়  
 রড়ারড়ি, কিলাকিল গঙগোল। কে কারে আছাড়ে,  
 কে কারে পাছাড়ে, কে মানে কাহার বোল ॥ তরু  
 উপাড়িয়া, গিরি উথাড়িয়া, কৈল প্রলয়ের ঝড়। বর-  
 যাত্রগণ, লইয়া জীবন, প্লাইল দিয়া রড় ॥ ইন্দ্রাদি  
 পলায়, অন্য কেবা ভায়, দেখিয়া আনন্দ হরে। আগে  
 ভাগে হরি, বিধি সঞ্চে করি, গেলা হেনস্তের ঘরে ॥  
 হিনগিরিরাজ, করিয়া সমাজ, বসি পুরোহিত সাথ।  
 বলদে চড়িয়া, শিঙ্গা বাজাইয়া, এল। বর ভূতনাথ ॥  
 যত কন্যা যাত্র, দেখিয়া সুপাত্র, বসে এ কেমন বর।  
 বরযাত্রি গণে, দেখি ভয় মনে, না সরে কার উত্তর ॥  
 কৃষ্ণচন্দ্র রায়, রাজা ইন্দ্র প্রায়, অশেষ গুণসাগর।  
 তার অভিমত, রচিলা ভারত, কবি রায় গুণাকর ॥

### শিব বিবাহ ।

ভয় ভয় হর রঞ্জিয়া। করবিলনিত নিশিত পরশু  
 অভয় বর কুরঞ্জিয়া ॥ লক লক ফণি জটা বিরাজ, তক  
 তক তক রজনিরাজ, ধক ধক ধক দহন সাজ, বিমল  
 চপল গঞ্জিয়া ॥ ঢলু ঢলু ঢলু নয়ন লোল, ছলু ছলু  
 ছলু যোগিনী বোল, কুলু কুলু কুলু ডাকিনী রোল,

প্রমদ প্রমথ সজিয়া । তন্মম তবম ববম ভাল, ঘন  
বাজে শিজ্ঞা ডমরু গাল, রুদ্র তালে ভাল দেয় বে-  
তাল, ভূঙ্গী নাচে অঙ্গভঙ্গিয়া । সুরগণ কহে জয়  
মহেশ, পুলকে পুরিল সকল দেশ, ভারত যাচত  
ভকতিলেশ, সরস অবশ অঙ্গিয়া ॥ ধ্রু ॥

সভাগাঝে হিমালয় পূর্ব মুখ হয়ে । বসিয়াছে  
দান সজ্জা বাম দিকে লয়ে । উত্তরাস্যে রাখিয়াছে  
বরের আসন । পরস্পর শাস্ত্রকথা কহে ধীরগণ ॥  
হেন কালে বর আসি কৈলা অধিষ্ঠান । সমুগে উঠিয়া  
সবে কৈলা অভ্যর্থান ॥ বর দেখি হিমালয় হৈলা  
হত বুদ্ধি । ভূতগণে দেখিয়া উড়িল ভূতশুদ্ধি ॥  
কহিতে না পারে দক্ষযজ্ঞ ভাবি মনে । ভুলিয়া বসি-  
লা গিরি বরের আসনে ॥ ভবানীর ভাদেব ভব ঢুলিয়া  
ঢলিয়া । গিরির আসনে গিয়া বসিলা ভুলিয়া ॥ বিধি  
তাহে বিধি দিলা এ এক নিয়ম । তদবধি বিবাহেতে  
টৈল ব্যতিক্রম ॥ কুশহস্ত হিমালয় বিধির বিহিত ।  
হেন কালে জিজ্ঞাসা করিল পুরোহিত ॥ কে পিতা  
কে পিতামহ কে প্রপিতামহ ॥ কিবা গোত্র কয় বা  
প্রবর বর কহ ॥ হেঁট মুখে পঞ্চানন ভাবিতে লাগি-  
লা । বিষয় বুঝিয়া বিধি বিশেষ কহিলা ॥ স্মরহরবর  
বর পিতা পুরহর । পিতামহ সংহর প্রপিতামহ হর ॥  
শিব গোত্র শম্ভু সর্ক শঙ্কর প্রবর । শুনিয়া বিধিরে

চাহি হাসিলেন হর ॥ একুপে গিরিশে গিরি গৌরী  
 দান দিল। স্ত্রী আচার করিবারে মেনকা আইলা ॥  
 কেশব কৌতুকী বড় কৌতুক দেখিতে। নারদে  
 কহিলা কন্দল লাগাইতে ॥ গরুড়ে কহিলা তুমি ভয়  
 দেখাইয়া। শিবকটিবন্ধ সাপ দেহ খেদাইয়া ॥ এয়ো-  
 গণ সঙ্গে করি প্রদীপ ধরিয়া। লইয়া নিছনীডালা  
 ছলাছলি দিয়া ॥ বরের সমুখে মাত্র মেনকা আইলা ॥  
 পলাবার পথে গিয়া হরি দাঁড়াইলা ॥ গরুড় ছঙ্কার  
 দিয়া উত্তরিল গিয়া। মাথা গুঁজে যত সাপ যায় পলা  
 ইয়া ॥ বাঘছাল খসিল উলঙ্গ হৈলা হর। এয়ো গণ  
 বলে ওমা এ কেমন বর ॥ মেনকা দেখিলা চেয়ে  
 জামাই লেঙ্গটা। নিবায় প্রদীপ দেয় টানিয়া ঘোম  
 টা ॥ নাকে হাত এয়োগণ বলে আই আই। মেদিনী  
 বিদরে যদি তাহাতে সামাই ॥ দেখিয়া সকল লোক  
 মসাল নিবায়। শিব ভাল্ল চাঁদ অগ্নি আলো করে  
 তায় ॥ লাজে মরে এয়ো গণ কি হৈল আপদ। মেন-  
 কার কাছে গিয়া কহিছে নারদ ॥ শুন এয়ো এয়ো-  
 গণ ব্যস্ত কেন হও। কেমন জামাই পেলে বুঝে শুঝে  
 লও ॥ মেনকা নারদবাক্যে দুনা মনহুখে। পলাইতে  
 গোবিন্দের পড়িল সমুখে ॥ দশনে রসনা কাটি গুড়ি  
 যায়। আই আই কি লাজ কি লাজ হায় হায় ॥ ঘরে  
 গিয়া মহাক্রোধে তাজি লাজ ভয়। হাত লাড়ি গলা

তাড়ি ডাক ছাড়ি কয় ॥ ও রে বুড়া আটকুড়া নারদা  
অল্লোয়ে । হেন বর কেমনে আনিলি চক্ষু খেয়ে ॥ বুড়া  
হয়ে পাগল হয়েছে গিরিরাজ । নারদার কথায়  
করিল হেন কাজ ॥ ভারত কতিছে আর কি আছে  
আটক । কন্দলের অভাব কি নারদ ঘটক ।

কন্দল ও শিবনিন্দা ।

আই আই ওই বুড়া কি এই গৌরীর বর লো ।  
বিস্মার বেলা এয়ার মাঝে হৈল দিগম্বর লো ॥  
উমার কেশ চামরছটা, তামার শলা বুড়ার জটা, তায়  
বেড়িয়া ফোঁফায় ফণী দেখে আসে জ্বর লো । উমার  
মুখ চাঁদের চূড়া, বুড়ার দাড়ী শণের লুড়া, ছারকপা-  
লে, ছাইকপালে দেখে পায় ডর লো । উমার গলে  
মণির হার, বুড়ার গলে হাড়ের ভার, কেমন করে ও  
মা উমা করিবে বুড়ার ঘর লো । আমার উমা মেয়ের  
চূড়া, ভাঙ্গড় পাগল ওই না বুড়া, ভারত কহে পাগল  
নহে ওই ভুবনেশ্বর লো ॥

কান্দে রাণী মেনকা চক্ষুর জলে ভাসে । নখে নখ  
বাজায়ে নারদ মুনি হাসে ॥ কন্দলে পরমানন্দ নার-  
দের ঢেঁকী । আঁকশলী পোষা মোনা গড়ে মেকা-  
মেকি ॥ পাখা নাহি তবু ঢেঁকী উড়িয়া বেড়ায় ।  
কোণের বহুড়ী লয়ে কন্দলে জড়ায় ॥ সেই ঢেঁকী  
চড়ে মুনি কান্ধে বীণাযন্ত্র । দাড়ী লয়ে ঘন গড়ে কন্দ

লোর মন্ত্র ॥ আয় রে কন্দল তোরে ডাকে সদাশিব ।  
 মেয়ে গুল। মথা কোঁড়ে তোরে রক্ত দিব ॥ বেণা  
 ঝোড়ে ঝুটি বাকি কি কর বসিয়া । এয়োন্সুয়া এক  
 টাই দেখে রে আসিয়া ॥ ঘুরুলে বাতাস লয়ে জলের  
 ঘুরুলে । সেহাকুন কাঁটা হাতে ঝাট এসো চলে ॥  
 এক টাই এতো মেয়ে দেখা নাহি যায় । দোহাই  
 চণ্ডীর তোরে আয় আয় আয় ॥ নারদের মন্ত্র তন্ত্র  
 না হয় নিষ্ফল । পরম্পর এরোগণে বাজিল কন্দল ॥  
 একনে উহারে সই গুটা বড় ঠেটা । আর জন বলে  
 সই এই বটে সেটা ॥ যেই মাত্র বুড়া বর হইল লেপটা ।  
 আই না লো চেয়ে রৈল ফোলিয়া ঘোমটা ॥ সে বলে  
 লো বটে বটে আমি বড়ো ঠেটা । গোবিন্দে স্তম্ভর  
 দেখি চেয়ে রৈল কেটা ॥ তার সই বলে থাক জানি  
 লো উহারে । পথিকেরে ভুলাইয়া আনে আঁখি  
 চারে ॥ ইহার হইয়া কহে উহার গকর । গোবিন্দেরে  
 দেখিয়াছে এ বড় পানর ॥ চারি মুখারাজাটা বরের  
 ভাই হেন । তার দিগে তোর দিদী চেয়ে রৈল কেন ॥  
 সে বলে নাফানী আলো না জান আপনা । চাঁদে  
 দেখি দেখিয়াছি তোর সতীপনা ॥ এই রূপে কন্দলে  
 লাগিল বুটাবুটি । ডাকাডাকি গালাগালি মথা কুটা  
 কুটি ॥ দাঁড়াইয়া পিঁড়ায় হাসেন পশুপতি । হেটমুখে  
 হুহু নন্দ হাসেন পার্শ্বতী ॥ হর হর বলিয়া ডাকিছে

ভূত যত । হরিষ বিষাদে হিমালয় জ্ঞানহত ॥ ভূত  
 ভয়ে এয়োগণ নীরব রহিছে । ডুকরিয়া ফুকরিয়া  
 মেনকা কহিছে ॥ আহা মরি ওমা উমা সোণার  
 পুতুল ॥ বুড়ারে কে বলে বর কেবল বাতুল ॥ পায়ে  
 পড়ে আমার উমার কেশ পাশ ॥ বুড়ার বিকট জট  
 পরশে আকাশ ॥ আমার উমার দন্ত মুকুতা গঞ্জন ।  
 বায়ে লড়ে ভাঙ্গা বেড়া বুড়ার দশন ॥ উমার বদন  
 চাঁদে পরকাশে রাকা ॥ বুড়ার বিকট মুখে দাড়ী  
 গৌফ পাকা ॥ কি শোভা উমার গায়ে স্নগন্ধি চন্দন ।  
 ছাই মাখে অঙ্গে বুড়া এ কি অলক্ষণ ॥ উমার গলায়  
 জাতী মালতীর মালা ॥ বুড়ার গলায় হাড়মালা এ  
 কি জ্বালা ॥ বিচিত্র বসন উমা পরে কত বন্ধে । বাঘ  
 ছাল পরে রুড়া আঁত উঠে গন্ধে ॥ উমার রতন কাঞ্চী  
 ভ্রমর গুঞ্জরে ॥ বুড়ার কোমর বন্ধ ফণী ফৌস ধরে ॥  
 নিছনি করিতে গেছু লয়ে তৈল কুড় । সাপে খেয়ে  
 ছিল প্রায় বাঁচালে গরুড় ॥ আইমা এ লাজ কি  
 রাখিতে ঠাই আছে । কেননে উলঙ্গ হৈল শাশুড়ীর  
 কাছে ॥ আলো নিবাইলু সবে দারুণ লজ্জায় ।  
 কপালে আগুণ তার আলো করে তার ॥ আহা মরি  
 বাছা উমা কি তপ করিলে । সাপুড়ের ভূতুড়ের  
 কপালে পড়িলে ॥ বরষাত্র প্রেত ভূত দাঁড়াইয়া  
 মূতে । ভাগ্যবলে এয়োগণে না পাইল ভূতৈ ॥



কহিছে ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর । দক্ষযজ্ঞ মনে করি  
নিন্দহ শঙ্কর ॥

শিবের মোহন বেশ ।

আমার শঙ্কর করুণাকর গে। । নিন্দাকর না ত্রিভু-  
বনে মহেশ্বর ॥ কালকূট পিয়া, বিশ্ব বাঁচাইয়া, মৃত্যু  
জয় হৈলা হর । কপালে অনল, শিরে গঙ্গাজল,  
অনলে জলে সোঁসর । ভালে সুধাকর, গলে বিষধর  
সুধাবিষে বরাবর । ভারত কহিছে, মোরে না সহিছে,  
এ শিবে নিন্দে পামর ॥

শিবনিন্দা করিয়া মেনকা যত কহে । দক্ষের হইল  
মনে উমারে না সহে ॥ যে দুঃখে দক্ষের ঘরে তেজি  
লাম কায় । এখানে মেনকা বুঝি ফেলে সেই দায় ॥  
হর লয়ে মরলীলা করিবারে চাই । তাহে হয় শিব  
নিন্দা এ বড় বালাই ॥ কি জানি শিবের মনে পাছে  
হয় ক্রোধ । কৃপা করি মেনকারে উমা দিলা বোধ ॥  
মেনকার হৈল জ্ঞান দেবীর দয়ায় । মনোহর বর  
হরে দেখিবারে পায় ॥ জটাজূট মুকুট দেখিলা কনি  
মনি । বাঘছাল দিব্য বস্ত্র দিব্য পৈতা কণী ॥ ছাই  
দিব্য চন্দন বদন কোটি টাঁদ । মুখহৈল সর্বজন  
দেখিয়া সুছাঁদ ॥ হরগুণ বরগুণহৈল এক ঠাঁই । মেন-  
কা আনন্দে ঘরে লইলা জামাই । এই রূপে হর-  
গৌরীবিবাহ হইল । হিমালয় মেনকার আনন্দ বা-

ডিল ॥ কুতূহলে হুলাহুলি দেয় এয়োগণ । ঋষিগণ  
বেদগানে পুরিল ভুবন । কিম্বদন্তি করয়ে গান. নাচয়ে  
অপ্সর । অশেষ কৌতুক করে যত বিদ্যাধর ॥ উমা  
লয়ে উমাপতি গেলেন কৈলাস । বিধি বিষ্ণু আদি  
সবে গেল। নিজ বাস ॥ নিত্যসখী আসি জয়া বিজয়া  
মিলিল । ডাকিনী যোগিনী আদি যে যেখানে ছিল ॥  
আজ্ঞা দিল। কৃষ্ণচন্দ্র ধরণী ঈশ্বর । রচিল ভারত-  
চন্দ্র রায় গুণাকর ॥

বড় আনন্দ উদয় । বহুদিনে ভগবতী আইলা  
আলয় । শঙ্খঘণ্টারব মহামোৎসব ত্রিভুবনে জয়  
জয় । নাচিছে নাটক, গাইছে গায়ক, রাগ তাল  
মান লয় । যত চরাচর, হরিষ অন্তর, পবন আনন্দ-  
ময় । রায় গুণাকর, কহে পুটকর, মোরে যেন দয়া  
হয় । ধ্রু ।

উমা পেয়ে মহেশের বাড়িল আনন্দ । নন্দিরে  
কহেন কথা হাসি মুহুমন্দ ॥ শুন শুন অরে নন্দি তুমি  
বড় ভক্ত । সিদ্ধি যুটি দ্বিজে মোরে তুমি বড় শক্ত ॥  
এত বেলা হৈল দেখ সিদ্ধি নাহি খাই । বুদ্ধি হার।  
হইয়াছি শুদ্ধি নাহি পাই ॥ কাঁফর হইয়া দেখ মুখে  
উড়ে ফেকো । তেতাচাক। লাগিল জুলিয়া হৈয়া  
তেকো ॥ জুতন খোটনা কুঁড়া দিয়াছে বিশাই । আজি  
বড় শুভ দিন বার কর ডাই ॥ এমন আনন্দ মোদ

কবে হবে আর। সতী নিবসতি এল গেল অন্ধকার ॥  
 যদবধি এই সতী দক্ষযজ্ঞে গিয়া। ছাড়ি গিয়াছিল  
 মোরে শরীর ছাড়িয়া ॥ তদবধি গৃহ শূন্য সিদ্ধি নাহি  
 জানি। আজি হৈল ইষ্টসিদ্ধি সিঁ দিহে আনি ॥ অন্ন  
 করি সিদ্ধি লহ মন লক্ষ বার। ধুতুরার ফল তাহে  
 যত দিতে পার ॥ মহরী মরীচ লক্ষ প্রভৃতি মসলা।  
 অধিক করিয়া দিয়া করহ রসলা ॥ দুগ্ধ দিয়া ঘন  
 ঘূরাও ঘোটনা। দুধ কুসুম্ভায় আজি হয়েছে বাসনা ॥  
 ভূঙ্গী মহাকাল ভূত ভৈরবাদি যত। সকলে প্রসাদ  
 পাবে ঘোট তারি মত ॥ শূনি নন্দী মহানন্দে বন্দি  
 পঞ্চাননে। নূতন ঘোটনা কুঁড়া আনিল যতনে। বা-  
 ছিয়া সিদ্ধির রাশি উড়াইয়া গুঁড়া। ধুইয়া গঙ্গার জলে  
 পুনঃ কৈল কুঁড়া। দুই হাতে ঘোটনা দুপায়ে কুঁড়া  
 ধরি। ত্রিপুরমর্দন নাম মনে মনে স্মরি ॥ তাকে পাকে  
 ঘোটনায় আরম্ভিলা পাক। ঘর্ঘর ঘুরান ঘোর ঘন  
 ঘন ডাক ॥ রাশি রাশি তাল তাল পর্কত প্রমাণ।  
 গঙ্গাজলে ঘুলি কৈল সমুদ্রে সমান ॥ সিদ্ধি ঘোটা  
 হৈল হর হাসেন হরিষে। বস্ত্র বিনা ব্যস্ত হৈলা ছা-  
 কিবেন কিসে ॥ হৈমবতী হাসিছেন বদনে অঞ্চল।  
 ভারত কহিছে আর ছাকিয়া কি ফল ॥

সিদ্ধি ভক্ষণ।

মহাদেবের আঁখি ঢুল ঢুল। সিদ্ধিতে মগন বুদ্ধি

শুদ্ধি হৈল স্থূল ॥ নয়নে ধরিল রঙ্গ অলসে অবশ  
অঙ্গ লট পট জটাজুট গঙ্গাছলখুল ॥ খসিল বাঘের  
ছাল, আলু খালু হাড় মাল, তুলিল ডমরু শিঙ্গা  
পিণাক ত্রিশূল ॥ হাসি হাসি উতরোল, আধ আধ  
আধ বোল, নর নন্দিনন্দি আ আ আনন্দ নকুল ॥ তার-  
তের অনুভবে, ভাঙ্গে কি ভূলাবে ভবে, ভবানী ভা-  
বেন ভব ভাবভরা কুল ॥ ৫৬

সিদ্ধি ষুটি আনি নন্দী অন্তরে দাঁড়ায় ॥ বেতাল ভৈরব  
গণ নাচিয়া বেড়ায় ॥ সমুখে থুইয়া সিদ্ধি মুদিয়া নয়ন ॥  
বিজয়ার বীজমন্ত্র জপিপঞ্চানন ॥ অঙ্গুলির অগ্রভাগে  
অগ্র ভাগ লয়ে ॥ ভবানীর নামে দিলা একতাবহয়ে ॥  
ছোয়াইয়া চক্ষে মন্ত্র পড়িয়া বিশেষ ॥ একই নিশ্বাসে  
পিয়া করিলা নিঃশেষ ॥ ছঙ্কার ছাড়িয়া বসে মগন  
হইয়া ॥ আকুল হইলা বডনকুল লাগিয়া ॥ নকুল  
করিব কি রে কহেন নন্দিরে ॥ ভূঙ্গী কহে মহাপ্রভু  
কি আছে মন্দিরে ॥ তাল বলে আজি ঘরে মাতা উপ-  
স্থিত ॥ মেনকা মেলানী তার দিয়াছে কিঞ্চিৎ ॥ হাসিয়া  
কহেন হরভালা মোর ভাই ॥ বড়কথা মনেকৈলি আন  
দেখি তাই ॥ অসংখ্য মেলানী তার নকুলে উড়িল ॥  
সহচর গণ সবে ভাবিতে লাগিল ॥ শঙ্কর কহেন  
নন্দি সবারে ডাকাও ॥ সকলে সিদ্ধির শেষ পরসাদ  
পাও ॥ সকলে বাঁটিয়া লও কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ ॥ সাব-

ধান কেহ যেন না হয় বঞ্চিত ॥ আজ্ঞামত পূর্ণ করি  
 সকলে পাইল। নকুলের শেষ নাহি ভাবিতে লাগি-  
 ল। ॥ ভবানীর কাছে গিয়া নন্দী দেয় লাজ। আগে  
 মাতা তোমার মায়ের দেখ কাজ ॥ এমন মেলানীভার  
 দিল আই বুড়ী। জামাইর সিদ্ধির নকুলে গেল উড়ি ॥  
 আমরা নকুল করি এমন কি আছে। তুমি আজ্ঞা  
 দিলে যাই মেনকার কাছে ॥ হাসিয়া কহেন দেবী  
 অরে বাছা সব। তোমা সবাকার কেবা সহে উপদ্রব ॥  
 আই বলি যাহ যদি মোর মার ঠাই। যে বুঝি তাহার  
 চালে খড় রবে নাই ॥ তোমরা আমার মায়ে কি  
 দোষ পাইলে। ফুরাইবে নাহি দ্রব্য বৎসর খাইলে ॥  
 কে বলে মেলানী ভারে নাহি আয়োজন। আনরে  
 মেলানীভার দেখিব কেমন ॥ মায়া কৈল। মহামায়া  
 মায়ের কারণ। পুরিল মেলানীভার পূর্বের যেমন ॥  
 দেখিয়া সানন্দ ভূত ভৈরব সকল। খাইতে লাগিল  
 সবে মহাকুতূহল ॥ জয় জয় হর গৌরি বলিয়া ২।  
 নাচিয়া বেড়ায় সবে করতালি দিয়া ॥ আজ্ঞা দিল।  
 কৃষ্ণচন্দ্র ধরণী ঈশ্বর। রচিল ভারতচন্দ্র রায় গুণা-  
 কর ॥

হরগৌরীর কথোপকথন।

আমারে ছাড়িও না। ভবানি। সুলীলা হইয়া  
 শিলায় জন্মিয়া শিলাময়হিয়া হইও না। এ বার

পাথারে ফেলিয়া আমারে দোষ বারেবারে লইও  
না । শিশুগণ মিলি, যেন খেলা দিলা, তেমন এখানে  
খেলিও না । তব মায়াছান্দে, বিশ্ব পড়ি কান্দে, ভার-  
তে এ করে ফেলিও না ।

আনন্দ সাগরে হর মগন হইলা । বিনয়ে দেবীর  
প্রতি কহিতে লাগিলা তুমি মূল প্রকৃতি সকল বিশ্ব-  
সার । কৃপা করি আমারে করিলে অঙ্গীকার ॥ নন্দক-  
ষজ্ঞে আমার নিন্দায় দেহ ছাড়ি । এত দিন ছিলা  
গিয়া হেমন্তের বাড়ী ॥ ভাগ্যে সে তোমার দেখা পানু  
আরবার । সত্য করি কহ মোরে না ছাড়িবে আর ।  
হাসিয়া কহেন দেবী তোমা ছাড়া নই । শঙ্কর কহেন  
তবে এস এক হই । অঙ্গে অঙ্গে তোমার আমার  
অঙ্গে অঙ্গে । হরগৌরী এক তনু হয়ে থাকি রঞ্জে ॥  
হাসিয়া কহেন দেবী এমন কি হয় । সোহাগে এমন  
কথা পুরুষেরা কয় ॥ নারীর পতির প্রতি বাসনা  
যেমন । পতির নারীর প্রতি মন কি তেমন ॥ পাইতে  
পতির অঙ্গ নারী সাদৃ করে । তার সাক্ষী মৃতপতি  
সঙ্গে পুড়ে মরে ॥ পুরুষেরা দেখ যদি নারী মরি  
যায় । অন্য নারী যেরে আনে নাহি মরে তার ॥ নিজ  
অঙ্গ যদি মোর অঙ্গে মিলাইবা । কুচনীর বাড়ী তবে  
কেমনে যাইবা ॥ শুনিয়া কহেন শিব পহিয়া মরম ।  
তোমার সহিত নহে । এমত মরম ॥ তোমার

শরীর আনি মাথায় করিয়া। দেখিয়াছ কিরিয়াজি  
 পৃথিবী ঘুরিয়া ॥ চক্র করি চক্রপাণি চক্রেতে কাটিয়া।  
 মোর মাথা হতে তোমা দিলা ছাড়াইয়া ॥ অঙ্গ  
 প্রতিঅঙ্গ তব গড়িল যেখানে। তৈরব হইয়া আনি  
 রয়েছি সেখানে ॥ তবে মোরে হেন কথা कह কি  
 লাগিয়া। আর বার যাবে বুঝি আমারে ছাড়িয়া ॥  
 শুনিয়া কহেন দেবী সহাস্য বদনে। সমভাবে দোহে  
 এক হইবে কেমনে ॥ পাঁচ মুখ তোমার আমার এক  
 মুখ। সমভাগে অর্দ্ধভাগে তুমি পাবে দুঃখ ॥ দশহাত  
 তোমার আমার দুটি হাত। সমভাগে অর্দ্ধ ভাগে  
 হইবে উৎপাত ॥ শঙ্কর কহেন শুন পূর্ব সূচীকার।  
 এক মুখ দুই হাত আছিল আমার ॥ উর্দ্ধ মুখে আগ-  
 নে তোমার গুণ গাই। দুই ভুজ উর্দ্ধ করি তোমারে  
 ধেয়াই ॥ চারি বেদে তব গুণ গান করিবারে। চারি  
 মুখ দিলা তুমি অধিক আমারে ॥ চারি তাল ধরিতে  
 অধিক আট হাত। দিয়াছ আপনি পূর্বে নিন্দহ  
 পশ্চাত্ ॥ এত বলি এক মুখ দিভুজ হইলা। সাক্ষি  
 করি এক মুখ রুদ্ধাক্ষে রাখিলা ॥ হাসিয়া কহেন  
 দেবী হইলা সমান। হরগৌরী এক হই ইথে নাহি  
 আন ॥ দুই জনে সহাস্য বদনে রসরঞ্জে। হরগৌরী  
 এক হৈলা দুই অর্দ্ধ অঙ্গে ॥ এই রূপে হরগৌরী  
 করেন বিহার। গজানন ষড়ানন হইল কুমার ॥

■

■ ■





হরগৌরী

আজ্ঞা দিলা কৃষ্ণচন্দ্র ধরনি ইন্দর। রচিল ভারত-  
চন্দ্র রায় গুণাকর ॥

### হরগৌরী কপ।

কি এ নিরুপম, শোভা মনোরম, হর গৌরী এক  
শরীরে। শ্বেত পীত কায়, রাক্ষা দুটি পায়, নিছনি  
লইয়া মরিরে। ধু।

আখ বাখছাল ভাল বিরাজে, আখ পটাস্বর  
সুন্দর সাজে, আখ মণিময় কিঙ্কিনী বাজে, আখ  
ফণিকণা ধরি রে। আখই হৃদয়ে হাড়ের মালা,  
আখ মণিময় হার উজ্জ্বলা, আখ গলে শোভে গরল  
কালী, আখই সুধা মাধুরী রে ॥ এক হাতে শোভে  
ফণিভূষণ, এক হাতে শোভে মণিকঙ্কণ, আখ মুখে  
ভাস্কর্য্য খুতুরা তক্ষণ, আখই তামূল পুরি রে। ভাজে  
তুলুতুলু এক লোচন, কজ্জলে উজ্জ্বল এক নয়ন, আখ  
ভালে হরিতাল সুশোভন, আখই সিন্দূর পরি রে।  
কপাল লোচন আখই আধে, মিলন হইল বড়ই  
সাধে, দুই ভাগ অগ্নি এক অবাধে, হইল প্রণয় করি  
রে ॥ লোহার আখ আখ আখ শশী, শোভা দিল  
বড় মিলিয়া বসি, আখ অটাজুট গজা সরসী,  
আখই চারু কবরী রে। এক কাণে শোভে ফণি-  
মণ্ডল, এক কাণে শোভে মণি কুণ্ডল, আখ অঙ্গে  
শোভে বিভূতি ধবল, আখই গজ কন্তুরী রে। তার-

ত কবি গুণাকর রায়, কৃষ্ণচন্দ্র প্রেম ভকতি চায়, হর  
গৌরী বিয়া হইল সায়, সবে বল হরি হরি রে ॥

ইতি শনিবারের রাত্রি পালা ।

কৈলাস বর্ণন ।

কৈলাস ভূধর, অতি মনোহর, কোটি শশি পর-  
কাশ । গন্ধর্ব্ব কিন্নর, যক্ষ বিদ্যাধর, অপ্সরগণের  
বাস ॥ রজনী বাসর, মাস সংবৎসর, দুই পক্ষ সাত  
বার । তত্ত্ব মন্ত্ৰ বেদ, কিছু নাহি ভেদ, সুখ দুঃখ  
একাকার ॥ তরু নানাজাতি, লতা নানাতাতি, ফলে  
ফুলে বিকসিত । বিবিধ বিহঙ্গ, বিবিধ ভূজঙ্গ, নানা  
পশু সুশোভিত ॥ অতি উচ্চতরে, শিখরে শিখরে,  
সিংহ সিংহনাদ করে । কোকিল ছুকারে, ভ্রমর  
ঝঙ্কারে, মূনির মানস হরে ॥ মৃগ পালে পাল,  
শাদ্দল রাখাল, কেশরী হস্তিরাখাল । ময়ূর ভজ্ঞে  
কীড়া করে রঞ্জে, ইন্দুরে পোষে বিড়াল ॥ সবে  
পেয়ে সুখা, নাহি তৃষ্ণা ক্ষুধা, কেহ না হিংসয়ে  
কারে । যে যার ভক্ষক, সে তার রক্ষক, সার অসার  
সংসারে ॥ সূম ধর্ম্মাধর্ম্ম, সম কর্ম্মাকর্ম্ম, শত্রু মিত্র  
সমতুল । জরা মৃত্যু নাই, অপক্লপ ঠাই, কেবল  
সুখের মূল ॥ চৌদিকে দুস্তর, সুধার সাগর, কল্প-  
তরু সারি সারি । মণিবেদীপরে, চিন্তামণি ঘরে,  
বসি গৌরীজিত্তপুত্রারি ॥ শিব শক্তিমেলা, নানা রসে

খেলা, দিগম্বরী দিগম্বর । বিহার যে সব, সে সব কি  
কব, বিধি বিষ্ণু অগোচর ॥ নন্দী দ্বারপাল, ভৈরব  
বেতাল, কার্ত্তিকেয় গণপতি । ভূত প্রেত যক্ষ, ব্রহ্ম  
দৈত্য রক্ষ, গণিতে কার শকতি ॥ একদিন হর, ক্ষুধায়  
কাতর, গৌরীরে কহিলা হাসি । ভারত ব্রাহ্মণ, করে  
নিবেদন, দয়া কর কাশীবাসি ॥

### হরগৌরীর বিবাদ সূচনা ।

বিধি মোরে লাগিল রে বাদে । বিধি হার  
বিবাদী কি সাদ তার সাদে ॥ এ বড় বিষম মন্দ, যত  
করি ছন্দ বন্দ, ভাল ভাবি হয় মন্দ পাউছু প্রমাদে ।  
ধন্মে জানি সুখ হয়, তবু মন নাহি লয়, অধর্ম্যে বিবিধ  
ভয়, তবু তাই স্বাদে ॥ মিছা দারা সূত লয়ে, মিছা  
সুখে সুখী হয়ে, যে রহে আপনা কয়ে, সে মজে বি-  
নাদে । সত্য ইচ্ছা ঈশ্বরের, আর সব মিছা ফের,  
ভারত পেয়েছে টের গুরুর প্রসাদে ॥

শঙ্কর কহেন শুন শুন শঙ্করি । ক্ষুধায় কাঁপয়ে  
অঙ্গ বলহ কি করি ॥ নিত্য নিত্য ভিক্ষা মাগি আনি-  
য়া যোগাই । সাদ করে এক দিন পেট ভরে খাই ।  
সকলের ঘরে ঘরে নিত্য ফিরি মেগে । সরম ভরম  
পুগল উদরের লেগে ॥ ভিক্ষা মাগি ভিক্ষা মাগি কাটি  
লান কাল । তবু দুচাইতে নারিলাম বাঘছাল ।  
আর সবে ভোগ করে কত মত সুখ । কপালে আ-

গুন মোর না ঘুচিল দুঃখ ॥ নীচ লোকে উচ্চ ভাবে  
 সহিতে না পারি। ভিক্ষা মাগি নাম হৈল শঙ্কর  
 ভিক্ষারি ॥ বিধাতার লিখন কাহার মাধ্য খণ্ডি।  
 গৃহিণী ভাগ্যের মত পাইয়াছি চণ্ডী। সর্বদা কন্দল  
 বাজে কথায় কথায়। রস কথা কহিতে বিরস হয়ে  
 যায়। কিবা শুভক্ৰমে হৈল অলক্ষণ ঘর। খাইতে না  
 পান্ন কভু পুরিয়া উদর ॥ আর আর গৃহির গৃহিণী  
 আছে যারা। কত মতে স্বামির সেবন করে তারা ॥  
 অনির্ঝাহে নির্ঝাহ করয়ে কত দায়। আহা মরি  
 দেখিলে চক্ষুর পাপ যায় ॥ পরস্পরা পরস্পর শুনি  
 এই সূত্র। স্ত্রীভাগ্যে ধন পুরুষের ভাগ্যে পুঞ্জ ॥ এই  
 রূপে দুই জনে বাড়িছে বাক্ হল। ভারতে বিদিত  
 ভাল দুঃখের কন্দল ॥

### “ হরগৌরী কন্দল।

কেবা এমন ঘরে থাকিবে। জয়া। এ দুঃখ সহি-  
 তে কেবা পারিবে ॥ আপনি মাথেন ছাই, আমারে  
 কহেন তাই, কেবা বালাই ছাই মাখিবে। দামাল  
 ছাবাল দুটি, অন্ন চাহে ভূমে লুটি, কথায় ভুলানে  
 কেবা রাখিবে ॥ বিষ পানে নাহি ভয়, কথা কৈতে  
 ভয় হয়, উচিত কহিলে দ্রব্দু বাড়িবে। মা বাপ পা-  
 ষাণ হিয়া, হেন ঘরে দিল বিয়া, ভারত এ দুঃখে ঘর  
 ছাড়িবে ॥ ধু ॥

শিবাব হইল ক্রোধ শিবের বচনে। ধক ধক  
 জ্বলে অগ্নি ললাট লোচনে ॥ শুনিলি বিজয়া জয়া  
 বুড়াটির বোল। আমি যদি কই তবে হবে গণ্ডু  
 গোল ॥ হায় হায় কি কহিব বিধাতা পাষণ্ডী। চণ্ডের  
 কপালে পড়ে নাম হৈল চণ্ডী ॥ গুণের না দেখি  
 সীমা রূপ ততোধিক। বয়সে না দেখি গাছ পাথর  
 বল্মীক ॥ সম্পদের সীমা নাই বুড়া গুরু পুঁজি। রসনা  
 কেবল কথাসিন্দুকের কুঁজি ॥ কড়া পড়িয়াছে হাতে  
 অন্ন বস্ত্র দিয়া। কেন সব কটু কথা কিসের লাগিয়া ॥  
 আমার কপাল মন্দ তাই নাই ধন। উহার কপালে  
 সবে হয়েছে নন্দন ॥ কেমনে এমন কন লাজ নাহি  
 হয়। কহিবারে পারি কিন্তু উপযুক্ত নয় ॥ অলক্ষণা  
 সুলক্ষণা যে হই সে হই। মোর আসিবার পূর্বকালী  
 ধন কই ॥ গিয়াছিলে বুড়াটি যখন বর হয়ে। গিয়া-  
 ছিলে মোর তরে কত ধন লয়ে। বুড়া গুরু লড়া দাঁত  
 ভাঙ্গা গাছ গাড়ু ॥ ঝুলি কাঁথা বাঘছাল সাপ ণসিদ্ধি  
 লাডু ॥ তখন যে ধন ছিল এখন সে ধন। তবে মোরে  
 অলক্ষণা কন কি কারণ ॥ উহার ভাগ্যের বলে হই-  
 য়াহ বেটা। কারে কব এ কোতুক বুঝিবেক কেটা ॥  
 বড় পুত্র গজ মুখ চারি হাতে খান। সবে গুণসিদ্ধি  
 খেতে বাপের সমান ॥ ভিক্ষা মাগি খুঁদ কণা যে

পান ঠাকুর । তাহার ইন্দুরে করে কাটুর কুটুর ।  
ছোট পুত্র কার্তিকেয় ছয় মুখে খায় । উপায়ের  
সীমা নাই ময়ূরে উড়ায় । উপযুক্ত ছুটি পুত্র আপন  
যেমন । তবে ঘরে আমি মাত্র এই অলক্ষণ ॥ করেছে  
হইল কড়া সিদ্ধি বেটে বেটে । তৈল বিনা চলে জটা  
অঙ্গ গেল ফেটে ॥ শাঁখা শাড়ী মিন্দুর চন্দন পান  
গুয়া । নাহি দেখি আরতি কেবল আঁচাভুয়া ॥ ভারত  
কহিছে না গো কত বল আর । শিবের যে তিরস্কার  
সেই পুরস্কার ॥

### শিবের ভিক্ষাবাত্রা ।

ভবানীর কণ্ঠভাবে, লজ্জা হৈল কুন্তিবাসে,  
ক্ষুধানলে কলেবর দহে । বেলা হৈল অতিরিক্ত,  
পিপ্তে হৈল গলা তিক্ত, বৃদ্ধলোকে ক্ষুধা নাহি সহে ॥  
হেটমুখে পঞ্চানন, নন্দিরে ডাকিয়া কন, বৃষ আন  
যাইব ভিক্ষায় । আন শিঙ্গা হাড় মাল, ডমরু বাঘের  
ছাল, বিভূতি লেপিয়া দেহ গায় ॥ আন রে ত্রিশূল  
মূলি, প্রথম সকল গুলি, যত গুলি ধুতুরার ফল ।  
খলি ভরা সিদ্ধি গুঁড়া, লহ রে ঘোটনা কুঁড়া, জটায়  
আছয়ে গঙ্গাজল ॥ ঘর উজাড়িয়া বাব, ভিক্ষায় যে  
পাই খাব, অদ্যাবধি ছাড়িহু কৈলাস । নারী যার  
স্বতন্তরা, সে জন জীয়ন্তে যরা, তাহারে উচিত বন-  
বান ॥ বৃদ্ধকাল আপনার, নাহি জানি রোজগার,

চাঁসবাস বাণিজ্যবাপার । সকলে নিগুণ কয়, ভুল-  
য়ে সর্বস্ব লয়, নাম মাত্র রহিয়াছে সার ॥ যত আনি  
তত নাই, না ঘুচিল খাই খাই, কিবা সুখ এ ঘরে  
থাকিয়া । এত বলি দিগম্বর, আরোহিয়া বৃষবর,  
চলিলেন ভিক্ষার লাগিয়া ॥ শিবের দেখিয়া গতি,  
শিব কন ক্রোধমতি, কি করিব একা ঘরে রয়ে । বৃথা  
কেন দুঃখ পাই, বাপের মন্দিরে যাই, গণপতি  
কার্ত্তিকেয় লয়ে । যে ঘরে গৃহস্থ হেন, সে ঘরে  
গৃহিণী কেন, নাহি ঘরে সদা খাই খাই । কি করে  
গৃহিণীপনে, খন খন বান বনে, আসে লক্ষ্মী বেড়  
বান্ধে নাই ॥ বাণিজ্যে লক্ষ্মীর বাস, তাহার অর্দ্ধেক  
চান, রাজসেবা কত খচ মচ । গৃহস্থ আছয়ে যত,  
সকলের এইমত, ভিক্ষামাগা নৈব চ নৈব চ ॥ হইয়া  
বিরস মন, লয়ে গুহ গজানন, হিমালয়ে চলিলা  
অভয়া । ভারত বিনয়ে কয়, এমন উচিত নয়, নি-  
ষেধ করিয়া কহে জয়া ॥

### জয়ার উপদেশ ।

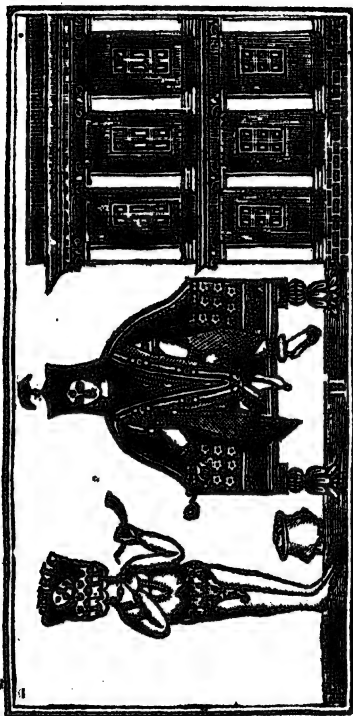
কহে সখী জয়া, শুন গো অভয়া, এ কি কর ঠাকু-  
রালি । ক্রোধে করি ভর, যাবে বাপ ঘর, খেয়াতি  
হবে কাঙ্গালি ॥ মিছা ক্রোধ করি, আপনা পুষরি,  
কি কর ছাবাল খেলা । সুখমোক্ষধাম, অমপূর্ণা নাম,  
সংসার সাগর ভেলা ॥ অমপূর্ণা হয়ে, অমদেহ করে,



দাঁড়াবে কাহার কাছে । দেখিয়া কান্ধালি, সবে দিবে  
 গালি, রহিতে না দিবে নাছে ॥ জননীর আশে, যাবে  
 পিতৃবাসে, তাজে দিবে সদা তাড়া । বাপে না জিজ্ঞা  
 'সে, মায়ে না সম্ভাষে, যদি দেখে লক্ষ্মীছাড়া ॥ যা বলি  
 তা কর, নিজ মূর্ত্তি ধর, বস অন্নপূর্ণা হয়ে । কৈলাস  
 শিখর, অঙ্গে পূর্ণ কর, জগতের অন্ন লয়ে ॥ তিন  
 ভূমণ্ডলে, যে স্থলে যে স্থলে, যত যত অন্ন আছে ।  
 কটাক্ষ করিয়া, আনহ হরিয়া, রাখ আপনার কাছে ॥  
 কমল আসন, আদি দেবগণ, কোটী কোটী লক্ষ লক্ষ ।  
 কমলা প্রভৃতি, যতেক প্রকৃতি, এই স্থানে দেহ তক্ষ ॥  
 ফিরি ঘরে ঘর, হইয়া ফাঁফর, কোথায় না পেয়ে অন্ন ।  
 আপনি শঙ্কর, আসিবেন ঘর, হইয়া অতিবিষন্ন ॥  
 অন্ন দিয়া তাঁরে, সকল সংসারে, আপনা প্রকাশ  
 কর । প্রকাশিয়া তন্ত্রে, অন্নপূর্ণাগন্ত্রে, লোকের যন্ত্রণা  
 হর ॥ তিন ভূমণ্ডলে, পূজিবে সকলে, চৈত্র শুক্ল অষ্ট-  
 মীতে । দ্বিতীয়া অম্বিত, অষ্টাহ সঙ্গীত, বিসর্জন নব-  
 মীতে ॥ পূজিবে যে জনে, তাহার ভবনে, হইবে  
 লক্ষ্মী অচলা । আর যত আছে, সব হবে পাছে,  
 কহিবে অষ্টমঙ্গলা ॥ কৃষ্ণচন্দ্রভূপ, দেবীপুত্র রূপ,  
 অন্নপূর্ণা ব্রতদাস । ভারত ব্রাহ্মণ, কহে সুবচন,  
 অন্নদা পুরাও আশ ।



অম পর্বা



অন্নপূর্ণা জয় জয় । দূর কর তবভয় । তুমি সর্ব  
ময়, তোমাইহেতে হয়, সৃজন পালন লয় । কত মায়া  
কর, কত কায়া ধর, বেদের গোচর নয় ॥ বিধি হরি  
হর, আদি চরাচর, কটাক্ষেতে কত হয় । ছাড় ছায়া  
মায়া, দেহ পদ ছায়া, ভারত বিনয়ে কর ॥ ধ্রু ।

জয়ার বচনে দেবী মানিয়া প্রবোধ । বসিলেন  
হাস্যমুখী দূরে গেল ক্রোধ ॥ বিশাই বিশাই বলি  
করিলা স্মরণ । জোড়হাতে বিশ্বকর্মা দিলা দরশন ॥  
শুন রে বিশাই বাছা লহ মোর পান । পানপাত্র  
হাতা দেহ করিয়া নির্মাণ ॥ মর্ম্ম বুঝি বিশ্বকর্মা আজ্ঞা  
পাবামাত্র । রতন নির্মিত দিল হাতা পানপাত্র ॥  
রতন মুকুট দিল নানা অলঙ্কার । অমূল্য কাঁচুলী  
শাড়ী উড়নী যে আর ॥ বসিবারে ঈশ্বর দিলা  
কোকণদ । আশিষ করিলা মাতা হও নিরাপদ ॥  
মায়া কৈলা মহামায়া কহিতে কে পারে । হরিল।  
যতেক অন্ন আছিল সংসারে ॥ কোটিং রূপ কোটিং  
নারায়ণ । কোটিং রূপ কোটিং পদ্মাসন ॥ কোটিং  
রূপ কোটিং মৃত্যুঞ্জয় । কোটিং রূপ কোটিং হরিহর ॥  
দেব দেবীভুজঙ্গ কিম্বর আদি যত । সৃষ্টি কৈলা কোটি  
কোটি কোটি কোটি শত । কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডহইল  
এক ঠাই । কেমন হইল যেন মনে অধসৈ নাই ॥  
অগ্নের পর্জত পরমায় সুরোবর । যত মধু দুগ্ধ দধি

মাগর মাগর ॥ কে রাখে কে বাড়ে কেবা দেয় কেবা  
খায় । কোলাহল গগুগোল কথা নাহি যায় ॥ অনন্ত  
ব্রহ্মাণ্ড কলরব এক ঠাঁই । জয় জয় অন্নপূর্ণা বিনা  
শব্দ নাই ॥ আজ্ঞা দিল কৃষ্ণচন্দ্র ধরনী ঈশ্বর । রচিল  
ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর ॥

### শিবের ভিক্ষাবাত্রা ।

ওথায় ত্রিলোকনাথ বলদে চড়িয়া । ত্রিলোক ভ্রমেণ  
অন্ন চাহিয়া চাহিয়া ॥ যেখানে যেখানে হর অন্নহেতু  
যান । হা অন্ন হা অন্ন ভিন্ন স্তনিতে না পান ॥ ববম্  
ববম্ বম ঘন বাজে গাল । ততম্ ততম্ তম শিঙ্গা  
বাজে ভাল । ডিমি ডিমি ডিমি ডিমি ডমরু বাজিছে ।  
তাখিয়া তাখিয়া খিয়া পিশাচ নাচিছে ॥ দূরে হৈতে  
সুনায়ায় মহেশ্বরের শিঙ্গা । শিব এল বলে খায় যত  
রঙ্গচিঙ্গা ॥ কেহ বলে ওই এল শিব বুড়া কাপ । কেহ  
বলে বুড়াটি খেলাও দেখি সাপ ॥ কেহ বলে জটা  
হৈতে বার কর জল । কেহ বলে জাল দেখি কপালে  
অনল ॥ কেহ বলে তাল করি শিঙ্গাটি বাজাও । কেহ  
বলে ডমরু বাজায়ে গীত গাও ॥ কেহ বলে নাচ  
দেখি গাল বাজাইয়া । ছাই মাটি কেহ গায় দেয়  
কেলাইয়া ॥ কেহ আনি দেয় খুতুরার ফুল ফল ।  
কেহ দেয় ভাজ পোস্ত আফিজ গরল ॥ আর ২ দিন  
তাহে হাসেন গৌসাই । ও দিন ওদন বিনা তাল

লাগে নাই ॥ চেত রে চেতর চেত ডাকে চিদানন্দ ।  
চেতনা যাহার চিত্তে সেই চিদানন্দ ॥ যেজন চেতনা  
মুখী সেই সদা সুখী । যে জন অচেত চিত্ত সেই সদা  
দুঃখী ॥ এত বলি অন্ন দেহ কহিছেন শিব । সবে বলে  
অন্ন নাই বলহ কি দিব । কি জানি কি দৈব আজি  
হৈল প্রতিকূল । অন্ন বিনা সবে আজি হয়েছি  
আকুল ॥ কান্দিছে আপন শিশু অন্ন না পাইয়া ।  
কোথায় পাইব অন্ন তোমার লাগিয়া ॥ আজি মনে  
ফিরে মাগ শঙ্কর ভিকারি । কালি আস দিব অন্ন  
আজিত না পারি ॥ এইরূপে শঙ্কর ফিরিয়া ঘর ঘর ।  
অন্ন না পাইয়া হৈলা বড়ই কাতর ॥ ক্রমেঃ ত্রিভুবন  
করিয়া ভ্রমণ । বৈকুণ্ঠে গেলেন যথা লক্ষ্মীনারায়ণ ॥  
এস লক্ষ্মী অন্ন দেহ ডাকেন শঙ্কর । ভারত কহিছে  
লক্ষ্মী হইলা ফাঁকর ॥

### শিব প্রতি লক্ষ্মীর উপদেশ ।

কহে লক্ষ্মী শুন গৌরী পতি । কহিতে না বাক্য  
সরে, অন্ন নাহি মোর ঘরে, আজি বড় দৈবের দুর্গতি ॥  
আমি লক্ষ্মী সর্ব ঠাই, মোর ঘরে অন্ন নাই, ইহাতে  
প্রত্যয় কেবা করে । শুনিয়া শঙ্কর কন, ফিরিলাম  
ত্রিভুবন, এই কথা সকলের ঘরে ॥ গুমান হইল  
গুঁড়া, না মিলিল খুদ কুঁড়া, ফিরিহু সকল পাড়া  
পাড়া । হাতাতে যদিপি চায়, সাগর শুকায়ে যায়,

হেদে লক্ষ্মী হল লক্ষ্মী ছাড়া ॥ লক্ষ্মী বলে অন্ন নাই,  
 আর যাব কার ঠাই, ভুবনে ভাবিয়া নাহি পাই। গলে  
 সাপ নাঙ্কি চাই, তবু অন্ন নাহি পাই, কপালে  
 দিলেক বিধি ছাই ॥ কত সাপ আছে গায়, হাতা-  
 ওতরে নাহি খায়, গলেবিষ সেহনাহি বধে। কপালে  
 অনল জ্বলে, সেহ না পোড়ায় বলে, না জানি মরিব  
 কি ঔষধে ॥ ঘরে অন্ন নাহি যার, মরণ মঙ্গল তার,  
 ভ্রূর কেন বিলাসেতে সাধ। যার নারী সতা স্মৃত,  
 সদা অন্নকষ্টযুত, সর্বদা তাতার অবসাদ ॥ দেখিয়া  
 শিবের খেদ, লক্ষ্মী কয়ে দিলা ভেদ, কেন শিব করহ  
 বিষাদ। অন্নপূর্ণা যার ঘরে, সে কান্দে অন্নের তরে,  
 এ বড় মায়ার পরমাদ ॥ গৌরী অন্নপূর্ণা হয়ে জগ-  
 তের অন্ন লয়ে, কৈলাসে পাতিয়াছেন খেলা। যতেক  
 ব্রহ্মাণ্ড আছে, সকলি তাঁহার কাছে, তাঁরে কেন  
 করিয়াছ হেলা ॥ আমার যুক্তি ধর, কৈলাস গমন  
 কর, আমি আদি সকলি সেখানে। তোমারে কবার  
 তরে, আমি আছিলাম ঘরে, এই আমি যাই সেই  
 খানে ॥ এত বলি হরিপ্রিয়া, কৈলাসে রহিলা গিয়া,  
 শিব গেল। ভাবিয়া চিন্তিয়া। দেখি অন্নদার ক্রীড়া,  
 শিবের হইল ব্রীড়া, তবু কিছু না পান ভাবিয়া ॥  
 কত কোটি হরিহর, পদ্মাসন পুরন্দর, কত কোটি  
 ব্রহ্মাণ্ড মিলিত। সুখে নানা রস খায়, স্তুতি পড়ে

নাচে গায়, দেখি শিব হইল। মোহিত ॥ দেখি কোটি  
কোটি হরে, স্থানু স্থানু হৈল। ডরে, অন্নপূর্ণা অন্তরে  
জানিয়া । ভারতের উপরোধে, বিসজ্জন দিয়া ক্রোধে,  
অন্ন দিল। নিকটে আনিয়া ॥

### শিবে অন্নদান ।

অন্নপূর্ণা দিল। শিবেরে অন্ন। অন্ন খান শিব সুখ  
সম্পন্ন ॥ কারণ অমৃত পূরিত করি। রত্ন পানপাত্র  
দিল। ঈশ্বরী ॥ সম্বৃত পলাশে পুরিয়া হাতা। পরশেন  
হরে হরিষে মাতা ॥ পঞ্চমুখে শিব খাবেন কত।  
পূরেন উদর সাদের মত ॥ পায়সপয়োধি সপসপিয়া।  
পিষ্টকপর্কত কচমচিয়া ॥ চুকু চুকু চুকু চুষা চুষিয়া।  
কচর অচর চর্ক্যা চিবিয়া ॥ লিহ লিহ জিহে লেহা  
লেহিয়া। চুমুকে চক চক পেয় পিয়া ॥ জয় জয় অন্ন-  
পূর্ণা বলিয়া। নাচেন শঙ্কর ভাবে ঢলিয়া ॥ হরিষে  
অবশ অলস অঙ্গে। নাচেন শঙ্কর রঙ্গ তরঙ্গে ॥ লট  
পট জট। লপটে পায়। ঝর ঝর ঝরে জালু বী তায় ॥  
গর গর গর গরজে কণী। দপ দপ দপ দ্বীপয়ে মণি ॥  
ধক ধক ধক ভালে অনল। তর তর তর চান্দমণ্ডল ॥  
সর সর সরে বাঘের ছাল। দলমল দোলে যুগের  
মাল ॥ তাধিয়া তাধিয়া বাজয়ে তাল। তাতা থেই  
থেই বলে বেতাল ॥ ববম ববম বাজয়ে ঝাল। ভিমি  
ভিমি বাজয়ে ডমরু তাল ॥ ভতম ভতম বাজয়ে শিঙ্গা ॥



মৃদঙ্গ বাজয়ে তাধিক্কাধিক্কা ॥ পঞ্চমুখে গেয়ে পঞ্চম-  
তালে । নাচেন শঙ্কর বাজায় গালে ॥ নাটক দেখি-  
য়া শিবঠাকুর । হাসেন অন্নদা মৃদু মধুর ॥ অন্নদা অন্ন  
দেহ এই যাচে । ভারত ভুলিল ভবের নাচে ॥

### অন্নপূর্ণা মাহাত্ম্য ॥

জয় জগদীশ্বর জয় জগদম্বা । তব তবরাণী ভব  
অবলম্বা ॥ শিব শিবকায়ী, হর হরজায়ী, পরিহর  
মায়ী, অব অবিলম্বা । যদি কর মমতা, হত হয় যমতা,  
দিবি ভুবি সমতা, শুহ হেরম্বা ॥ তব জন সেবা, সুর  
পতি কেবা, যম দেই সেবা, শিরপরিম্বা ॥ ভবজল  
তরণে, রাখহ চরণে, ভারত চরণে করি কাদম্বা ॥ ধ্রু

এইরূপে অন্নপূর্ণা আপনা প্রকাশি । হরিলঃ যতেক  
মায়ী মহামায়ী হাসি ॥ বসিলা গিরিশ গৌরী কো-  
তুক অশেষ । সমুখে করেন ক্রীড়া কার্তিক গণেশ ॥  
হৃদিকে বিজয়া জয়ানন্দী দ্বার পাল । ডাকিনী বে-  
গিনী ভূত ভৈরব বেতাল ॥ অন্নপূর্ণা মহিমা দেখিয়া  
মহেশ্বর । প্রকাশ করিল তন্ত্রমন্ত্র বহুতর ॥ উপাসনা  
পূজা ধ্যান কবচ সাধন । ধর্ম্ম অর্থ কাম মোক্ষ ফলে  
নিযোজন ॥ বিস্তর অন্নদা কল্পে অল্পে কব কত ।  
কিঞ্চিৎ কহিমু নিজ বুদ্ধি শুদ্ধি মত ॥ যেজন করয়ে  
অন্নপূর্ণা উপাসনা । বিধি হরি হর তার করয়ে মা-  
ননা ॥ ইহলোকে নানা ভোগ করে সেই জন । পর-

লোকে মোক্ষ পায় শিবের লিখন । অন্নপূর্ণা মহা-  
 মায়া মহাবিদ্যা মাঝ । যার বরে স্বর্গে লক্ষ্মী ইন্দ্র  
 দেবরাজ ॥ ব্রহ্মার ব্রহ্মত্ব যার করি উপাসনা ।  
 বিষ্ণুর বিষ্ণুত্ব যার করিয়া মাননা ॥ শিবের শিবত্ব  
 যার উপাসনা ফলে । নিগম আগমে যারে আদ্যা-  
 শক্তি বলে ॥ দয়া কর দয়াময়ী দানব দমনী । দক্ষ  
 সূতা দাক্ষায়ণী দারিদ্র দলনী ॥ হৈমবতী হরপ্রিয়া  
 হেরম্ব জননী । হেমহীরা হারময়ী হিরণ্য বরণী ॥  
 হইলা নন্দের সূতা হরি সহায়িনী । হেরি হাহাকার  
 হর হরিণ হেরিণী ॥ কামরিপু কামিনী কামদা কামে-  
 শ্বরী । করুণা কটাক্ষ কর কিছু কৃপা করি ॥ রাজার  
 আনন্দ কর রাজ্যের কুশল । যে শুনে এ গীত তার  
 করহ মঙ্গল ॥ গায়নে বায়নে মা গো মাগি এই বর ।  
 অন্নে পূর্ণ কর খর গলে দেহ স্বর ॥ শুনিতে মঙ্গল  
 তব যার ভক্তি হয় । ধন পুত্র লক্ষ্মী তার স্থির যেন  
 রয় ॥ কৃষ্ণচন্দ্র আদেশে তারতচন্দ্র গায় । হরি হরি  
 বল সব পোলা হৈল সায় ॥

ইতি রবিবারের দিবা পালা ।

শিবের কাশী বিষয়ক চিন্তা ।

পুণ্যভূমি বারাণসী, বেষ্টিত বরুণ, অর্জুন, বাহে  
 গঙ্গা আমিয়া ঝিলিত । আনন্দ কানন নাম, কেবল

কৈবলাধাম, শিবের ত্রিশূলোপরি স্থিত ॥ বাপী  
 যাহে জ্ঞানবাপী, নামে মোক্ষ পায় পাপী, মহিমা  
 কহিতে কেবা পারে। মণিকর্ণি পুষ্করিণী, মোক্ষপদ  
 বিধায়িনী, সার বস্তু অসার সংসারে ॥ দশাশ্বমেধের  
 ঘণ্ট, চৌষটি যোগিনী পাট, নানা স্থানে নানা  
 মহাস্থান। তীর্থ তিন কোটি সাড়ে, এক ক্ষণ নাহি  
 ছাড়ে, সকল দেবের অধিষ্ঠান ॥ মহেশের রাজ-  
 ধানী, দুর্গা যাহে মহারানী, যাহে কাল ভৈরব  
 প্রহরী। শমনের অধিকার, না হয় স্মরণে যার,  
 ভবসিদ্ধু তরিবার তরি ॥ যাহে জীব তাজি জীব,  
 সেই ক্ষণে হয় শিবপুনঃ নহে জঠর যাতনা।  
 দেবতা গন্ধর্ব্ব যক্ষ, দানুজ মনুজ রক্ষঃ, সবে যার  
 করয়ে মাননা ॥ শিবলিঙ্গ সংখ্যাভীত, যাহে সদা  
 অধিষ্ঠিত, তাহাতে প্রধান বিশ্বেশ্বর। যত যত যশো  
 ধাম, প্রকাশি আপন নাম, শিবলিঙ্গ স্থাপিলা  
 বিস্তর ॥ দেবতা কিন্নর নর, সিদ্ধ সাধা বিদ্যাধর,  
 তপস্যা করয়ে মোক্ষআশে। দেখিয়া কাশীর শোভা,  
 মহেশের মনোলোভা, বিহরেন ছাড়িয়া কৈলাসে ॥  
 সর্ব্বসুখময় ঠাঁই, সবে যাত্র অন্ন নাই, দেখিয়া তাবে-  
 ন সদাশিব। অনেকের টেঁহল বাস, সকলের অন্নআশ,  
 কি প্রকারে অন্ন যোগাইব ॥ আপন আহার বিষ,  
 ধ্যানের যার অহর্নিশ, অন্ন সনে নাহি পরশন। এখানে

বিশ্বকর্মার প্রতি পুরী নির্মাণের অনুমতি । ৭৩

বসিবে যারা, অন্নজীবী হবে তারা, অন্ন বিনা না রবে  
জীবন ॥ এত ভাবি ত্রিলোচন, সমাধিতে দিয়া মনঃ,  
বসিলেন চিন্তাযুক্ত হয়ে । অন্নপূর্ণা অধিষ্ঠানে, অন্ন  
পূর্ণ কর স্থানে, ভারত দিলেন যুক্তি কয়ে ॥

বিশ্বকর্মার প্রতি পুরী নির্মাণের অনুমতি । •

ভব ভাবি চিতে, পুরী নির্মাইতে, বিশ্বকর্মে কৈলা  
ধান । বিশ্বকর্মা আসি, প্রবেশিলা কাশী, জোড়-  
হাতে সাবধান ॥ বিশ্বকর্মে হর, কহিলা বিস্তর,  
শুন রে বাছা বিশাই । অন্নপূর্ণা আসি, বসিবেন কাশী,  
দেউল দেহ বনাই ॥ বিশ্বকর্মা শুনি, নিজ পুণ্য গণি,  
দেউল কৈলা নির্মাণ । অন্নদা মূর্তি, নিরুপম অতি,  
নিরমায় সাবধান ॥ রতন দেউল, ভুবনে অতুল,  
কোটি রবি পরকাশ । বিবিধ বস্ত্রান, অপূর্ণ নির্মাণ,  
দেখি স্মৃখী কৃষ্ণবাস ॥ দেউল ভিতরে, মণিবেদীপরে,  
চিন্তামণির প্রতিমা । চতুর্ভুজপ্রদা, গড়িল অন্নদা,  
অনন্ত নামমহিমা ॥ মণিনয়চ্ছদ, গড়ে কোকণদ,  
অরুণকিরণশোভা । ভুবন মণ্ডল, করয়ে উজ্জ্বল,  
মহেশের মনোলোভা ॥ তাহার উপরি, পদ্মাসন  
করি, অন্নদামূর্তি গড়ে । পদতল রঞ্জে, দেখি অব  
অঙ্গে, অরুণ চরণে পড়ে ॥ অতিনিরমল, চরণ যুগল,  
সুশোভিত নখ ছাদে । দিনে দিনে ক্ষীণ, কলকে  
মলিন, কত শোভা হবে চাঁদে ॥ মণিকরিকর, উরু

মনোহর. নিতম্বে রত্নকিঙ্কণী । ত্রিবলীর ভঞ্জে, অন-  
 জ্ঞের অঞ্জে, বাক্সি রাখে মাজা ক্ষীণি ॥ সুখ সরোবর,  
 নাতি মনোহর, মদনসকরীধাম । কামের কুস্তল,  
 অতি সুকোমল, রোমাবলী অভিরাম ॥ স্বয়ম্ভু শঙ্কর,  
 উচ কুচবর, সুধাসিঞ্চু বিষরাজে । রতনকমলা, মৃণাল  
 কোমল, সুবলিত ভুজ সাজে ॥ কারণ অমৃত, পলাশ  
 সম্বৃত, পানপাত্র হাতা শোভে । সমুখে শঙ্কর, নাচেন  
 সুন্দর, অন্ন খেয়ে অন্নলোভে ॥ কোটি সুধাকর. বদন  
 সুন্দর. রতন মুকুট শিরে । অর্দ্ধশশী ভালে, কেশ  
 মল্লীমালা, অলি মধুলোভে ফিরে ॥ অন্নদা মূর্তি,  
 দেখি পশুপতি, বিশাইরে দিলা বর । কৃষ্ণচন্দ্র মত  
 রচিলা ভারত, কবি রায় গুণাকর ॥

### ‘ অন্নপূর্ণাপুরী নির্মাণ :

দেউলের শোভা দেখি বিশাই মোহিল । চৌদিকে  
 প্রাচীর দিয়া পুরী নির্মাইল ॥ সমুখে করিলা সরো-  
 বর মনোহর । মাণিকে বাক্সিলা ঘাট দেখিতে সুন্দ-  
 র ॥ সূর্য্যকাস্ত চন্দ্রকাস্ত আদি মণিগণ । দিয়া টেকলা  
 চারি পাড় অতি সুশোভন ॥ তুলিল পাতালগঙ্গা  
 ভোগবতীজল । সুশীতল সুবাসিত গভীর নির্মল ॥  
 গড়িল স্ফটিক দিয়া রাজহংসগণ । প্রবালে গড়িল  
 ঠোট মুরজ-চরণ ॥ সূর্য্যকাস্তমণি দিয়া গড়িল কমল ।  
 চন্দ্রকাস্তমণি দিয়া গড়িল টেংপল ॥ নীলমণি দিয়া

গড়ে মধুকর পাঁতি । নানা পক্ষি জলচর গড়ে নানা  
 ভাঁতি ॥ ডাহকা ডাহকী গড়ে খঞ্জনী খঞ্জন । সারস  
 সারসী গড়ে বক বকীগণ ॥ তিত্তিরী তিত্তিরা পানী-  
 কাক পানীকাকী । কুরলী কুরল চক্রবাক চক্রবাকী ॥  
 কাদাখোঁচা দলপিপী কামি কোড়া কঙ্ক । পানিতর  
 বেণেবউ গড়ে মৎস্যরক্ষ ॥ হাঙ্গর কুম্ভীর গড়ে শুশুক  
 মকর । নানা জাতি মৎস্য গড়ে নানা জলচর ॥ চীত-  
 ল তেঁকুট কই কাতল মৃগাল ৭ বানি লাটা গড়ুই  
 উলকা শৌল শাল ॥ পাকাল খয়রা চেলা তেচক্ষা  
 এলেঙ্গা । গুতিয়া ভাঙ্গন রাগি ভোলা ভোলচেঙ্গা ॥  
 মাগুর গাগর আড়ি বাটা বাচা কই । কালবসু বাঁশ  
 পাতা শঙ্কর ফলই ॥ শিঙ্গী ময়া পাবদা বোয়ালি  
 ডানিকোণা । চিঙ্গড়ী টেঙ্গরা পুটী চান্দাগুড়া  
 সোণা ॥ গাঙ্গদাড়া ভেদা চেঙ্গ কুড়িশা খলিশা । খয়-  
 শুলু ভপসিয়া পাঁজাস ইলিশা ॥ চারিপাড়ে বিশ্ব-  
 কৰ্ম্মা নিৰ্ম্মায় উদ্যান । নানা জাতি বৃক্ষ গড়ে সুন্দর  
 বহ্নান ॥ অশোক কিংসুক চাঁপা পুন্নাগ কেশুর । কর-  
 বীর গন্ধরাজ বকুল টগর ॥ শেহলী পায়লী দোনা  
 পাকল রঙ্গন । মালতী মাধবীলতা মল্লিকা কাঞ্চন ॥  
 জবা জুতীজাতী চন্দ্রমল্লিকা মোহন । চন্দ্রমণি সূর্য্য-  
 মণি অতিসুশোভন ॥ কনকচম্পক ভূমিচম্পক কেত-

কী। চন্দ্রমুখী সূর্য্যামুখী অতনী ধাতকী ॥ কদম্ব  
বাকস বক কৃষ্ণকৈলি কুন্দ। পারিজাত মধুমল্লী ঝাঁটা  
মুচকুন্দ ॥ আম জাম নারিকেল জামীর কাঁটাল।  
খাজুর গুবাক শাল পিয়াল তমাল ॥ হিজোল তেঁতু-  
ল ভাল বিলু আমলকী। পাকুড় অশ্বথ বট বালা  
হরীতকী ॥ ইত্যাদি বিবিধ বৃক্ষ ফুলফলধর। তার  
শোভা হেতু গড়ে বিহঙ্গ বিস্তর। ময়না শালিক  
টিয়া তোতা কাকাতুরা। চাতক চকোর সুরী তুরী  
রাঙ্গচূয়া ॥ ময়ূর ময়ূরী শারী শুক আদি খগ।  
কোকিল কোকিলা আদি রসাল বিহগ ॥ সীকরা  
বহরী বাসা বাজ তুরমুতী। কাহাকুহী লগড় ঝগর  
জোড়াধূতী ॥ শকুনী গৃধ্রিনী হাড়গিলা মেটেচিল।  
শঙ্খাচল নীলকণ্ঠ শ্বেত রক্ত নীল ॥ ঠেটি তেটি তাটা  
হরিতাল গুড়গুড়। নানাজাতি কাক পেঁচা বাবুই  
বাহুড় ॥ বাকচা হারীত পারাবত পাকরাল। ছাতা-  
রিয়া করকটে ফিল্ল। দহিয়াল ॥ চড়ই মতিয়া পাব-  
ছ্যা টুনটুনি। বুলবুল জল আদি পক্ষি নানাশুণি ॥  
বউ কথাকহ আর দেশের কি হবে। বনশোভা যে  
সব পক্ষির কলরবে ॥ ভীমরুল ডাঁশ মশা বোরলা  
প্রভৃতি। গড়িয়া গড়িছে পশু বিবিধ আকৃতি ॥ সরভ  
কেশরী স্বাঘ বানর গণ্ডার। ঘোড়া উট মহিষ হরিণ  
কালসার ॥ বানর ভানুক গরু ছাগল শশার। বরাহ

কুক্কর ভেড়া খট্টাশ সজারু ॥ ঢোলকান খেকি খেক  
শেয়ালী ঘোড়ারু । বারশিঙ্গা বাওটা দি কস্তুরী তুলা-  
রু ॥ গাধা গোধা হাপাহাউ চমরী শৃগাল । হোড়া-  
র নকুল গোলা গবয় বিড়াল ॥ কাকলাস খেড়ে মূষা  
ছুঁচা আজনাই । সৃষ্টি হেতু জোড়ে জোড়ে গড়িল  
বিশাই ॥ বনমানুষাদি গড়ি মনে বাড়ে রঙ্গ । নানা-  
মতে নানা জাতি গড়িছে ভুজঙ্গ ॥ কেউটে খরিশ  
কালী গোখুরা ময়াল । বোড়গাঁচতি শঙ্খচূড় সূঁচে  
ব্রহ্মজাল ॥ শাখিনী চামর কোষা সূতারসঞ্চার ।  
খড়ীচোঁচ অঙ্গুর বিষের ভাণ্ডার ॥ তক্ষক উদয়-  
কাল ডাঁড়াশ কানাড়া । লাউডগা কাউশর কুয়ে বে  
তাছাড়া ॥ ছাতারে শীঘ্রচাঁদা নানাজাতি বোড়া ।  
চেমনা মেটিলী পুঁয়ে হেলৈ চিতী বোড়া ॥ বিছা বিছু  
পিপীড়া প্রভৃতি বিষধর । সৃষ্টিহেতু জোড়ে জোড়ে  
গড়িল বিস্তর ॥ সরোবর বনশোভা দেখি সুখী শিব ।  
জীবন্যাস মন্ত্রেতে সবার দিলা জীব ॥ জাজা  
দিলা কৃষ্ণচন্দ্র ধরণী ঈশ্বর । রচিল ভারতচন্দ্র রায়  
গুণাকর ॥

দেবগণ নিমন্ত্রণ ।

চল কাশীনাথ সবে যাব । অন্নদা পূজিব শিব  
দেখিবারে পাব ॥ মণিকর্ণিকার জলে, জ্ঞান করি  
কুতহলে, অন্নদামঙ্গল ছলে হরপ্রণ গাব । পাপ



তাপ হবে ছন্ন, নানারস সুসম্পন্ন, অন্নদা দিবেন অন্ন  
মহাসুখে খাব ॥ শিব শিব শিব কয়ে, জ্ঞানবাণী-  
কূলে রয়ে, সুখে রব শিব হয়ে কোথায় না খাব ।  
শিবের করুণা হবে, দেখিব ভবানীতবে, ভারত কহি-  
ছে তবে হরিভক্তি চাব ।

শিবের আনন্দ অন্নপূর্ণা আরাধনে । নিমন্ত্রণ করি-  
লা সকল দেবগণে ॥ হংসপৃষ্ঠে আইলা সগণ প্রজা-  
পতি । গণসহ বিষ্ণু সজে লক্ষ্মী সরস্বতী ॥ গণসহ  
গণেশ আইলা গজানন । দেবসেনা সজে লয়ে দেব  
ষড়ানন ॥ দেবগণ সজে লয়ে ইন্দ্র দেবরাজ । ইন্দ্রাণী  
আইলা সজে দেবীর সমাজ ॥ নিজগণ সজে করি  
অনল আইলা । পরিবার সজে যম আসিয়া মিলিলা ॥  
নৈঋত আইলা সজে লয়ে নিজগণ । বার্তা পেয়ে  
বরুণ আইলা ততক্ষণ ॥ সগণ পবনবেগে আইলা  
পবন । কুবের আইলা সজে লয়ে নিজগণ ॥ শিবের  
বিশেষ মূর্তি আইলা ঈশান । মূর্তি ভেদে প্রজাপতি  
আইলা বেগবান ॥ আইলা ভূজঙ্গপতি থাকিয়া পা-  
তালে । আদর করিলা শিব দেখি দিকপালে ॥ দ্বাদশ  
মূর্তি সহ আইলা তাস্কর । ষোলকলা সহিত আই-  
লা অশধর ॥ আপন মঙ্গলহেতু মঙ্গল আইলা । বিবুধ  
সহিত বুদ্ধ আসিয়া মিলিলা ॥ দেবগণ গুরু আইলা  
গুরু তটীচার্য্য । দৈত্যগুরু মহাকবি আইলা শুক্রা-

চাৰ্য্য ॥ মন্দগতি মহাবেগে আইলা শনৈশ্চর । আইল  
 রাহু কেতু অৰ্দ্ধ অৰ্দ্ধ কলেরব ॥ সিদ্ধ সাধ্য পিতৃ বিশ্ব  
 দেব বিদ্যাধর । অপ্সর গন্ধৰ্ব যক্ষ রাক্ষস কিম্বর ॥  
 দেবঋষিব্রহ্মঋষি রাজঋষিগণ । একে২ সবে শিলে  
 দিলা দরশন ॥ চারিতাই সনক সনন্দ সনাতন । সনৎ  
 কুমার দেখা দিলা ততক্ষণ ॥ বশিষ্ঠ প্রচেতা ভৃগু  
 পুলস্ত্য পুলহ । নারদ অঙ্গির । অত্রি দক্ষ ক্রতু সহ ॥  
 আইলেন পিতাপুত্র পরাশর বাস । শুকদেব আইলা  
 যাহে পুরাণ প্রকাশ ॥ যম আপস্তম্ব শঙ্খলিখিত  
 গৌতম । ত্বৰ্ণাসা জৈমিনি গৰ্গ কপিল কৰ্দম ॥ কাত্য-  
 য়ন যাজ্ঞবল্ক্য অসিত দেবল । জামদগ্ন্য ভরদ্বাজ  
 ধেয়ানে অটল ॥ দধীচি অগস্ত্য কৰ্ণ সোম্যুরি লোমশ ।  
 বিশ্বামিত্র ঋষ্যশৃঙ্গ বাল্মীকি তাপস ॥ ভার্গব চাবন  
 ত্বৰ্ক মনু শাতাতপ । উত্ক ভরত ধৌম্য কশ্যপ  
 কাশ্যপ ॥ নৈমিষারণ্যের ঋষি শৌনকাদিগণ । বাল-  
 থিলাগণ আইল না হয় গণন ॥ জয়শঙ্ক নমঃ শঙ্ক  
 শঙ্খ ঘণ্টা রব । বেদগান স্ততি পাঠ মহামহোৎসব ॥  
 অন্নপূর্ণা পুরী আর মূৰ্ত্তি দেখিয়া । পরম্পর সকলে  
 কহেন বাথানিয়া ॥ তোমার কুপার কথা শঙ্কর কি  
 কব । তোমাইহেতে অন্নপূর্ণা দেখিলুখী হব । ব্রহ্মময়ী  
 অন্নপূর্ণা ধ্যানে অগোচর । পরমেশী পরম পুঙ্কষ  
 পরাৎপর ॥ এত দিন যাঁর মূৰ্ত্তি না দেখি নয়নে ।

এত দিন যার নাম না শুনি শ্রবণে ॥ নিগমে আগমে  
 গুঢ় যাঁহার ভজন । ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ ফলে নি-  
 যোজন ॥ ইহ লোকে ভোগ পরলোকে মোক্ষ হয় ।  
 কেবল কৈবল্য রূপ সর্বশাস্ত্রে কয় ॥ হেন মূর্তি প্র-  
 কাশ করিলা তুমি শিব । তোমার মহিমা গীমা কে-  
 মনে কহিব । ভব দুঃখ সাগরে সকলে কৈলা পার ।  
 বিশ্বনাথ বিনা কারে লাগে বিশ্বভার ॥ তন্ত্রে অন্ন-  
 পূর্ণা মন্ত্র তুমি প্রকাশিলা । মূর্তি প্রকাশি তাহা  
 পূরণ করিলা ॥ মূর্তি দেখি পরস্পর কহেন সকলে ।  
 নির্মাণ সদৃশ ফল হয় ভাগ্যবলে ॥ শঙ্কর কহেন  
 সবে কহিলা উত্তম । এখন আমার মনে নাহি ঘুচে  
 ভ্রম ॥ যদি যোর ভাগ্যে অন্নপূর্ণা দয়া করে । তবেত  
 সার্থক নহে চেঁচায় কি করে ॥ করিয়াছি পুরী বটে  
 হয়েছে প্রতিমা । তাঁর অধিষ্ঠান হয় তবেত মহিমা ॥  
 এত বলি মহাদেব আরম্ভিলা তপঃ । কৈলা পূর-  
 শ্চরণ কতেক কত জপ ॥ তপস্যায় মহাযোগী বসিল  
 শঙ্কর । রাঁচিলা ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর ॥

### শিবের পঞ্চতপ ।

তপস্বী হইলা হর অন্নদা ভাবিয়া । লোভ মোহ  
 কাম ক্রোধ আদি ত্যাগিয়া ॥ জটা তন্ন হাড়মালা  
 শোভা হৈল বড় । ব্রহ্মরূপ অন্নপূর্ণা ধ্যানে হৈলা দড় ॥  
 বিছাইয়া মৃগছাল বসিলা আসনে । করে লয়ে জপ-

মালা মুদ্রিতনয়নে ॥ দিগম্বর বিভূতি ভূষিত কলেবর ।  
 গলে যোগপট্ট উপবীত বিষধর ॥ বৈশাখে দারুণ  
 রৌদ্রে তপস্যা ছুস্কর । চৌদিকে জালিয়া অগ্নি উপরে  
 ভাস্কর ॥ জ্যৈষ্ঠমাসে এইরূপে পঞ্চতপ করি । অন্ন  
 পূর্ণা ধ্যানে যায় দিবস শরীরী ॥ আষাঢ়ে বরিশে মেঘ  
 শিলা বজ্রাঘাত । একাসনে বসিয়া রজনী দিনপাত ॥  
 শ্রাবণে দারুণ বৃষ্টি রজনী বাসর । একাসনে অন-  
 শনে ধ্যান নিরন্তর ॥ ভাদ্রমাসে আটদিকে পরিপূর্ণ  
 বান । রজনী দিবস বসি একাসনে ধ্যান ॥ আশ্বিনে  
 অশেষ কষ্টে করেন কঠোর । ছাড়িয়া আহার নিদ্রা  
 তপ অতি ঘোর ॥ কার্ত্তিকে কঠোর বড় কহিবারে  
 দায় । অনশনে রজনী দিবস কত যায় ॥ অতিশয়  
 উগ্র অগ্রহায়ণে নীহার । উগ্র তপ করে উগ্র করিতে  
 অপার ॥ পৌষমাসে দারুণ হিমালী পরকাশ । রাত্রি-  
 দিন জলে বসি নিত্য উপবাস ॥ বাঘের বিক্রম সম  
 মাঘের শিশির । রাত্রি দিন জলে বসি কম্পিত  
 শরীর ॥ ফাল্গুনে দারুণ তপ করেন শঙ্কর । উদয়া-  
 স্ত অস্তোদয় করিলা বিস্তর ॥ চৈত্রের বিচিত্র তপ  
 কহিবেক কেবা । উর্দ্ধপাদে অধোমুখে অনলের সেবা ॥  
 ভাবিয়া ভাবিয়া অনুভব করি ভব । পঞ্চমুখে বিবিধ  
 বিধানে কৈলা স্তব ॥ অন্নপূর্ণা অন্নদাত্রী অবতীর্ণা  
 হও । কাশীতে প্রকাশ হয়ে বিশ্বপূজা লও ॥ আনন্দ

কানন কাশী করিয়াছি স্থান। তব অধিষ্ঠান বিনা  
 কেবল শ্মশান ॥ তুমি মূল প্রকৃতি সকল বিশ্বমূল।  
 সেই ধন্য তুমি যারে হও অমুকূল ॥ তুমি সকলের  
 নার অসার সকল। যেখানে তোমার দয়া সেখানে  
 মঙ্গল ॥ ধর্ম অর্থ কান মোক্ষ তোমার ভঞ্জে। সেই  
 ধন্য তুমি দয়া কর যেই জনে ॥ সত্ত্ব রজঃ তমোগুণে  
 প্রবেশিয়া তুমি। সৃষ্টি কৈলা। সুরলোক রসাতল  
 ভূমি ॥ বিদ্বি বিষ্ণু আমি আদি নানা মূর্ত্তিধর। সৃষ্টি  
 স্থিতি প্রলয় লীলায় নিত্যকর ॥ আনন্দ কানন কাশী  
 মানন্দ করিয়া। বিহার করহ মোরে সদয়া হইয়া ॥  
 এই রূপ তপস্যায় গেল কতকাল। শরীরে জন্মিল  
 শাল গিরাল ভমাল ॥ চর্ম মাংস আদি গেল অস্থি  
 মাত্রশেষ। তথাপি নাইয় অন্নদার দয়ালেশ ॥ এইরূপ  
 তপ করে যত সহচর। রচিল ভারতচন্দ্র রায় গুণা-  
 কর ॥

### ব্রহ্মাদির তপ।

শিবের দেখিয়া তপ, করিতে অন্নদাজপ, ব্রহ্মা  
 হইলেন ব্রহ্মচারী। একাসনে অনশনে, অন্নদার  
 ধ্যান মনে, অক্ষয় কামণ্ডলুধারী ॥ গদাচক্র তেয়া-  
 গিয়া, পাঞ্চজন্য বাজাইয়া, অন্নদাউদ্দেশে পদ্ম দিয়া।  
 অনর্শনে যোগ ধরি, তপস্যা করেন হরি, রমা বাণী  
 সংহতি করিয়া ॥ সুখ মুখে হামি বাজ, তপ করে

দেবরাজ সহস্রলোচনে জল ঝরে । সঞ্জে লয়ে দেব-  
 গণে, অন্নদা ভাবিয়া মনে, ইন্দ্রাণী দারুণ তপ করে ॥  
 উর্দ্ধে দুই পদ ধরি, হেটে অগ্নি দীপ্ত করি, অগ্নি করে  
 অগ্নিসেবা তপ । একাসনে অনশনে, অন্নদা ধ্যান  
 মনে, সম শীত বরিষা আতপ ॥ ছাড়ি নিজ অধিকার,  
 সঞ্জে লয়ে পরিবার, শমন দারুণ তপ করে । দারুণ  
 তপের ক্লেশ, অস্থি হৈল অবশেষ, বল্লুক জন্মিল  
 কলেবরে ॥ নৈঋত রাক্ষস রীত, কঠোর তপেতে  
 প্রীত, নিজ মুণ্ড দেয় বলিদান । পুনর্বার মাথা হয়,  
 নিজ রক্ত মাংসময়, বলি দিয়া করয়ে ধ্যান ॥ বরুণ  
 আপন পাশ, গলায় বান্ধিয়া কাঁশ, প্রাণ বলিদান  
 দিতে মন । অন্নদার অনুগ্রহে, পরাণ বিয়োগ নহে,  
 অস্থিমধ্যে অস্ত্রাধ জীবন ॥ পবন আহাৰ করি, নিয়মে  
 পরাণ ধরি, পবন করয়ে ঘোর তপ । উনপঞ্চাশত  
 ভাগে, এক ভাবে অনুরাগে, দিবা নিশি অন্নপূর্ণা  
 জপ ॥ কুবের ছাড়িয়া ভোগ, আশ্রয় করিয়া যোগ,  
 অহর্নিশ একসনে ধ্যান । দারুণ তপের ক্লেশ, অস্থি  
 চৰ্ম্ম অবশেষ, সমাধি ধরিয়া আছে জ্ঞান ॥ শিবের  
 বিশেষ কায়, ঈশানের তপস্যায়, ত্রিলোক হইল  
 টলমল । ঝপালে অন্নল জ্বালি, শিরোমুত ঘূত ঢালি,  
 ধ্যানধারণায় অচঞ্চল ॥ প্রজাপতি রূপভেদে, উচ্চা-  
 রিয়া চারি বেদে, উর্দ্ধপতি উর্দ্ধমুখে জপে । দিক্‌-

দিকভেদ নাই, টলমল সর্বঠাই, ঘোর অন্ধকার  
 ঘোরতপে ॥ সহস্রমুখের স্তবে, নিজগণ কলরবে,  
 তপস্যা করয়ে নাগরাজ । গ্রহ তারা রাশিগণ, ব্রহ্ম-  
 ঋষি যত জন, বিদ্যাধর কিন্নর সমাজ ॥ যত দেবঋষি-  
 গণ, সিদ্ধসাধা পুণ্যজন, রাজঋষি মহর্ষি সকল । একা-  
 সনে অনশনে, তপস্যা অনন্য মনে, দেহে তরু জন্মিল  
 সফল ॥ সকলের তপস্যায়, দয়া হৈল অন্নদায়, অব-  
 তীর্ণ হইল কাশীতে । সকলেরে দিতে বর, প্রতি-  
 নায় কৈল । ভর, সুরাদৃষ্টে হাসিতে হাসিতে ॥ সকলে  
 চেতনা পেয়ে, চৌদিকে দেখেন চেয়ে, অন্নকম্পা হৈল  
 অনুভব । দূর গেল হাহাকার, জয় শব্দ নমস্কার,  
 ভুবন ভরিল কলরব ॥ চারি সমাজের পতি, কৃষ্ণচন্দ্র  
 মহামতি, দ্বিজরাজ কেশরী রাটায় । তার সভাসদ-  
 বর, কহে রায় গুণাকর, অন্নপূর্ণা পদছায়া দিয় ॥

### অন্নপূর্ণার অধিষ্ঠান ।

কলকোকিল অলিকুল বকুলকূলে । বসিল অন্ন-  
 পূর্ণা নগিদেউলে ॥ কমলপরিমল, লয়ে শীতলজল,  
 পবনে ঢলঢল উছলে কূলে । বসন্তরাজা আনি, ছয়  
 রাগিনীরাণী, করিল রাজধানী অশোকমূলে ॥  
 কুসুম্বে পুনঃ, ভ্রমর গুন গুন, মদন দিল গুণ ধনুক  
 হলে । যতেক উপবন, কুসুমে সুশোভন, মধুমুদিত  
 মনঃ ভারত ভূলে ।

মধুমাস প্রফুল্ল কুসুম উপবন । সুগন্ধি মধুর  
 মন্দ মলয় পবন ॥ কুছ কুছ কুছ কুছ কোকিল  
 ছুকারে । গুন গুন গুন গুন ভ্রমর বন্ধারে ॥ সুশো-  
 তিত তরুলতা নবদলপাতে । তর তর থর থর  
 ঝর ঝর বাতে ॥ অলি পিয়ে মকরন্দ কমলিনী কো-  
 লে । সুখে দোলে মন্দবায়ে জলের হিলোলে ॥ ঘরে  
 ঘরে নানা ছন্দে বসন্তের গান ॥ সঙ্গে ছয় রাগিনী  
 বসন্ত মূর্তিমান ॥ শুদ্ধতরু শুদ্ধলতা রসেতে মুগ্ধরে ।  
 মঞ্জরীতে মুকুল আকুল গনঃ করে ॥ তরুকুল প্রফুল্ল  
 কুসুম ছলে হাসে । তাহে শোভে মধুকর মধুকরী  
 পাশে ॥ ধন্য ঋতু বসন্ত সুধন্য চৈত্র মাস । ধন্য শুক্ল-  
 পক্ষ বাহে জগত উল্লাস । তাহাতে অষ্টমী ধন্য ধন্য  
 নাম জয়া । অর্দ্ধচন্দ্র তালে শোভে সাক্ষাত্ অভয়া ॥  
 অবতীর্ণা অন্নপূর্ণা হইলা কাশীতে । প্রতিমায় ভর  
 করি লাগিলা হাসিতে ॥ নবিবেদী পরে চিন্তামণির  
 প্রতিমা । বিশ্বকর্ম্ম সুনির্ম্মিত অপার মহিমা ॥ চন্দ্র  
 সূর্য্য অনল জিনিয়া প্রভা যার । দেবী অধিষ্ঠানে  
 ইহল কোটিপুণ তার ॥ প্রতিমা প্রভাবে যত দেবঋষি  
 গণ । ভূতলে পড়িলা সবে হয়ে অচেতন ॥ দৃষ্টি  
 সুধাবৃষ্টিতে সকলে জ্ঞান দিয়া । কহিতে লাগিলা  
 দেবী ঈশদ হাসিয়া ॥ গুন গুন যত দেব ঋষি আদি-  
 গণ । এতেক কঠোর তপ কৈলা কি কারণ ॥ কল্পমান



কলেবর করি যোড়কর । সমুখে রহিল। সবে ভয়ে  
 নিরুত্তর ॥ করুণাআকর মাতা দয়া হৈল চিতে ।  
 কহিতে লাগিল। দেবী হাসিতে হাসিতে ॥ চিরদিন  
 তপস্যায় পাইয়াছ দুঃখ । অম্মশনে সকলের শুকায়ে-  
 ছে মুখ ॥ এস এস বাছ। সব সুখে অন্ন খাও । শেষে  
 মনোনিীত বর দিব যাহা চাও ॥ এত বলি অন্নদা  
 সকলে দেন অন্ন । অন্ন খান সবে সুখে আনন্দ সম্পন্ন ।  
 বাম করে পান পাত্র রতননির্মিত । কারণ অমৃত  
 পরিপূর্ণ অতুলিত ॥ সমুতপলামে পরিপূর্ণ রত্নহাতা ।  
 ডানি করে ধরি অন্ন পরশেনমাতা ॥ কোথায় রন্ধন  
 কেহ দেখিতে না পান । পরশেন কখন না হয় অন্ন-  
 নান ॥ সকলে ভোজন কালে দেখেন এমনি । আমা-  
 রে দিচ্ছেন অন্ন অন্নদা জননী ॥ পিষ্টক পর্কত পর-  
 মাস্ত্র সরোবর । সূত মধু দুগ্ধ আদি সাগর সাগর ॥  
 চর্ক্যা চুষ্য লেহ্য পেয় আদি নানারস । সকলে ভো-  
 জন কার আনন্দে অবশ ॥ জয় জয় অন্নপূর্ণা বলিয়া  
 বলিয়া । সকলে করেন স্তুতি নাচিয়া গাইয়া ॥ আন-  
 ন্দসাগরে সবে মগন হইয়া । প্রণতি করিয়া কন বিন-  
 তি করিয়া ॥ অঙ্গে পূর্ণ কর বিশ্ব বিশেষতঃ কাশী  
 করিব তোমার পূজা এই অভিলাষি ॥ পূজিতে তো-  
 মার পদ কাহার শক্তি । তবে পূজা করি যদি দেহ  
 অন্নমতি ॥ তোমার সামগ্রী দিয়া পূজিব তোমারে ।

## শিবের অন্নদা পূজা ।

৮৭

জাতে হৈতে বর পাব তরিব সংসারে ॥ অঙ্গীকার  
কৈল। দেবী সহাসঅন্তর । রচিল ভারতচন্দ্র রায়  
গুণাকর ॥

## শিবের অন্নদাপূজা ।

আনন্দে ত্রিনয়ন, লহিত দেবগণ, পূজেন নানা  
আয়োজনে । সুখন্য চৈত্র মাস, অষ্টমী সুপ্রকাশ,  
বিশদপক্ষ শুভকণে ॥ বিরিক্তি পুরোহিত, বিধান  
সুবিদিত, পূজক আপনি মহেশ । আপনি, চক্রপাণি,  
যোগান দ্রব্য আনি, নৈবেদ্য অশেষ বিশেষ ॥ সূর্যা-  
দি নবগ্রহ, আপন গণ সহ, ইন্দ্রাদি দিকপাল দশ ।  
কিন্নরগণ গায়, অপ্সর নাচে তায়, গন্ধর্ব্ব করে নানা  
রস ॥ নারদআদি যত, দেবার্ষ শত শত, চৌদিকে  
করে বেদ গান । বিবিধ উপচার, অশেষ উপহার,  
অনেকবিধ বলিদান ॥ অন্নদা জয় জয়, সকল দেবে  
কয়, ভুবনভরি কোলাহল । আনন্দে শূলপাণি,  
করিয়া ষোড়শপাণি, পূজেন চরণ কমল ॥ দেউল  
বেদীপর, প্রতিমা মনোহর, তাহাতে অধিষ্ঠিত  
যাতা । সৰ্ব্বভোক্তা নাম, মণ্ডল চিত্রধাম, লিখিলা  
আপনি বিধাতা ॥ সমুখে হেমঘট, আচ্ছাদি চারুপট,  
পড়িয়া স্থিস্তি ঋদ্ধি বিধি । সঙ্কল্প সমাচারি, গন্ধাধি-  
বাস করি, বিধানবিজ্ঞ ভাল বিধি ॥ পূজিয়া গজানন,  
ভাস্কর ত্রিলোচন, কেশব কৌষিকী চরণ । পূজিয়া

নবগ্রহ, দিকপালদশ সহ, বিবিধ আবরণ গণ ॥ চরণ  
সরসিজ, পূজিয়া জপি বীজ, নৈবেদ্য দিয়া নানামত।  
মহিষ মেঘ ছাগ, প্রভৃতি বলিতাগ, বিবিধ উপচার  
যত ॥ সমাপি হোমক্রিয়া, অন্নাদি নিবেদিয়া, মঙ্গল  
ইতিহাস গানে। বাজায়ে বাদ্যগণ, করিয়া জাগরণ,  
দক্ষিণ বিবিধ বিধানে ॥ পূজার সমাধানে, প্রণমি  
সাবধানে, সকলে পাইলেন বর। অন্নদা পদতলে,  
বিনয় করি বলে, ভারত রায় গুণাকর ॥

### অন্নদার বরদান।

ভবানী বাণী বল একবার। ভবানী ভবানীসুম-  
ধুর বাণী ভবানী ভবের সার। ধ্রু।

দেবগণে দিয়া দেবী মনোনীত বর। শিবেরে কহে-  
ন শিব। শুনিহ শঙ্কর ॥ এই বারানসী পুরী করিয়াছ  
তুমি। ইহার পরশপুণ্যে ধন্য হৈল ভূমি ॥ এই যে  
প্রতিমা মোর করিল। প্রকাশ। এই স্থানে সর্বদা  
আমার হৈল বাস ॥ কলিকালে এ পুরী হইবে অদ-  
র্শন। মোর অবলোকন রহিবে সর্বক্ষণ ॥ এই চৈত্র  
মাস হৈল মোর ব্রতমাস। শুক্লপক্ষ মোর পক্ষ তুমি  
ব্রতদাস ॥ এই তিথি অষ্টমী আমার ব্রততিথি। ধন্য  
সে এ দিনে যোরে যে করে অতিথি ॥ অষ্টোৎসব  
যেই শুনে ইতিহাস। তাহার নিবাসে সদা আমার  
নিবাস ॥ একমনে মোর গীত যে করে মাননা। আমি

পূর্ণ করি তার মনের কামনা ॥ চৈত্রমাসে শুক্লপক্ষে  
 অষ্টমী পাইয়া । গাইবে সঙ্গীত মোর সঙ্কল্প করিয়া ॥  
 দ্বিতীয়ায় দেখি নব শশির উদয় । আরম্ভ করিবে  
 গীত দিয়া জয় জয় ॥ অষ্টমীর রজনীতে গেয়ে জাগ-  
 রণ । নবমীতে অষ্টমঙ্গলায় সমাপন ॥ অচলা প্রতিমা  
 মোর ঘরে যে রাখিবে । ধন পুত্র লক্ষ্মী তার অচলা  
 হইবে ॥ খাতুময়ী মোর বারি প্রতিষ্ঠা করিয়া । যেই  
 জন রাখে ঘরে প্রভাহ পূজিয়া ॥ তার ঘরে সদা হয়  
 আমার বিশ্রাম । করতলে তার ধর্ম্ম অর্থ মোক্ষ  
 কাম ॥ কামনা করিয়া কেহ আমার মঙ্গল । গায়ায়  
 যদ্যপি শুন তার ক্রম ফল ॥ আরম্ভিয়া শুক্রবারে  
 বিধি ব্যবস্থায় । সমাপিবে শুক্রবারে অষ্টমঙ্গলায় ॥  
 পালা কিয়া জাগরণ যে করে মাননা । গাইবে ৫  
 দিন ইচ্ছা পূরিবে কামনা ॥ যেই জন উপাসনা করি-  
 বে আমার । ধর্ম্ম অর্থ কাম মোক্ষ করতলে তার ॥  
 বর পেয়ে, মহানন্দ হইলা মহেশ । করিলা বিস্তর  
 স্তুতি অশেষ বিশেষ ॥ বিদায় হইয়া যত দেব ঋষি-  
 গণ । আপন আপন স্থানে করিলা গমন ॥ নিজ নিজ  
 ঘরে সবে মহাকুতূহলে । করিলা অন্নদা পূজা অষ্টা-  
 হমঙ্গলে ॥ অন্নে পূর্ণ হইল ভুবন চতুর্দশ । সকলে  
 করয়ে ভোগ নানামত রস ॥ কৃপা কর কৃপাময়ি  
 কাতর কিঙ্করে । করুণাসাগর বিনা কেবা কৃপা করে ॥

মহামায়া মহেশমহিলা মহোদরী । মহিষমর্দিনী  
মোহরুপা মহেশ্বরী ॥ নন্দনন্দনের প্রতি হইয়া  
সহায় । নন্দের নন্দিনী হয়ে গেলা মথুরায় ॥ কুরু  
ক্ষেত্রে হৈল কুরুপাণ্ডবের রণ । যাহে অবতরি হরি  
ভারাবভারণ ॥ আখ্যা বলি ভোমারে অর্জুন কৈল  
স্তব । যে কালে সারথি তার হইলা কেশব ॥ সন্ত  
রুজঃ তমঃ তিন গুণের জননী । অপার সংসার পারে  
তুমি নারায়ণী ॥ রাজার মঙ্গল কর রাজ্যের কুশল ।  
যে শুনে মঙ্গল তার করহ মঙ্গল ॥ কৃষ্ণচন্দ্র আজায়  
ভারতচন্দ্র গায় । হরি হরি বল সবে পালা হৈল  
সায় ॥

ইতি রবিবারের রাত্রিপালা ।

বাস বর্নন ।

বাস নারায়ণ অংশ, ঋষিগণ অবতংস, যাহা হই-  
তে আঠার পুরাণ । ভারত পঞ্চম বেদ, নানা মত  
পরিচ্ছেদ, বেদভাগ বেদান্ত বাখান । সদা বেদ  
পরায়ণ, প্রকাশিলা পারায়ণ, শিষ্যগণ বৈষ্ণব সং-  
হতি । পিতা যাঁর পরাশর, শুকদেব বংশধর, জননী  
যাঁহার সত্যবতী ॥ দাঁড়াইলে জটাতার, চরণে  
জুটায় তাঁর, কঙ্কলোমে আচ্ছাদয়ে হাঁটু । পাকা  
গোপ মোকা দাড়ী, পায়ে গড়ে দিলে ছাড়ি, চলনে  
কডেক জাঁটু বাঁটু ॥ কপালে চড়ক কোঁটা, গলে

উপবীত মোটা, বাহুমূলে শঙ্খ চক্র রেখা। সর্বান্নে  
শোভিত ছাৰা, কলি মৃগ বাঘ থাৰা, সারি সারি  
হরিণাম লেখা ॥ তুলসীর কণ্ঠী গলে, লব্ধি মালা  
করতলে, হাতে কাণে থরে থরে মালা। কোশাকুশী  
কুশাসন, কক্ষতলে সুশোভন, তাহে কৃষ্ণসার মৃগ-  
ছালা ॥ কটিতটে ডোর ধরি, তাহাতে কোপীন পরি.  
বহিঁবাসে করি আচ্ছাদন। কমণ্ডলু তুষীফল, করঙ্গ  
পীবারে জল, হাতে আশা হিঙ্গুল বরণ। এই বেশে  
শিষ্যগণ, সঙ্গে ফিরে অনুক্ষণ, পাঁজি পুঁথি বোঝা  
বোঝা লয়ে। নিগম আগম মত, পুরাণ সংহিতা যত,  
তর্কাতর্কি নানামত কয়ে ॥ কে কোথা কি করে দান,  
কে কোথা কি করে ধ্যান, পূজাকরে কেবা কিবা মিয়া।  
কে কোথা কি মন্ত্র লয়, কোথা কোন ব্রহ্ম হয়, আগে  
ভাগে উত্তরেন গিয়া ॥ জগতের হিতে মন, উর্দ্ধবাহ  
হয়ে কন, ধর্ম্য মতি হউক সবার ॥ ধন নাহি স্থির  
রয়, দারা আপনার নয়, সেই ধর্ম্য পরলোকে সার ॥  
এই রূপে শিষ্য সঙ্গে, সর্বদা ফিরেন রঙ্গে, চিরজীবন  
নরাকার লীলা। এক দিন দৈব বেশে শিষ্যসহ শান্ত  
রসে, নৈমিষ কাননে উত্তরিল ॥ শৌনকাদি ঋষি-  
গণ, পূজাকরে ত্রিলোচন। গালবাদ্যে বিলুপত্র দিয়া।  
গলায় রত্নাঙ্কমাল, অর্দ্ধচন্দ্র শোভে তাল, কলে-

বরে বিভূতি মাখিয়া ॥ শিব ভর্গ ত্রিলোচন, বৃষধ্বজ  
পঞ্চানন, চন্দ্রচূড় গিরিশ শঙ্কর । ভব শর্ব্ব ব্যোম-  
কেশ, বিশ্বনাথ প্রমথেশ, দেবদেব ভীম গজাধর ॥  
ঈশ্বর ঈশান ঈশ, কাশীশ্বর পার্শ্বতীশ, মহাদেব  
ঊগ্র শূলধর । বিক্রপাঙ্ক দিগম্বর, ত্রাষক গিরিশ হর,  
রুদ্র পুরহর অরহর ॥ এই রূপে ঋষি যত, শিবের  
সেবায় রত, দেখি ব্যাস নিষেধিয়া কন : ভারত  
পুরাণে কয়, ব্যাসের কি আশ্বস্তি হয়, বুঝা যাবে আশ্বস্তি  
সে কেমন ॥

### শিবপূজা নিষেধ ।

কি কর নর হরি ভজ রে । ছাড়িয়া হরির নাম  
কেন মজ রে ॥

তরিবারে পরিণাম, হর জপে হরিনাম, হরি  
ভজি পূর্ণকাম কমলজ রে । ভব ঘোর পারাবার,  
হরিনাম তরি তার, হরিনাম লয়ে পার হৈল ভজ  
রে । ধর্ম্ম অর্থ মোক্ষ কাম, এ চারি বর্গের ধাম, বেদে  
বলে হরি নাম স্মৃথে যজ রে । গুরুবাক্য শিরে ধরি,  
রহিয়াছি নার করি, ভারতের ভূবা হরিপদ রজ  
রে ॥ ৪ ॥

বেদব্যাস কহেন শুনহ ঋষিগণ । কি ফলে  
বিকল কুর শিবের সেবন ॥ সর্ব্ব শাস্ত্র দেখিয়া সিদ্ধান্ত  
কৈলু এই । ভজনীয় সে জন যে জন মোক্ষ দেই ॥

অন্যের তজনে হয় ধর্ম অর্থ কাম । মোক্ষফল কেবল  
 কেবল্য হরিনাম ॥ অন্য অন্য ফল পাবে তজ অন্য-  
 জনে । মোক্ষ পদ পাবে যদি তজ নারায়ণে ॥ নিরা-  
 কার ব্রহ্ম তছু রূপেতে সাকার । সত্ব রজ তমোগুণ  
 প্রকৃতি তাহার ॥ রজোগুণে বিধি তাহে লোভের  
 উদয় । তমোগুণে শিবরূপ অহঙ্কারময় ॥ সত্বগুণে  
 নারায়ণ কেবল চিন্ময় । যুক্তি করি দেখ বিশ্ব বিনা  
 মুক্তি নয় ॥ তমোগুণে অধোগতিজ্ঞানের পাকেনা  
 মধ্যগতি রজোগুণে লোভে বান্ধা থাকে ॥ সত্বগুণে  
 তদ্বজ্ঞান করতলে মুক্তি । অতএব হরি তজ এই সার  
 যুক্তি ॥ সত্য সত্য এই সত্য আরো সত্য করি । সর্বা-  
 শাস্ত্রে বেদ .মুখ্য সর্বদেবে হরি ॥ বেদে রামায়ণে  
 আর সংহিতা পুরাণে আদি অন্তে মধ্যে হরি সকলে  
 বাখানে ॥ এত শুনি শৌনকাদি জাগিলা কহিতে ।  
 কি কহিলা ব্যাসদেব না পারি সহিতে ॥ নয়ন মুদ্রিয়া  
 দেখ বিশ্ব তমোময় । ইথে বুঝি ব্রহ্মরূপ তমঃ বিনা  
 নয় ॥ তমোগুণে অহঙ্কার দোষ কিবা দিবে । অহঙ্কার  
 নহিলে কি ভেদ ব্রহ্ম জীবে ॥ সত্ত্বরজঃপ্রভাব কণেক  
 বিনা নয় । তমর প্রভাব দেখ ছিরকাল হয় ॥ রজো-  
 গুণে সৃষ্টি তাহে কেবল উদ্ভব । সত্বগুণে পালন বিবি-  
 ধ উপদ্রব ॥ তমোগুণে প্রলয় কেবল্য পরিণাম ॥ কুলাহ-  
 লকণে আর যোক্ষ কার নাহ ॥ রজোগুণে কোমার ।



যৌবন সত্বগুণে । তমোগুণে জরা দেখে গুরু কোটিগুণে ॥  
 রজোগুণে বিধি তার নাতিতটে স্থান । সত্বগুণে  
 বিষ্ণুর হৃদয়ে অধিষ্ঠান ॥ তমোগুণে শিব তার ললা-  
 টে আলয় । তাবি দেখে তমোগুণ কত উচ্চ হয় ॥ তুমি  
 ব্যাস রচিয়াছ আঠার পুরাণ । তথাপি এমন কহ এ  
 বড় অজ্ঞান ॥ সকলে প্রত্যয় করি তোমার কথায় ।  
 তোমার এমন কথা এত বড় দায় ॥ এই কথা কহ যদি  
 কাশীমাঝে গিয়া ॥ তবে সবে হরিভজি হরেরে ছাড়ি  
 য়া ॥ এত বলি শৌনকাদি নিজগণ লয়ে । বারাণসী  
 চলিল শিবের নাগ করে ॥ আজ্ঞা দিলা কৃষ্ণচন্দ্র  
 ধরণী ঈশ্বর । রচিলা তারতচন্দ্র রায় গুণাকর ॥

### শিবনামাবলী ।

জয় শিবেশ শঙ্কর, বৃষধ্বজেশ্বর, মৃগাক্ষেশ্বর  
 দিগম্বর । জয় শ্মশান নাটক, বিষণ্ণবাদক, ছতাস-  
 ভালক মহত্তর ॥ জয় সুরারিনাশন, বৃষেশবাহন,  
 ভুজঙ্গভূষণ অটোখর । জয় ত্রিলোককারক, ত্রিলোক-  
 পালক, ত্রিলোক নাশক মহেশ্বর ॥ জয় রবীন্দ্র পা-  
 বক, ত্রিনেত্রধারক, খলান্নকাস্তক হতম্বর । জয় কৃত-  
 ঙ্গকেশব, কুবের বাজ্রব, ভবাজ ঠৈতরব পরাংপর ॥  
 জয় বিবাক্তকণ্ঠক, কৃতান্তবঞ্চক, ত্রিশূলধারক হতা-  
 ধর ॥ জয় পিনাক পণ্ডিত, পিশাচ শণ্ডিক, বিভূতি-  
 ভূষিত কলেবর । জয় কপালধারক, কপালমালক,

চিভাভিসারক শুভকর । জয় শিবামনোহর, সতী-  
সদীশ্বর, গিরীশ শঙ্কর কৃতকর ॥ জয় কুঠারমণ্ডিত,  
কুরঙ্গরঞ্জিত, বরাভয়াস্থিত চতুষ্কর । জয় সরোরুহা-  
শ্রিত, বিধি প্রতিষ্ঠিত, পুরন্দরার্চিত পুরন্দর ॥ জয়  
হিমালয়ালয়, মহামহোদয়, বিলোকনোদয় চরা-  
চর । জয় পুনীহি ভারত, মহীশ ভারত, উমেশ পর্বত  
সুভাবর ॥

### ঋষিগণের কাশীযাত্রা ।

এই রূপে শৌনকাদি যত শৈবগণ । শিবগুণ  
গান করি করিলা গমন ॥ হাতে ফানে কণ্ঠে শিরে  
রুদ্রাক্ষের মালা । বিভূতিভূষিত অঙ্গ পরি বাঘ-  
ছালা ॥ রক্তচন্দনের অঙ্কচন্দ্র কোটা ভালে । ববম্  
ববম্ বম্ বম্ রব গালে ॥ কোশাকুশী কুশাসন  
শোভে কক্ষতলে । কমণ্ডলু করঙ্গ পূরিত গজা-  
জলে ॥ অতিদীর্ঘ কঙ্কলোম পড়ে উরুপর ।  
নাভি ঢাকে দাড়ী গোঁফে বিশদ চামর ॥ করেতে  
ত্রিশূল শোভে চরণে খড়্গম । চলে মাহেশ্বরীসেনা  
ভয়ে কাঁপে বন ॥ ব্যাসদেব চলিলা বৈষ্ণবগণ লয়ে ।  
উদ্ধৃভুজে উচ্চৈঃস্বরে হরিগুণ কয়ে ॥ একেবারে হরি  
হরি হরহর রব । তাবেতে আধিরধারা মানি মহোৎসব ॥  
বৈষ্ণব শৈবের হৃদয় হরি হর লয়ে । লোকগণ  
গগনে শুনেন গুণ হরে ॥ অস্তম্বে হইল ভেদ এ বড়

বিরোধ । কি জানি কাহারে আজি কার হয় ক্রোধ ॥  
ভারত কহিছে ব্যাস চলিলা কাশীতে । ভ্রাস্ত কি  
অভ্রাস্ত এই ভ্রাস্তি ধুচাইতে ॥

### হরিনামাবলী ।

জয় কৃষ্ণ কেশব, রাম রাঘব, কংসদানব ষাটন ।  
জয় পদ্মলোচন, নন্দমন্দন, কুঞ্জকানন রঞ্জন ॥ জয়-  
কেশিমদন, কৈটভাদন, গোপিকাগণ মোহন । জয়  
গোপবালক, বৎসপালক, পুতনাধিক নাশন ॥ জয়  
গোপবল্লভ, ভক্তমল্লভ, দেবহুর্লভ বন্দন । জয় বেণু-  
বাদক, কুঞ্জনাটক, পদ্মনন্দক মণ্ডন ॥ জয় শান্তকা-  
লিয়, রাধিকাপ্রিয়, মিত্য নিষ্কিয় মোচন । জয় সত্য  
চিন্ময়, গোকুলালয়, দ্রোপদীন্দ্র ভঞ্জন ॥ জয় দৈবকী  
সুত, মাধবাচ্যুত, শঙ্করস্তুত দামন । জয় সর্বভোজয়,  
সঙ্কনোদয়, ভারতাপ্রয় জীবন ॥

### হরিসঙ্কীৰ্ত্তন ।

এই রূপে ব্যাস গিয়া, বারানসী প্রবেশিয়া । আদি-  
কেশবেরে প্রণমিয়া । সংহতি বৈষ্ণবগণ, হরিনাম  
সঙ্কীৰ্ত্তন, নানারসে নাচিয়া গাইয়া ॥ কীর্ত্তনিয়াগণ  
সঙ্গে, গান করে নানারঙ্গে, বাল্য গোষ্ঠ দান বেশ  
রাম । পূর্বরঙ্গ রসোদ্যায়, মাধুর বিরহ আয়, হরি  
ভক্তি বাহাতে প্রকাশ ॥ বাজে খোল করতাল, কেহ  
বলে ভাল ভাল, কেহ কান্দে তাবে গদগদ । বীণা

বাগী আদি যন্ত্রে, বেদ পুরাণাদি তন্ত্রে, নানামন্ত্রে  
 গান বিষ্ণু পদ ॥ কীর্ত্তনে ঢালিয়া দেহ, গড়াগড়ি দেয়  
 কেহ, কেহ তারে ধরে দেয় কোল । উৰ্দ্ধভুজে উৰ্দ্ধ-  
 পদে, কেহ নাচে প্রেমমদে, কেহ বলে হরিহরি বোল ॥  
 গোপকুলে অবতরি, যে যে কীড়া টেকলা হরি, আদি  
 অন্ত মধো সে সকল । এক মনে বাস কন, শুনেন  
 ভকতগণ, আনন্দে লোচনে ঝরে জল ॥ গোলকেতে  
 গোপীনাথ, রাধা আদি গোপীসখী, লীলায়াদি সহ-  
 চরগণ । নন্দ যশোদাদি যত, সবে নিত্য অঙ্গুগত,  
 কপিলাদি যতেক গোধন ॥ সুধাসমুদ্রের মাজে, চিন্তা  
 মণি বেদীসাজে, কল্পতরু কদম্ব কানন । নানাপুষ্প  
 বিকসিত, নানাপক্ষি সুশোভিত, সদানন্দময় বৃন্দা-  
 বন । কাম সদা মূর্ত্তিমান, ছয় ঋতু অধিষ্ঠান, রাগিনী  
 ছত্রিশ আর যত । ব্রজাঙ্গনাগণ সঙ্গে, সদা রাসরস-  
 রঙ্গে, নৃত্য গীত বাদ্য নানামত ॥ গোলক সম্পদ লয়ে,  
 ভকতে সদয় হয়ে, অবতীর্ণ হৈলা ভূমণ্ডলে । কংস  
 আদি দুষ্টগণ, করিবারে নিপাতন, দৈবকী অঠরে  
 জন্ম হলে ॥ বসুদেব কংসভয়, নন্দের মন্দিরে লয়,  
 খ্যাত হৈলা নন্দের নন্দন । পুতনা বধিতে চলে,  
 বিষন্তন পানহলে, কৃষ্ণ তার বধিলা জীবন ॥ শকট  
 ভাঙ্গিয়া বজ্রি, বমলঅঙ্কুরভঙ্গি, ভূণাবর্তে ঘিঘন  
 করিলা । ইষ্টিকা ভক্ষণ হলে, যশোদার কুতূহলে :

বিশ্বরূপ মুখে দেখাইলা ॥ ননীচুরি কৈলা হরি, যশো  
 না আনিল ধরি, উদ্ভুলে করিলা বন্ধন। গোচারণে  
 বনে গিয়া, বকাসুরে বিনাশিয়া, অঘ অরিষ্টের বিনা-  
 শন ॥ বধ কৈলা বৎসাসুর, কেশিরে করিলা দূর, বল-  
 হাতে প্রলম্ব বধিলা। ইন্দ্র যজ্ঞ ভঙ্গ করি, গোবর্দ্ধন  
 গিরি ধরি, বৃষ্টিজলে গোকুল রাখিলা ॥ ব্রজ পোড়ে  
 দাবানলে, পান করিলেন ছনে, করিলেন কালিয়  
 দমন। সহচর পাঠাইয়া, যাজ্ঞিকান্ন আনাইয়া, করি-  
 লেন কাননে ভোজন ॥ বিধাতা মন্ত্রণা করি, শিশু  
 বৎসগণ হরি, রাখিলেন পরিতত্ত্বহায়। নিজ দেহ-  
 হৈতে হরি, শিশু বৎসগণ করি, বিধাতারে মোহিলা  
 মায়ায় ॥ গোপের কুমারী যত, করে কাত্যায়নী ব্রত,  
 হরি লৈলা বসন হরিয়া। কার্ত্তিকী পূর্ণিমা পেয়ে, মধুর  
 মুরলী গেয়ে, রাসক্রীড়া গোপিনী লইয়া ॥ করিতে  
 আপন ধ্বংস, অক্রুরে পাঠায়ে কংস, হরি লয়ে গেল  
 মথুরায়। ধোপা বধি বস্ত্র পরি, কুজারে সুন্দরী করি,  
 সুশোভিত মালির মালায় ॥ দ্বারে হস্তি বিনাশিয়া,  
 চানুরাঙ্গি নিপাতিয়া, কংসাসুরে করিলা নিধন ॥ বসু-  
 দেব দৈবকীরে, নতি কৈলা নতশিরে, দূর করি নিগড়  
 বন্ধন ॥ উগ্রনেনে রাজ্য দিয়া, পড়িলা অবস্খী গিয়া,  
 দ্বারকা বিহার নানামতে। অপার এ পারাবার,  
 কতক কহিব তার, বিখ্যাত ভারত ভাগবতে ॥



হরি হরে করে ভেদ । নর বুঝে না রে ভেদেদ কহে  
চারি বেদ ॥ ভেদেদ ভাবে যেই, পরম জানী সেই,  
তারে না লাগে পাপ ক্লেদ । যে দেহে হরি হরে,  
ভেদেদ রূপে চরে, সে দেহে নাহি তাপ শ্বেদ ॥ একই  
কলেবর, হইল । হরি হর, বৃত্তিতে প্রেম পরিচ্ছেদ ।  
যে জানে দুইরূপে, সে মজে মোহ কূপে, ভারতে  
নাহি এই শ্বেদ ॥ ধু ॥

এইরূপে বেদব্যাচ্য করে হরি গুণ । উদ্ধৃত্তজ্ঞে কহেন  
সকল লোক শুন ॥ সত্য সত্য এইসত্য কহি সত্য করি ।  
সর্বশাস্ত্রে বেদ সার সর্বদেবে হরি ॥ হর আদি আর  
যত ভোগের গোঁসাই । মোক্ষদাতা হরি বিনা আর  
কহ নাই ॥ এই বাক্যে ব্যাস যদি নিন্দিল শঙ্করে ।  
শিবের হইল ক্রোধ নন্দি আশ্বসরে ॥ ক্রোধ দৃষ্টে  
নন্দী যেই ব্যাসেরে চাহিল । ভূজস্তু কঠরোধ ব্যা-  
সের হইল ॥ চিত্রের পুতলী প্রায় রহিলেন ব্যাস ।  
শৈবগণে কত মত করে উপহাস । চারিদিকে শিষ্য  
গণ কানিয়া বেড়ায় । কোনমতে উদ্ধারের উপায় না  
পায় ॥ গোবিন্দ জানিলা ব্যাস পড়িল সঙ্কটে । শি-  
বের আজ্ঞাতে আইল । ব্যাসের নিকটে ॥ বিস্তর  
তৎসিয়া বিষ্ণু ব্যাসেরে কহিলা । আমার বৃন্দনা করি  
শিবেরে নিন্দিল ॥ যেই শিব সেই আমি যে আমি

সে শিব । শিবের করিল। নিন্দা কি আর বলিব ॥  
 শিবের প্রভাববলে আমি চক্রধারী । শিবের প্রভাব  
 হৈতে লক্ষ্মী মোর নারী ॥ শিবেরে যে নিন্দা করে  
 আমি তারে রুষ্ট । শিবেরে যে পূজা করে আমি  
 তাঁরে তুষ্ট ॥ মোর পূজা বিনা শিবপূজা নাহি হয় ।  
 শিবপূজা না করিলে মোর পূজা নয় ॥ যে কৈলা সে  
 কৈলা ইত্যঃপর মান শিবে । শিবস্তব কর তবে উদ্ধা  
 র পাইবে ॥ শুনিয়া ইচ্ছিতে ব্যাস কহিল বিষ্ণুরে ।  
 কেমনে করিব স্তুতি বাক্য নাহি ক্ষুরে ॥ গোবিন্দ  
 ব্যাসের কণ্ঠে অঞ্জলি ছুঁইয়া । বৈকুণ্ঠে গেলেম কণ্ঠ  
 রোধ ঘুচাইয়া ॥ শঙ্করে বিস্তর স্তুতি করিলেন ব্যাস ।  
 কতক কহিব কাশীখণ্ডে প্রকাশ ॥ প্রত্যক্ষ হইয়া  
 নন্দী ব্যাসে দ্বিলা কর । যে স্তব করিলা ইথে বড় তুষ্ট  
 হর ॥ এই স্তব যে জন পড়িবে একমনে । ধর্ম অর্থ  
 কাম মোক্ষ হবে সেই জনে ॥ এত শুনি ব্যাসদেব  
 পরম উল্লাস । তদবধি শিবস্তব হইলেন ব্যাস ॥ মৃ-  
 ছিয়া কেদ্বিলা হরিসন্দিরতিলাকে । অর্দ্ধচক্রকোটা  
 কৈলা কপালকলকে ॥ ছিঁড়িয়া তুলসীকণ্ঠী লঙ্ঘিমা-  
 লা যত । পরিলা রুদ্রাক্ষমালা শৈব অনুগত ॥ ফেলিয়া  
 তুলসীপত্র বিষ্ণুপত্র লয়ে । ছাড়িয়া হরির গুণ হরগুণ  
 কয়ে । ছাড়া কৈলা প্রতিজ্ঞা যে হোক পরিণাম । অ-  
 দ্যাবধি আর না লইব হরিনাম ॥ এই রূপে ব্যাস-

দেব কাশীতে রহিল। অন্নদামঙ্গল দ্বিজ ভারত  
রচিল ॥

### ব্যানের ভিক্ষাবারণ ।

হর শশাঙ্কশেখর দয়া কর । বিভূতি ভূষিত  
কলেবর । তরঙ্গভঙ্গিত, ভুজঙ্গরঙ্গিত, কপদর্মদিত  
জটাধর । গণেশশৈশব, বিভূতিবৈভব, ভবেশ ভৈরব  
দিগম্বর ॥ ভুজঙ্গকুণ্ডল, পিশাচমণ্ডল, মহাকুতূহল  
মহেশ্বর । রজঃপ্রভায়ত, পদাঙ্কজানত, সুদীনভারত  
সুভঙ্কর ॥ ধু ॥

এইরূপে বেদব্যান রহিল কাশীতে । নন্দিরে  
কহেন শিব হাসিতে হাসিতে ॥ দেখ দেখ অহে নন্দি  
ব্যানের দুর্দৈব । ছিল গোঁড়া বৈষ্ণব হইল গোঁড়া  
শৈব ॥ যবে ছিল বিষ্ণুভক্ত মোরে না মানিল । যদি  
হৈল মোর ভক্ত বিষ্ণুরে ছাড়িল ॥ কি দোষে মুছিল  
হরিমন্দির কোঁটায় । কি দোষে ফেলিল ছিঁড়ি তুলসী  
মালায় ॥ হের দেখ তুলসী পত্রের গড়াগড়ি । বিলু-  
পত্র লইয়া দেখহ রড়ারড়ি ॥ হের দেখ টানিয়া ফে-  
লিল শালগ্রাম । রাগে নন্ত হইয়া ছাড়িল হরিনাম ॥  
মোর ভক্ত হয়ে যেনা নাহি মানে হরি । আশিত  
তাহার পূজা গ্রহণ না করি ॥ হরিভক্ত হয়ে যেনা না  
মানে আমায়ের । কদাচ কমলাকান্ত না চাহেন  
ভায়ের ॥ হরি হর দুই মোরা অভেদশরীর । অভেদে



যে জন ভঞ্জে সেই ভক্ত খীর ॥ রুদ্রাক্ষতুলসীমালা  
 যেই ধরে গলে। তার গলে হরিহরে থাকি গলে  
 গলে ॥ অতেন দুজনে মোরা ভেদ করে ব্যাস। উচি-  
 ত না হয় যে কাশীতে করে বাস ॥ চঞ্চল ব্যাসের  
 মনে শেষে যাবে জানা। কাশীতে ব্যাসের ভিক্ষা শিব  
 কৈলা মানা ॥ স্নান পূজা সমাপিয়া ব্যাস ঋষিবর।  
 ভিক্ষাহেতু গেলা এক গৃহস্থের ঘর ॥ ব্যাসে ভিক্ষা  
 দিতে গৃহী হইল উদ্যত। কিঞ্চিৎ না পায় দ্রব্য হৈল  
 বুদ্ধিহত ॥ ভিক্ষার বিলম্ব দেখি ব্যাস তপোধন। গৃহ-  
 স্থেরে গালি দিয়া করিল। গমন ॥ বালক কুকুর লয়ে  
 করে তাড়াতাড়ি। ব্যাসদেব গেলা অন্য গৃহস্থের  
 বাড়ী ॥ ব্যাসেরে দেখিয়া গৃহী করিয়া যতন। ভিক্ষা  
 দিতে ঘর হৈতে আনে আয়োজন ॥ শিবের মায়ায়  
 কেহ দেখিতে না পায়। হাত হৈতে হরিয়া তৈরবে  
 লয়ে যায় ॥ রিক্তহস্ত গৃহস্থ দাঁড়ায় বুদ্ধিহত। মর্ম্ম  
 না বুঝিয়া ব্যাস কটু কন কত ॥ এইরূপে ব্যাসদেব  
 যান যার বাড়ী। ভিক্ষা নাহি পান আর লাভ তাড়া  
 তাড়ি ॥ সবে বলে ব্যাস তুমি যড় লক্ষ্মীছাড়া। অম  
 উড়ি যায় তুমি যাহ যেই পাড়া ॥ কেহ বলে যাও  
 মেনে মুখ না দেখাও। কেহ বলে আপনার নামটি  
 লুকাও ॥ এইরূপে গৃহস্থের সঙ্গে গওগোল। অখ্যায়  
 ব্যাকুল ব্যাস হৈলা উত্তরোল ॥ পাড়া পাড়া ঘরে

ঘরে ফিরিয়া ফিরিয়া । শিমাগণ ঠাঁই ঠাঁই পড়িছে  
ঘুরিয়া ॥ আশ্রমে নিখাম ছাড়ি চলিলেন ব্যাস ।  
শিষ্যসহ সে দিন করিলা উপবাস । পরদিন ভিক্ষা-  
হেতু শিষ্য পাঠাইল । ভিক্ষা না পাইয়া সবে ফরিয়া  
আইল । ॥ মহাক্রোধে ব্যাসদেব অজ্ঞান হইল ।  
কাশীক্ষেত্রে বিখ্যাত কাশীতে শাপ দিল ॥ আজ্ঞা  
দিল কৃষ্ণচন্দ্র ধরনী ঈশ্বর । রচিল ভারতচন্দ্র রায়  
গুণাকর ॥

### কাশীতে শাপ ।

আমারে শঙ্কর দয়া কর হে । শরণ লয়েছি শুনি  
দয়াকর হে ॥

তুমি দীনদয়াময়, আমি দীন অতিশয়, তবে  
কেন দয়া নয় দেখিয়া কাতর হে । তব পদ আশু-  
তোষ, পদে পদে মোর দোষ, জানি কেন কর রোষ  
পামর উপর হে ॥ পিশাচে তোমার প্রীতি মোর  
পিশাচের রীতি, তবে কেন মোর নীতি দেখে তাব  
পর হে । ভারত কাতর হয়ে, তাকে শিব শিব করে,  
ভবনঙ্গী পারে লয়ে দূর কর ডর হে ॥ ধ্রু ॥

ধন বিদ্যা মোক্ষ অহঙ্কারে কাশীবাসী । আমা-  
রে না দিল ভিক্ষা আমি উপবাসী ॥ তবে আমি বেদ-  
ব্যাস এই দিচ্ছি শাপ । কাশীবাসিলোকের অক্ষয়  
হবে শাপ । অন্যত্র যে শাপ হয় তাহা খণ্ডে কাশী ।

কাশীতে যে পাপ হবে হবে অবিনাশি ॥ ক্রমে তিন  
 পুরুষের বিদ্যা না হইবে । ক্রমে তিন পুরুষের ধন না  
 রহিবে ॥ ক্রমে তিন পুরুষের মোক্ষ না হইবে । যদি  
 বেদ সত্য তবে অন্যথা নহিবে ॥ শাপ দিয়া পুনরপি  
 চলিল। ভিক্ষায় । ভিক্ষা না পাইয়া বড় ঠেকিলেন  
 দাস্ত ॥ ঘরে ঘরে ফিরি ফিরি ভিক্ষা না পাইয়া । আ-  
 শ্রমে চলিল। ভিক্ষাপাত্র ফেলাইয়া ॥ হেনকালে অন্ন-  
 পূর্ণা দেখিতে পাইল। ব্যাসদেবে অন্ন দিতে আপনি  
 চলিল। ॥ জগত্জননী মাতা সবারে সমান । শক্তি-  
 রূপে সকল শরীরে অধিষ্ঠান ॥ আকাশ পবন জল  
 অনল অবনি । সকলে সমান যেন অন্নদা তেমনি ॥  
 সকলে সমান যেন চন্দ্র সূর্য্য তারা । তেমনি সকলে  
 সমা অন্নপূর্ণা মারা ॥ মেঘ করে যেমন সকলে জল-  
 দান । তেমনি অন্নদা দেবী সকলে সমান ॥ তরু যেন  
 ফল ধরে সবার লাগিয়া । তেমনি সকলে অন্নপূর্ণা  
 অন্ন দিয়া ॥ হরিহর ঐশ্বর্য্যের শত্রু মিত্র আছে । শত্রু  
 মিত্র এক ভাব অন্নদার কাছে ॥ চলিলেন অন্নপূর্ণা  
 ব্যাসে করি দয়া । আগে আগে যায় জয়া পশ্চাতে  
 বিজয়া ॥ হেনকালে পথে আসি কহেন মহেশ । কোথায়  
 চলেছ তুমি কার্ত্তিক গণেশ । কোথায় তরে কন দেবী  
 পিছু কেন ডাক । কাসে অন্ন দিয়া আসি ঘরে বসি  
 থাক । একে বুড়া ভাছে ভাদী, খুড়ার ভোল ।

অন্ন অপরাধে কর মহাগুণগোল ॥ তিন দিন ব্যাসে-  
রে দিয়াছ উপকাস । ব্রহ্মহত্যা হইবে তাহাতে নাহি  
ত্রাস ॥ একবার ক্রোধেতে ব্রহ্মার মাথা লয়ে অদ্যা-  
পি সে শাপে ফির মুণ্ডধারী হয়ে ॥ কি হেতু করিলে  
নানা ব্যাসে অন্ন দিতে । সে দিল কাশীতে শাপ কে  
পারে খণ্ডিতে ॥ এখন যদিপি ব্যাস অন্ন নাহি পায় ।  
আর বার দিবে শাপ পেটের জ্বালায় । আমিঅন্ন  
পূর্ণা আছি কাশীতে বসিয়া ॥ অন্নদার ছূর্ণাম হবে না  
দেখ ভাবিয়া ॥ এত বলি অন্নপূর্ণা ক্রোধভরে যান ।  
সঙ্গে সঙ্গে যান শিব ভয়ে কম্পমান ॥ সতয় দেখিয়া  
ভীষে হাসেন অভয়া । বুড়াটির ঠাট হেঁদে দেখ লো  
বিজয়া ॥ ভারত কহিছে ইথে সাক্ষি কেন মান ।  
তোমার ঘরের ঠাট তোমরা সে জান ॥

### অন্নদার মোহিনীকপ ।

এ কি রূপ অপরূপ ভঙ্গিমা । চরণে অরণ  
রঙ্গিমা ॥

হইতে শোভর, শত্রু হৈলা হর, দেখি পমোদর  
ভুঞ্জিমা । থাকিতে অধরে, সুধা সাধ করে, সুধাকরে  
খরে কাজিমা ॥ কুলধনুতনু, লাজে তেজে খনু, দেখি  
ভুরু ধনু বক্রিমা । রূপ অমুতকে মোহ হয় তবে, তা-  
রত কি কবে মহিমা ॥ ধ ॥

মায়া করি জয়াবিজয়ারে লুকাইয়া । দেখা দিলা  
 ব্যাসদেবে মোহিনী হইয়া ॥ কোটিশশি জিনি মুখ  
 কমলের গন্ধ । ঝাঁকে ঝাঁকে অলি উড়ে নখুলোতে  
 অঙ্গ ॥ ভুরু দেখি ফুলধনু ধনু ফেলাইয়া । লুকাইয়া  
 জার মাঝে অনঙ্গ হইয়া ॥ উন্নত স্বয়ম্বু শঙ্কু কুচ হৃদি  
 মূলে । ধরেছে কামের কেশ রোমাবলি ছলে ॥ অক-  
 লঙ্ক হইতে শশাঙ্ক আশা লয়ে । পদ নখে রহিয়াছে  
 দশরূপ হয়ে ॥ মুকুতা যতনে তনু সিন্দরে মাজিয়া ।  
 হার হয়ে হারিলেক বুক বিজ্জাইয়া ॥ বিননিয়া চিকণি-  
 য়া বিনোদ কবরী । ধরাতলে ধায় ধরিবারে বিষ-  
 ধরী ॥ চক্ষে জিনি মৃগ ভালে মৃগমদবিন্দু । মৃগ  
 কোলে করিয়া কলঙ্কী হৈল ইন্দু ॥ অরুণেরে রঙ্গ  
 দেয় অধর রঞ্জমা । চঞ্চলা চঞ্চলা দেখি হাস্যের  
 ভঞ্জমা ॥ রতন কাঁচুঙ্গী শাড়ী বিজুলী চমকে । নগি-  
 নয় আভরণ চমকে ঝমকে ॥ কথায় পঞ্চম সুর শিখি-  
 বার আশে । ঝাঁকে ঝাঁকে কোকিল কোকিল । চারি  
 পাশে ॥ কঙ্কণঝঙ্কার হৈতে শিখিতে ঝঙ্কার । ঝাঁকে  
 ঝাঁকে ভ্রমর ভ্রমরী অনিবার ॥ চক্ষুর চলন দেখি  
 শিখিতে চলনি । ঝাঁকে ঝাঁকে নাচে কাছে খঞ্জন  
 খঞ্জনী ॥ নিরূপম সে রূপ কিরূপ কব আশি । যে রূপ  
 দেগিয়া কাম রিপু হন কামী ॥ এই রূপে অন্নপূর্ণা  
 সদয়া হইয়া । দেখা দিলা ব্যাসদেবে নিকটে আশি-

য়া ॥ মায়াময় একখানি পুরী নির্মাইয়া । অতিবুদ্ধ  
করি হরে তাহাতে রাখিয়া ॥ আপনি দাঁড়ায়ে দ্বারে  
পরমসুন্দরী । কহিতে লাগিল। ব্যাসে ভক্তিতাব  
করি ॥ শুন ব্যাস গোসাই আমার নিবেদন । নিমন্ত্ৰণ  
মোর বাড়ী করিবা ভোজন ॥ বৃদ্ধ মোর গৃহস্থ অতি-  
থি ভক্তিমান । অতিথিসেবন বিনা জল নাহি খান ॥  
তপস্বি তোমারে দেখি অতিথি ঠাকুর । ছুরায় আইস  
বেলা হইল প্রচুর ॥ শুনিয়া বাল্যসের মনে আনন্দ  
হইল । কোথা হৈতে হেন জন কাশীতে আইল ॥  
অন্ন বিনা তিন-দ্বিম মোরা উপবাসী । কোথা হৈতে  
পুণ্যরূপা উত্তরিল। আসি ॥ নিরুপমরূপা তুমি নিরু-  
পমবরা ॥ নিরুপমগুণা তুমি নিরুপমদয়া ॥ তখন  
পাইলু তিচ্ছা কহিল। যখন । পরিচয় দেহ মোরে কে  
বট আপনি । বিষ্ণুর বৈষ্ণবী কিবা ভবের ভবানী ।  
ব্রহ্মার ব্রহ্মাণী কিবা ইজের ইন্দ্রাণী ॥ দেখিয়াছি এ  
সকল সে সকলে জানি । ততোধিক প্রভা দেখি তাই  
অনুমানি ॥ শুনিয়াছি অন্নপূর্ণা কাশীর, ঈশ্বরী ।  
সেই কুন্নি হবে তুমি হেন মনে করি ॥ প্রতি ঘরে  
কিরি তিচ্ছা নাহি পায় যেই । অন্নপূর্ণা বিনা ডারে  
অন্ন কেবা দেই ॥ এত শুনি অন্নপূর্ণা মহাস্য অ-  
স্তরে । কহিতে লাগিল। ব্যাসে মৃদু মধুস্বরে ॥ কোথা

অন্নপূর্ণা কোথা তুমি কোথা আমি । শীঘ্র আসি অন্ন  
খাও দুঃখ পান স্বামী । এত বলি ব্যাসদেবে মশি-  
ষো লইয়া । অন্ন দিলা অন্নপূর্ণা উদর পূরিয়া ॥ চৰ্ম  
চষা লেহ্য পেয় আদি রস যত । ভোজন করিলা  
সেবে বাসনার মত ॥ ভোজনান্তে আচমন সকলে  
করিলা । হরপ্রিয়া হরীতকী মুখশুদ্ধি দিলা ॥ বসি-  
লেন ব্যাসদেব শিষাগণ সঙ্গে । হেন কালে বৃদ্ধ গৃহী  
জিজ্ঞাসেন রঙ্গে ॥ তারত কহিছে ব্যাস সাবধান  
হৈও । বুড়া নহে বিশ্বনাথ বুঝে কথা কৈও ॥

শিব ব্যাসে কথোপকথন ।

নগ নন্দিনি, সুর বন্দিনি, রিপু নন্দিনি গো । জয়  
কারিণি, ভয় হারিণি, ভবতারিণি গো ॥ জটজালিনি,  
শিরশালিনি, শশি ভালিনি, সূরশালিনি, করবা-  
লিনি গো । শিবগেহিনি, শিবদেহিনি, শিবরোহিণি,  
শিবমোহিনি, শিবসোহিনি গো ॥ গণতোষিণি, ঘন-  
যোষিণি, হঠ দোষিণি, শঠরোষিণি, গৃহপোষিণি গো ।  
মৃদুহাসিনি, মধুভাষিণি, খলনাশিনি, গিরিবাসিনি,  
ভারতাসিনি গো ॥

বুড়াটি কহেন ব্যাস তুমিত পণ্ডিত । কিঞ্চিৎ  
জিজ্ঞাসা করি কহিবে উচিত ॥ তপস্বি কাহারে বল  
কিবা ধর্ম্মভার । কি কর্ম্ম করিলে পায় পরলোকে  
পার ॥ শুন বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ কহেন বেদব্যাস । তপস্যার

নানা ধর্ম প্রধান সম্মাস ॥ সর্ব জীবে সমভাব জয়া-  
জয় তুল্য। স্তুতি নিন্দা মৃত্তিকা মাণিক্য তুল্য মূল্য ॥  
ইত্যাদি অনেক মত কহিলেন ব্যাস। কতেক কহিব  
কাশীখণ্ডেতে প্রকাশ ॥ শুনিয়া বুড়াটি কন সক্রোধ  
হইয়া। আপনি ইহার আছি কি ধর্ম লইয়া ॥ এক  
বাক্যে বুঝিয়াছি জ্ঞানেতে যেমন। শিব হৈতে মোক্ষ  
নহে কয়েছ যখন ॥ দয়া ধর্ম ক্রমা আদি বত উপ-  
ক্রিয়া। জানাইলা সকলি কাশীতে শাপ দিয়া ॥  
কহিতে কহিতে হৈল ক্রোধের উদয়। সেই রূপ  
হৈলা বাহে করেন প্রলয় ॥ উর্দ্ধে চুটে জটা ঘনঘটা  
জর জর। উছলিয়া গঙ্গাজল বারে বার বার ॥ গর  
গর গর্জেশ্বনী জিহ্বা লক লক। অর্দ্ধ শশী কোটি  
সূর্য্য অগ্নি ধক ধক। হল হল জ্বলিছে গলায় হল-  
হল। অউ অউ হাসে মুণ্ডমালা দলমল ॥ দেহহৈতে  
বাহির হইল ভূতগণ। ভৈরবেষ ভীমনাদে কাঁপে  
ত্রিতুবন ॥ মহাক্রোধে মহারুদ্ধ ধরিয়া পিনাক। শূল  
আন শূল আন ঘন দেন ডাক ॥ বধিতে নাঞ্জন অম-  
পুর্ণার কারণে। ভৎসিয়া ব্যাসেরে কন তর্জনগর্জনে ॥  
হরি হর দুই মোরা অভেদ শরীর। অভেদে যে জন  
ভজে সেই ভক্ত ধীর ॥ বেদব্যাস নাম পেয়ে নাহি  
মান বেদ। কি ধর্ম বুঝিয়া হরি হরে কর তেজ ॥ সেই  
পাপে তোর বাস না। হলে কাশীতে। আমি নানা



করিলাম তোরে তিষ্কা দিতে ॥ মনে ভাবি বুঝিলে  
 জানিতে সেই পাপ । কোন দোষে আমার কাশীতে  
 দিলি শাপ ॥ কি দোষ করিল তোর কাশীবাসিগণ ।  
 কেন শাপ দিলি অরে বিটলা বামন ॥ এখানে বাসের  
 যোগ্য তুমি কতু নও । এই ক্ষণে বারাণসী হৈতে দূর  
 হও ॥ অরে রে তৈরবগণ ব্যাসে কর দূর । পুনঃ যেন  
 আসিতে না পায় কাশীপুর ॥ ব্যাসদেব ক্রুদ্ধরূপি  
 দেখি মহেশ্বরে । ভয়ে কম্পমান তনু কাঁপে থর থরে ॥  
 অন্নপূর্ণা ভগবতী দাঁড়াইয়া পাশে ॥ চরণে ধরিয়া  
 ব্যাস কহে মৃদুভাবে ॥ অন্ন দিয়া অন্নপূর্ণা বাঁচাইলা  
 প্রাণ । বাঁচাও শিবের কোধে নাহি দেখি জ্ঞান ॥  
 জনক হইতে স্নেহ জননীর বাড়ি । মার কাছে পুত্র  
 যায় বাপে দিলে তাড়ি ॥ জগতের পিতা শিব তুমি  
 জগন্নাথ । হরি হর বিধাতার তুমি সে বিধাতা ॥  
 শিবের হইল তমোগুণের উদয় । যেই তমোগুণোদয়ে  
 করেন প্রলয় ॥ পশুবুদ্ধি শিশু আমি কিবা জানি মর্ম্ম ।  
 বুঝিতে নারি নু কিবা ধর্ম্ম কি অধর্ম্ম ॥ পড়ি নু পড়ি নু  
 যত মিছা সে সকল । সত্য সেই সত্য তব ইচ্ছাই  
 কেবল ॥ শিব কৈলা অন্ন মানা তুমি অন্ন দিলে । এ  
 সঙ্কটে কে রাখিবে তুমি না রাখিলে ॥ শঙ্করের  
 কোধ হৈল না জানি কি ঘটে । শঙ্করি করুণা কর এ  
 মোর সঙ্কটে ॥ তোমার কথার বশ শঙ্কর সর্বদা ।

## ব্যাসের কাশী নির্মাণোদ্যোগ। ১১১

কাশীবাস যায় মোর রাখ গো অমদা। ব্যাসের বিনয়ে  
দেবী সদয়া হইলা। শিবেরে করিয়া শাস্ত ব্যাসে বর  
দিল। ॥ অলঙ্ঘ্য শিবের আজ্ঞা না হয় অন্যথা। কাশী-  
বাস ব্যাস তুমি না পাবে সর্বথা ॥ আমার আজ্ঞায়  
চতুর্দশী অষ্টমীতে। মণিকর্ণিকার স্নানে পাইবে  
আসিতে ॥ এত বলি হর লয়ে কৈলা অন্তর্দান। নি-  
শ্বাস ছাড়িয়া ব্যাস কাশী ছাড়ি যান ॥ ছাড়িয়া যা-  
ইতে কাশী মন নাহি যায়। লুব্ধয়ে রহেন যদি ভৈ-  
রবে খেদায় ॥ বেতাল ভৈরবগণ করে তাঁড়াতাড়ি।  
শিষ্যসহ ব্যাসদেব গেলা কাশীছাড়ি ॥ আজ্ঞা দিলা  
কৃষ্ণচন্দ্র ধরণী ঈশ্বর। রচিল ভারতচন্দ্র রায়  
গুণাকর ॥

## ব্যাসের কাশী নির্মাণোদ্যোগ।

কাশীতে না পেয়ে বাস, মনোদুঃখে বেদব্যাস, বসি  
লেন ছাড়িয়া নিশ্বাস। ভুঙ্কলোক আছে যারা, কাশী  
তে রহিল তারা, আমার না হৈল কাশীবাস ॥ এ বড়  
দারুণ শোক, কলঙ্ক ঘষিবে লোক, ব্যাস হৈল। কাশী  
হৈতে দূর। নাম ডাক ছিল যত, সকল হইল হত,  
তান্ধ করিল দর্পচূর ॥ তেজোবধ হয় যার, প্রাণবধ  
ভাল তার, কোন খানে সমাদর নাই। সবে করে  
উপহাস, ইনি সেই বেদব্যাস, কাশীতে না হৈল যার  
ঠাই ॥ যদি করি রিষপান, তথাপি না যাবে প্রাণ,

অনলে সলিলে মৃত্যু নাই । সাপে বাধে যদি থায়.  
 মরণ না হবে তায়, চিরজীবী করিল গৌসাই ॥ ভবি-  
 তব্য ছিল বাহা, অদৃষ্টে করিল তাহা, কি হবে ভাবিলে  
 আর বসি । তবে আশি বেদব্যাস, এইখানে পরকাশ,  
 করিব দ্বিতীয়বারাণসী । করিয়াছি যততপ, করিয়াছি  
 যত জপ, সকল করিহু ইথে পণ । নিজ নাম জাগা-  
 ইব, এইখানে প্রকাশিব, কাশীর যে কিছু আয়ো-  
 জন ॥ কাশীতে মরিলে জীব, রাম নাম দিয়া শিব,  
 কত কষ্টে মোক্ষ দেন শেষে । এখানে মরিবে যেই,  
 সদামুক্ত হবে সেই, না ঠেকিবে আর কোন ক্লেশে ॥  
 অসাধ্য সাধন যত, তপস্যায় হয় কত, তপোবলে  
 রাজি হয় দিবা । বিধি সজ্ঞে বিরোধিয়া, তপস্যায়  
 ভর দিয়া, বিশ্বামিত্র না করিল কিবা ॥ মোরে খেদা-  
 ইল শিব, তার সেবা না করিব, বর না মাগিব তার  
 ঠাই । বিষ্ণুর দেখেছি গুণ, নন্দি করেছিল খুন,  
 কিঞ্চিৎ যোগ্যতা তার নাই ॥ বিধাতা সবার বড়,  
 তাঁহারে করিব দড়, যাহা হৈতে সকলের সৃষ্টি ।  
 তিনি পিতামহ হন, সন্তানে বিমুখ নন, অবশ্য দিবেন  
 কৃপাদৃষ্টি ॥ তাঁরে তুষি তপস্যায়, বর মাগি তাঁর পায়,  
 সকলে পাইব যথা বসি । পুরী করি মোক্ষধাম, জা-  
 গাইব নিজ নাম, নামখুব ব্যাসবারাণসী ॥ গঙ্গা  
 মহাতীর্থ জানি, গঙ্গারে এখানে আনি, আগেত গ-

জ্ঞার কাছে যাই। গঙ্গা সে শিবের পুঁজি, মোক্ষ ক-  
পাটের কুঁজি, গঙ্গারে অবশ্য আনা চাই ॥ গঙ্গাগঙ্গা  
মোক্ষধাম, জানিত কে তার নাম, আমি হৈতে  
তাহার প্রকাশ। আমি যদি ডাকি তারে, অবশ্য আ-  
সিতে পারে, ইথে কিছু নাই অবিশ্বাস ॥ এত করি  
অনুমান, গঙ্গারে আনিতে যান, বেদব্যাস মহাবেগ-  
বান। গঙ্গার নিকটে গিয়া, ধ্যান কৈলা দাঁড়াইয়া,  
গঙ্গা আসি কৈলা অধিষ্ঠান ॥ কৃষ্ণচন্দ্র নরপতি,  
করিলেন অনুমতি, রচিবারে অন্নদামঙ্গল। তারত  
সরস ভণে, শুন সবে এক মনে, ব্যাসদেব গঙ্গার  
কন্দল ॥

•গঙ্গার নিকট ব্যাসের অভ্যর্থনা।

ব্যাস কন গঙ্গে, চল মোর সঙ্গে, আমি এই অভি-  
লাষী। কাশী মাঝে ঠাই, শিব দিল নাই, করিব  
দির্ঘকাল কাশী ॥ তমোহরণ শিব, তারে কি বলিব, মত্ত  
ভঙ্গ ধুতুরায়। ডাকিনীবিহারী, সদা কদাচারী,  
পাপ সাপ শুলা গায় ॥ শূশানে বেড়ায়, ছাই  
মাথে গায়, গলে মুণ্ড অস্থি মালা। বলদ বাহন,  
সঙ্গে ভূতগণ, পরে ব্যাঘ্র হস্তি ছালা ॥ যত অম-  
ঙ্গল, সকল মঙ্গল, তাহারে বেড়িয়া ফিরে।  
কেবল আপনি, পতিত পাবনী, গঙ্গা জুগুহু যেই  
শিরে ॥ জটায় তাহার, তব অবতার, তাই সে

সকলে মানে। তোমার মহিমা, বেদে নাহি সীমা,  
 অন্য জন কিবা জানে ॥ যত অমঙ্গল, শিবে সে সকল,  
 মঙ্গল তোমার প্রেম। নানা দোষময়, লোহা যেন হয়,  
 পরশ পরশি হেম ॥ যে কারণ নীর, ব্রহ্মাণ্ড বাহির,  
 বাহাতে ব্রহ্মাণ্ড ভাসে। বিধি হরি হর, আদি চরা-  
 চর, কত হয় কত নাশে ॥ সে কারণ নীর, তোমার  
 শরীর, তুমি ব্রহ্ম সনাতন। সৃজন পালন, নাশের  
 কারণ, তোমা বিনা কোন জন ॥ সেই নিরঞ্জন, চিৎ-  
 স্বরূপি জন, জনার্দ্রন যাঁরে কয়। দ্রবরূপে সেই,  
 গঙ্গা তুমি এই, ইহাতে নাহি সংশয় ॥ তোমা দরশনে,  
 মোক্ষ সেইক্ষণে, না জানি স্নানের ফল। প্রায়শ্চিত্ত  
 ভয়, সেখানে কি হয়, যেখানে তোমার জল ॥ তুমি  
 নারায়ণী, পতিত পাবনী, কামনা পূরাও মোর।  
 মোর সঙ্গে আসি, প্রকাশহ কাশী, তারহ সঙ্কট  
 ঘোর ॥ যে মরে কাশীতে, তারে মোক্ষ দিজে রাঘ  
 নাম দেন শিব। আর কত দায়, ভোগ হয় তায়, তবে  
 মোক্ষ পায় জীব ॥ কাশীতে আমার, কুপায় তোমার,  
 এমনি হইতে চাহে। যে মরে যখনি, নির্দোষ তখনি,  
 বিচার না রবে তাহে ॥ ব্যাসের এমন, শুনিয়া বচন,  
 গঙ্গার হইল হাসি। ভারত কহিছে, মোরে না সহি-  
 ছে, তুমি কি করিবে কাশী ॥

কহিছেন গঙ্গা শুন হে ব্যাস। কেন করিয়াছ  
 হেন প্রয়াস ॥ কে তুমি কি কীর্তি আছে তোমার ।  
 শিব বিনা কাশী কে করে আর ॥ কণ্ঠে কালকূট যেই  
 ধরিল । লীলায় অঙ্গক সেই বধিল ॥ কটাক্ষে কামে-  
 রে নাশিল যেই । কার্মিনীলইয়া বিহরে সেই ॥ অদ্য  
 অন্নপূর্ণা যার গৃহিণী । গিরিবর ধনু শেষ শিঞ্জিনি ॥  
 ক্ষিত্তিরথ ইন্দ্র সারথি যার । চক্রপাণি বাণ শাণিত,  
 ধার ॥ চন্দ্রসূর্য্য রথচক্র আকাশ্য । ত্রিপুর একবাণে  
 মৈল যার ॥ সেই বিশ্বনাথ বিশ্বের সার । ভব নাম  
 ভব করিতে পার ॥ বাহার জটায় পাইয়া ধাম । গঙ্গা  
 গঙ্গা মোর পবিত্র নাম ॥ কারণ জল মোরে বল যেই ।  
 কারণ জলের কারণ সেই ॥ না ছিল সৃষ্টির আদি  
 যখন । কাশীপতি কাশী কৈলা তখন ॥ খুইলা আপন  
 শূলের আগে । পৃথিবীর দোষ গুণ না লাগে ॥ করি-  
 বেন কবে প্রলয় হর । রাখিবেন কাশী শূল উপর ॥  
 তবে যে দেখে ভূমিতে কাশী । পদ্ম পত্রে যেন জল  
 বিলাসি ॥ জলে মিশি থাকে পদ্মের পাত । জল  
 নাশে নহে তার নিপাত ॥ তবে যে কহিলো তারক  
 নামে । মোক্ষ দেন শিব কাশীর ধামে ॥ তুমি কি  
 বুঝিবা তার চলনি । আপনার নাম দেন আপনি ॥  
 আমার বচন শুন হে ব্যাস । কদাচনা কুরু হেন  
 প্রয়াস ॥ শিবনিষ্ঠা কর এ দায় বড় । শিব পদে মন

করহ দড় ॥ শিবনিন্দা তুমি কর কেমনে । দক্ষযজ্ঞ বুঝি  
না পড়ে মনে ॥ পুনঃ না কহিও আমার কাছে । যে  
শুনে তাহার পাতক আছে ॥ জানেন সকল শঙ্কর  
স্বামী । এ সব কথায় না থাকি আমি ॥ শুনিয়া ব্যাসের  
হইল রোষ । ভারত কহিছে এ বড় দোষ ॥

ব্যাসকৃত গঙ্গাতিরস্কার ।

ব্যাসের হইল ক্রোধ, তেয়াগিয়া উপরোধ,  
গঙ্গারে কহেন কটুভাষে । কালের উচিত কৰ্ম্ম,  
জানিলু তোমার মৰ্ম্ম, তুমি মোরে হাস উপহাসে ॥  
তোরে অন্তরঙ্গ জানি, করিলু যুগল পানি, উপকারে  
আসিতে আমার । তাহা হৈল বিপরীত, আর কহ  
অনুচিত, দৈবে করে কি দোষ তোমার ॥ আমি যারে  
প্রকাশিলু, আমি যারে বাড়াইলু, সেহ মোরে তুচ্ছ  
করি কহে । মাতঙ্গ পড়িলে দরে, পতঙ্গ গ্রহণ করে,  
এ ছুঃখ পরাণে নাহি সহে ॥ উচিত কহিব যদি, নদী-  
মধ্যে তুমি নদী, পুণ্যভীর্থ বলি কে জানিত । পুরাণে  
বর্ণিলু যেই, পুণ্যভীর্থ হলে তেঁই, নৈলে তোমা কে  
কোথা মানিত ॥ জঙ্ঘু মূনি করে ধরি, পিলেক গগুষ  
করি, কোথা ছিল তোর গুণগ্রাম । সে দোষ খুইয়া  
দূরে, জানাইলু তিন পুরে, জাহ্নবী বলিয়া তোর  
নাম ॥ শাস্ত্র রাজারে লয়ে, ছিলি তার নারী হরে,  
তার সাক্ষী ভীষ্ম তোর বেটা । শাস্ত্রহরে করে সারা,

হয়েছ শিবের দারা, তোর সমা পুণ্যবতী কেটা ॥  
 পেয়েছ শিবের জটা, তাহাতে সাপের ঘটা, কপালে  
 বল্লির তাপ লাগে । চণ্ডী করে গণ্ডগোল, ভূত ভৈর-  
 বের রৌল, কোন সুখে আছ কোন রাগে ॥ স্বভা-  
 বতঃ নীচগতি, সত্তত চঞ্চল মতি, কভু নাহি পতির  
 নিয়ম । যে ভাল ভজিতে পারে, পতি তার কর  
 তারে, সিদ্ধু সঙ্গে সম্প্রতি সঙ্গম ॥ বেশ্যাধর্ম্য লয়ে  
 আছ, জাতি কুল নাহি বাছ, রূপ গুণ যৌবন না  
 চাও । মা বলিয়া সেবা দেই, ক্ষীরপান করে যেই,  
 পতি কর কোলে মাত্র পাও ॥ আপনার পক্ষ জানি,  
 কহিলাম তোরে আনি, তুমি তাহে বিপরীত কহ ।  
 তুমি মের কি করিবা, তোমার শকতি কিবা, বিষ্ণু-  
 পদোদক বিনা নহ ॥ শাপ দিয়া করিছাই, অথবা  
 গণ্ডুষে খাই, ব্রাহ্মণেরে তোর অল্প জ্ঞান । সিদ্ধু  
 তোর পতি যেই, ব্রহ্মতেজ জানে সেই, অগস্ত্য করি-  
 যাছিল পান ॥ ক্যাসদেব এই রূপে, মজিয়া কোপের  
 কূপে, গঙ্গার করিল অপমান । ভারত সত্বরে কহে,  
 মোরে যেন দয়া রহে, স্তুতি নিন্দা গঙ্গার সমান ॥

গঙ্গার কৃত ব্যাসের তিরস্কার ।

গঙ্গার হইল ক্রোধ ব্যাসের বচনে । ব্যাসেরে  
 ভৎসিয়া কন মহাক্রোধ মনে ॥ শুন শুন ওহে ব্যাস  
 বিস্তর কহিলা । এই অহঙ্কারে কাশীধাম না পাইলা ।



নর হয়ে নারায়ণ হৈতে চায় যেবা । শিবনিন্দা যে  
 করে তাহার গঙ্গা কেবা । তোর প্রকাশিত আমি  
 কেমনে কাঁহাল । বেদ মত পুরাণেতে আমারে বর্ণি-  
 লি ॥ যতেক প্রসঙ্গ লয়ে করেছে পুরাণ । আমার  
 প্রসঙ্গ আছে তেই সে প্রমাণ ॥ তুমি বুঝিয়াছ আমি  
 শাস্ত্রের নারী । সমুদ্রে মিলেছি বলি নারী হৈলু  
 তারি ॥ সংসারে যতেক নারী মোর অংশ তারা ।  
 শিব অংশ সংসারে পুরুষ আছে যারা ॥ প্রকৃতি  
 পুরুষ মোরা তুই কি জানিবি । আর কত দিন পড়  
 তবে সে বুঝিবি ॥ আমার জাতির দায় কে ধরিবে  
 তোরে । কোন জাতি তোমার বুঝাও দেখি মোরে ॥  
 বেদের পঞ্চত্ব দিয়া ভারত পুরাণ । রচিয়াছ আপনি  
 পরম জ্ঞানখান । তাহে কহিয়াছ আপনার জন্ম  
 কর্ম । ভাবিয়া দেখহ দেখি তাহার কি মর্ম ॥ পরা-  
 শর ব্রহ্ম ঋষি তোর পিতা যেই । অবিগীত ব্রাহ্মণ  
 ব্রাহ্মণী জন্য সেই ॥ মৎস্যগন্ধা দাসকন্যা ব্রাহ্মণীত  
 নহে । তার গন্ধে জন্ম তোর ব্রাহ্মণ কে কহে ॥ পরা-  
 শর অপ্সর তোর জন্ম দিয়া । শাস্ত্রের তোমার মায়ে  
 পুন কৈল বিয়া ॥ বৈপিত্রহুতাই তাহে জন্মিল তোমা-  
 র । একটি বিচিত্রবীৰ্য্য চিত্রাঙ্গদ আর ॥ অম্বালিকা  
 অম্বিকারিবার কৈল তারা । যৌবনে গরিল দুটি বউ  
 রৈল তারা ॥ পুত্র হেতু সভ্যবতী তোমার জননী ।

তোমা'রে দিলেন আজ্ঞা যেমন আপনি ॥ তুমি রণ্ডা  
 ভ্রাতৃবধু করিয়া গমন । জন্মাইলা ধৃতরাষ্ট্র পাণ্ডু  
 দুই জন ॥ কুন্তী মাদ্রী দুই নারী পাণ্ডু কৈল বিয়া ।  
 সম্মোগে রহিত হৈল শাপের লাগিয়া ॥ ভেবে মরে  
 কুন্তী মাদ্রী করিব কেমন । তুমি তাহে বিধি দিলা  
 আপনি যেমন । ধর্ম্ম বায়ু ইন্দ্র আর অশ্বিনী কুমার ।  
 উপপতি হৈতে পাঁচ পুত্র হৈল তার ॥ যুধিষ্ঠির  
 ভীম আর অর্জুন নকুল । সহজেব এই পঞ্চপাণ্ডব  
 অতুল ॥ তুমি তাহে আপনার মত বিধি দিয়া । পাঁচ  
 বরে এক দ্রৌপদীরে দিলা বিয়া ॥ ব্রহ্মশাপ কি দিবি  
 কি তোরে মোর ভয় । ব্রহ্মশাপ সেই দেয় ব্রাহ্মণ যে  
 হয় ॥ ব্রহ্মশাপ কিবা দিবি কে তোরে উরায় । ব্রহ্ম-  
 হত্যা আদি পাপ মোর নামে যায় ॥ তুই কি জানিবি  
 ব্রহ্মা তোর পিতামহ । সে জানে মহিমা কিছু তা'রে  
 গিয়া কহ ॥ এত বলি ক্রোধে গঙ্গা হৈলা অন্তর্দ্বান ।  
 গালি খেয়ে ব্যাসদেব হৈলা হতজ্ঞান ॥ ভারত কহি-  
 ছে ব্যাস ধিরি ধিরি ধিরি । গিয়াছিল যজ্ঞা হৈতে  
 তথা গেলা কিরি ॥ দীনদয়াময়ী দেবী দয়াকর দীনে ।  
 দারিদ্র্য দুর্গতি দূর কর দিনে দিনে ॥ ধর্ম্ম তার ধরা  
 তার ধন তার ধান । ধ্যানে ধরে যে তোমা'রে সেই  
 সে ধীমান ॥ নারসিংহী নৃসুগমালিনী নৃবান্ধবী ।  
 নগেন্দ্রনন্দিনী নীলমলিননয়নী ॥ কৃষ্ণচন্দ্র আজ্ঞায়

ভারতচন্দ্র গায়। হরি হরি বল সবে পালা হৈল  
সায় ॥ ইতি সোমবারের দিবা পালা ॥

### বিশ্বকর্ম্মার নিকট ব্যাসের অভ্যর্থনা।

আসনে বসিয়া, উন্ননা হইয়া, ভাবেন ব্যাস  
গোসাঁই। এই বড় শোক, হাসিবেক লোক, মোর  
কাশী হৈল নাই। বিশ্বকর্ম্মা আছে, তারে আনি  
কাছে, সে দিবে পুরী গড়িয়া। মোক্ষের উপায়, শেষে  
করা যায়, ব্রহ্মার বর লইয়া। করি আচমন, যোগে  
দিয়া মন, বিশ্বকর্ম্মে কৈলা ধ্যান। জানিয়া অন্তরে,  
বিশাই সত্ত্বরে, আসি কৈলা অধিষ্ঠান ॥\* বিশাই  
দেখিয়া, সানন্দ হইয়া, বিনয়ে কহেন ব্যাস। তুমি  
বিশ্বকর্ম্ম, জান বিশ্বকর্ম্ম, তোমাতে বিশ্ব প্রকাশ ॥  
তুমি বিশ্ব গড়, তুমি বিশ্বে বড়, তাই বিশ্বকর্ম্মা নাম।  
তোমার মহিমা, কেবা জানে সীমা, কেবা জানে গুণ  
গ্রাম ॥ কিস্তাতা হইয়া, বিশ্ব নিরমিয়া, পালহ হইয়া  
হরি। শেষে হয়ে হর, তুমি লয়কর, তুমি ব্রহ্ম অব-  
তারি ॥ আমারে কাশীতে, না দিল রহিতে, ভূতনাথ  
কাশীবাসী। সেই অভিমানে, আমি এই খানে, করিব  
বিত্তীয় কাশী ॥ ঠেকিয়াছি দায়, চাহিয়া আদায়,  
নির্ম্মাহ পুরী স্মার। মোক্ষের নিদান, করিতে

## বিশ্বকর্ম্মার নিকট ব্যাসের অভিযান। ১২১

বিধান, সে ভার আছে আমার ॥ এ সঙ্কট ঘোরে,  
 তার যদি মোরে, তবেত তোমারি হব । ত্রিদেবে  
 ছাড়িয়া, ব্রহ্মপদ দিয়া, তোমারে পুরাণে কব । বিশাই  
 শুনিয়া, কহিছে হাসিয়া, তুমি নাহি পার কিবা ।  
 ব্যাস বারাগসী, গড়ি দেখ বসি, আমারে ব্রহ্ম করিবা ॥  
 যে হয় পশ্চাৎ, দেখিবে সাক্ষাৎ, মোরে পুরীভার  
 লাগে । কাশীর ঈশ্বর, খ্যাত বিশ্বেশ্বর, তাঁর পুরী  
 গড়ি আগে ॥ বিশ্বেশ্বর নাম, সৰ্ব্বশুভধাম, বিশাই  
 যেই কহিল । দৈব রুচি যার, বুদ্ধি নাশে তার,  
 ব্যাসের ক্রোধ হইল ॥ অরে রে বিশাই, তুইত  
 বালাই, কে বলে আনিতে তায় । এ বড় প্রমাদ যার  
 সঙ্কে বাদ, তাহারে আনিতে চায় ॥ সত্য অন্তর,  
 নহ স্বতন্তর, ভয়েছে সবারে মান । নানাগুণ জানি,  
 যারে তারে মানি, বেগার খাটিতে জান ॥ তপো-  
 বলে কাশী, দেখ পরকাশি, দূর হ রে ছুরাচার ।  
 তোর গুণধর, যত কারিকর, হইবে দুঃখী বেগার ॥  
 বিশাই শুনিয়া, কহিছে হাসিয়া, বড় ভ্রান্ত তুমি  
 ব্যাস । শিবেরে লজিবা, কাশী প্রকাশিবা, কেন কর  
 হেন আশ ॥ নাহি জান তত্ত্ব, নাহি বুঝ সত্ত্ব, শিব ব্রহ্ম  
 সনাতন । অজাত অমর, অনন্ত অজর, আদ্য বিভু  
 নিরঞ্জন ॥ কার্য সাধিবারে, এই যে আমারে, শুনিলি  
 ব্রহ্ম কহিলে । ব্রহ্ম বলিবার, কি দেখ আমার, কেমনে

ব্রহ্ম বলিলে ॥ যাহারে যখন, দেখহ দুর্জয়ন, তাহারে  
ব্রহ্ম বলহ । এই রূপে কত, কয়ে নানা মত, লিখিয়া  
যত কলহ ॥ বিশাই ধীমান, গেল নিজ স্থান, ব্যাসের  
হইল দায় । কহিছে ভারত, এ নহে ভারত, করিবে  
কথা মথায় ॥

ব্যাস ও ব্রহ্মার কথোপকথন ।

হর হর শঙ্কর সংহর পাপম্ । জয় করুণাময়  
নাশয় তাপম্ ॥

রক্ত তরঙ্গিত গাজ্জ জটাচয় অর্পয় সর্পয় সর্পকলা-  
পম্ । মহিষবিষানরবেণ নিবারয় মম রিপুশমন-  
জুলাপম্ । নিগদতি ভারতচন্দ্র উমাধব দেহি পদং  
দুরবাপম্ ॥ ধু ॥

ব্রহ্মার করিলা ধ্যান ব্যাস প্রপোধন । অবিলম্বে  
প্রজাপতি দিলা দরশন ॥ আপন দুর্দশা আর  
শিবেরে নিশ্চিয়া । বিস্তর কহিলা ব্যাস কান্দিয়া  
কান্দিয়া ॥ স্নেহেতে চক্ষুর জল অঞ্চলে মুছিয়া । কহি-  
ছেন প্রজাপতি পিরীতি করিয়া ॥ অরে বাছা ব্যাস  
তুমি বড়ই ছাফাল । শিব সঙ্গে বাদ কর এ বড়  
জ্ঞাফাল ॥ কাশীতে রহিতে শিব না দিলে না রবে ।  
তাঁর সঙ্গে বাদে তোমা টৈহতে কিবা হবে ॥ শিবনাম  
জপ কর যেথা সেথা বসি । যেখানে শিবের নাম সেই  
বারাণসী ॥ তুমি কি করিবা কাশী লজ্জিয়া তাঁহারে ।

উপবীত মোটা, বাহুমূলে শঙ্খ চক্র রেখা। সর্দাঙ্গ  
শোভিত ছাৰা, কলি মৃগ বাঘ থাৰা, সারি সারি  
হরিনাম লেখা ॥ তুলসীর কণ্ঠী গলে, লম্বি মালা  
করতলে, হাতে কাণে থরে থরে মালা । কোশাকুশী  
কুশাসন, কক্ষতলে সুশোভন, তাহে কুম্ভসার মৃগ-  
ছালা ॥ কটিতটে ডোর ধরি, তাহাতে কোপীন পরি,  
বহির্বাসে করি আচ্ছাদন । কমণ্ডলু তুষীকল, করঙ্গ  
পীবারে জল, হাতে আশা হিঙ্গুল বরণ ॥ এই বেশে  
শিষাগণ, সঙ্গে ফিরে অশুক্ষণ, পাঁজি পুথি বোঝা  
বোঝা লয়ে । নিগম আগম মত, পুরাণ সংহিতা যত,  
তর্কাতর্কি নানামত কয়ে ॥ কে কোথা কি করে দান,  
কে কোথা কিকরে ধ্যান, পূজাকরে কেবা কিবা দিয়া ।  
কে কোথা কি মন্ত্র লয়, কোথা কোন যজ্ঞ হয়, আগে  
ভাগে উত্তরেন গিয়া ॥ জগতের হিতে মন, উর্দ্ধবাহু  
হয়ে কন, ধর্ম্য মতি হউক সবার ॥ ধন নাহি স্থির  
রয়, দারা আপনার নয়, সেই ধর্ম্য পরলোকে সার ॥  
এই রূপে শিষ্য সঙ্গে, সর্দাঙ্গ ফিরেন সঙ্গে, চিরজীব  
নরাকার লীলা ॥ এক দিন দৈব বেশে শিষ্যসহ শাস্ত্র  
রসে, নৈমিষ কাননে উত্তরিল ॥ শৌনকাদি ঋষি-  
গণ, পূজাকরে ত্রিলোচন, গালবাদে বিলুপত্ৰ দিয়া ।  
গলায় রুদ্রাক্ষমালা, অর্দ্ধচন্দ্র শোভে ভাল, কল-

বরে বিভূতি মাখিয়া ॥ শিব ভগ্নত্রিলোচন, বৃষধ্বজ  
পঞ্চানন, চন্দ্রচূড় গিরিশ শঙ্কর । ভব শৰ্ক বোম-  
কেশ, বিশ্বনাথ প্রমথেশ, দেবদেব ভীম গজাধর ॥  
ঈশ্বর ঈশান ঈশ, কাশীশ্বর পার্শ্বতীশ, মহাদেব  
উগ্র শূলধর । বিরূপাক্ষ দিগম্বর, ত্র্যম্বক গিরিশ হর,  
রুদ্র পুরহর অরহর ॥ এই রূপে ঋষি যত, শিবের  
সেবায় রত, দেখি ব্যাস নিষেধিয়া কন । ভারত  
পুরাণে কয়, ব্যাসের কি আন্তি হয়, বুঝা যাবে আন্তি  
সে কেমন ॥

### শিবপূজা নিষেধ ।

কি কর নর হরি তজ রে । ছাড়িয়া হরির নাম  
কেন মজ রে ॥

ভরিবারে পরিণাম, হর জপে হরিনাম, হরি  
ভজি পূর্ণকাম কমলজ রে । ভব ঘোর পারাবার,  
হরিনাম ভরি তার, হরিনাম লয়ে পার হৈল তজ  
রে । ঋষি অর্থ মোক্ষ কাম, এ চারি বর্গের ধাম, বেদে  
বলে হরি নাম জুখে যজ রে । গুরুবাক্য শিরে ধরি,  
রহিতাছি মার করি, ভারতের ভূষা হরিপদ রজ  
রে । য ॥

বেদব্যাস কহেন শুনহ শ্রমিগণ । কি কলে  
বিকল্প কর শিবের সেবন ॥ শব্দ শাস্ত্র দেখিয়া সিদ্ধান্ত  
কৈলু এই । তজনীয় সে মন যে জন মোক্ষ দেই ॥

অমোর্য ভজনে হয় ধর্ম্য অর্থ কাশ । মোক্ষফল কেবল  
 কৈবল্য হরিনাম ॥ অন্য অন্য ফল পাবে ভজ অন্য-  
 জনে । মোক্ষ পদ পাবে যদি ভজ নারায়ণে ॥ মিরাক-  
 কার ব্রহ্ম তনু রূপেতে সাকার । সত্ত্ব রজ তমোগুণ  
 প্রকৃতি তাহার ॥ রজোগুণে বিধি তাহে লোভের  
 উদয় । তমোগুণে শিবরূপ অহঙ্কারময় ॥ সত্ত্বগুণে  
 নারায়ণ কেবল চিন্ময় । যুক্তি করি দেখ বিষ্ণু বিনা  
 যুক্তি নয় ॥ তমোগুণে অধোগতি ভ্রমজ্ঞানের পাকে ।  
 মধ্যগতি রজোগুণে লোভে বাস্না থাকে ॥ সত্ত্বগুণে  
 তত্ত্বজ্ঞান করতলে মুক্তি । অতএব হরি ভজ এই সার  
 যুক্তি ॥ সত্য সত্য এই সত্য আরো সত্য করি । সর্ব-  
 শাস্ত্রে বেদ মুখ্য সর্বদেহে হরি ॥ বেদে রামায়ণে  
 আর সংহিতা পুরাণে । আদি অন্তে মধ্যে হরি সকলে  
 বাখানে ॥ এত শুনি শৌনকাদি আগি জ্ঞান কহিতে ।  
 কি কহিল ব্যাসদেব না পারি সহিতে ॥ মগন মুদিত  
 দেখ বিশ্ব তমোবর । ইথে বুঝি ব্রহ্মরূপ তমঃ বিনা  
 নয় ॥ তমোগুণে অহঙ্কার দোষ কিরা দিবে । অহঙ্কার  
 নহিলে কি ভেদ ব্রহ্ম জীবে ॥ সত্ত্বরজঃপ্রভাব অনেক  
 বিনা নয় । তমর প্রভাব দেখ চিরকাল রয় ॥ রজো-  
 গুণে যুক্তি তাহে কেবল উদ্ভব । সত্ত্বগুণে প্রাণমবিবি-  
 ধ উপদ্রব ॥ তমোগুণে প্রাণর কৈবল্য পরিধায় । কুব-  
 লকণে আর মোক্ষ কার কাষ ॥ রজোগুণে কোণায়



যৌবন সত্বগুণে । তমোগুণে জরা দেখ গুরু কোটিগুণে ॥  
 রজোগুণে বিধি তার নাতিতটে স্থান । সত্বগুণে  
 বিষ্ণুর হৃদয়ে অধিষ্ঠান ॥ তমোগুণে শিব তার ললা-  
 টে আলয় । ভাবি দেখ তমোগুণ কত উচ্চ হয় ॥ তুমি  
 ব্যাস রচিয়াছ আঠার পুরাণ । তথাপি এমন কহ এ  
 বড় অজ্ঞান ॥ সকলে প্রত্যয় করি তোমার কথায় ।  
 তোমার এমন কথা এত বড় দায় ॥ এই কথা কহ যদি  
 কাশীমাঝে গিয়া ॥ তবে সবে হরিভজি হরেরে ছাড়ি  
 য়া ॥ এত বলি শৌনকাদি নিজগণ লয়ে । বারাণসী  
 চলিল শিবের নাম কয়ে ॥ আজ্ঞা দিলা কৃষ্ণচন্দ্র  
 ধরণী ঈশ্বর । রচিলা ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর ।

### শিবনামাবলী ।

জয় শিবেশ শঙ্কর, বৃষধ্বজেশ্বর, মৃগাক্ষশেখর  
 দিগম্বর । জয় শূশান নাটক, বিষাণবাদক, হতাশ-  
 ভালক মহন্তর ॥ জয় সুরারিনাশন, বৃষেশবাহন,  
 ভুজঙ্গভূষণ জটাধর । জয় ত্রিলোককারক, ত্রিলোক-  
 পালক, ত্রিলোক নাশক মহেশ্বর । জয় রবীন্দ্র পা-  
 বক, ত্রিনেত্রধারক, খলাক্ষকাস্তক হতম্বর । জয় কুতা-  
 লকেশব, কুবের বাক্যব, ভবাজ তৈরব পরাংপর ॥  
 জয় বিষাক্তকণ্ঠক, কুতাস্তবধক, ত্রিশূলধারক হতা-  
 ক্ষর । জয় পিনাক পণ্ডিত, পিশাচ মণ্ডিত, বিভূতি-  
 ভূষিত কলেবর । জয় কপালধারক, কপালমালক,

চিতাভিসারক স্তুতকর । জয় শিবামনোহর, সতী-  
সদীশ্বর, গিরীশ শঙ্কর কৃতজ্বর ॥ জয় কুঠারমণ্ডিত,  
কুরঙ্গরঞ্জিত, বরাভয়াবিত চতুষ্কর । জয় সরোরুহা-  
শ্রিত, বিধি প্রতিষ্ঠিত, পুরন্দরার্চিত পুরন্দর ॥ জয়  
হিমালয়ালয়, মহামহোময়, বিলোকনোদয় চরা-  
চর । জয় পুনীহি ভারত, মহীশ ভারত, উমেশ পরমত  
সুতাবর ॥

### ঋষিগণের কাশীযাত্রা ।

এই রূপে শৌনকাদি যত শৈবগণ । শিবগুণ  
গান করি করিলা গমন ॥ হাতে কাণে কণ্ঠে শিরে  
রুদ্রাঙ্কের মালা । বিভূতিভূষিত অঙ্গ পরি বাস-  
ছালা ॥ রক্তচন্দনের অর্কচন্দ্র ফোটা ভালে । ববম্  
ববম্ বম্ ঘন রব গালে ॥ কোশাকুশী\* কুশাসন  
শোভে ককতলে । কমণ্ডলু করঙ্গ পূরিত গঙ্গা-  
জলে ॥ অতিদীর্ঘ ককলোম পড়ে উরুপর ।  
নাভি ঢাকে দাড়ী গোঁফে বিশদ চামর ॥ করেতে  
ত্রিশূল শোভে চরণে খড়ম । চলে মাহেশ্বরী সেনা  
ভয়ে কাঁপে ঘম ॥ ব্যাসদেব চলিলা বৈষ্ণবগণ লয়ে ।  
উদ্ধৃভুজে উঠেঃ স্বরে হরিগুণ কয়ে ॥ একেবারে হরি  
হরি হরহর রব । ভাবেতে আঁখিরধারা মানি মহোৎ-  
সব ॥ বৈষ্ণব শৈবের হৃদ হরি হয় লয়ে । দ্রুতগণ  
গগনে শুনেল গুপ্ত হয়ে ॥ অভেদে হইল ভেদ এ বড়

বিরোধ । কি জানি কাহারে আক্ৰি করি হয় কোথ ॥  
ভারত কহিছে বাস চলিলা কাশীতে । আস্তে আস্তে  
অভাস্তে এই আন্তি ধুচাইতে ॥

### হরিনামাবলী

জয় কৃষ্ণ কেশব, রাম রাঘব, কংসদানব খাতনা  
জয় পদ্মলোচন, নন্দনন্দন, কুঞ্জকানন রঞ্জন ॥ জয়-  
কেশিদান, কৈটভাদান, গোপিকাগণ মোহন । জয়  
গোপবালক, বৎসপালক, পুত্ৰবাবক নাশন ॥ জয়  
গোপবল্লভ, ভক্তসম্ভভ, দেবদুর্লভ বন্দন । জয় বেণু-  
বাদক, কুঞ্জনাটক, পদ্মনন্দক মণ্ডন ॥ জয় শাস্তকা-  
লিয়, রাধিকাপ্রিয়, বিভা নিষ্কিয় যোচন । জয় সত্য  
চিন্ময়, গোকুলালয়, দ্রোণদীপ্তয় তপ্তন ॥ জয় দৈবকী  
সুত, মাধবীচুত, শঙ্করসুত বামন । জয় সর্বভোজয়,  
সকলনোদয়, ভারতাপ্রয় জীবন ॥

### হরিনামকীর্তন

এই রূপে-বাস গিয়া, বারাগসী প্রবেশিয়া । অর্দ্ধ-  
কেশবেণে প্রণমিয়া । সংহতি বৈষ্ণবগণ, হরিনাম  
সকীর্তন, নানারসে নাচিয়া গাইয়া ॥ কীর্তনিয়াগণ  
সঙ্গে, গান করে নানারঙ্গে, বাল্য গোষ্ঠ দান বেশ  
রাস । পূর্বরঙ্গ রসোদগার, মাধুর বিরহ আর । হরি  
ভক্তি হাহাতে প্রকাশ ॥ কাজে খোল করতাল, কেহ  
বলে তাল তাল, কেহ কোন্দে তায়ে গদগদ । বীণা

বাশী আদি যন্ত্রে, বেদ পুরাণাদি তন্ত্রে, নানামতে  
 গান বিষ্ণু পদ ॥ কীর্ত্তনে ঢালিয়া দেহ, গড়াগড়ি দেয়  
 কেহ, কেহ তারে ধরে দেয় কোল । উৰ্দ্ধভুজে উৰ্দ্ধ-  
 পদে, কেহ নাচে প্রেমমদে, কেহ বলে হরিহরি বোল ॥  
 গোপকূলে অবতরি, যে যে কীড়া কৈলা হরি, আদি  
 অন্ত মধ্যে সে সকল । এক মনে ব্যাস কন, শুনে  
 ভকতগণ, আনন্দে লোচনে ঝরে জল ॥ গোলকেতে  
 গোপীনাথ, রাধা আদি গোপীসখা, ক্রীড়ামাদি সহু-  
 চরগণ । নন্দ যশোদাদি যত, সবে নিত্য অমুগত,  
 কপিলাদি যতক গোখন ॥ সুধাসমুদ্রের মাজে, চিন্তা  
 মণি বেদীসাজে, কল্লতরু কদম্ব কানন । নানাপুষ্প  
 বিকসিত, নানাপক্ষি সুশোভিত, সদানন্দময় বৃন্দা-  
 বন । কাম সদা মূর্ত্তিমান, ছয় ঋতু অধিষ্ঠান, রাগিণী  
 ছত্রিশ আর যত । ব্রজাঙ্গনাগণ সঙ্গে, সদা রাসরস-  
 রঙ্গে, নৃত্য গীত বাদ্য নানামত ॥ গোলক সম্পদ লয়ে,  
 ভকতে সদয় হয়ে, অবতীর্ণ হৈলা ভূমণ্ডলে । কংস  
 আদি দুৰ্দ্ধগ, করিবারে নিপাতন, দেবকী জঠরে  
 জন্ম হলে ॥ বসুদেব কংসভয়, নন্দেব মন্দিরে লয়,  
 খ্যাত হৈলা নন্দেব মন্দন । পুতনা বধিতে চলে,  
 বিষতনু পানহলে, কৃষ্ণ তার বধিলা জীবন ॥ শকট  
 ভাজিয়া রজি, যমলজ্জ্বল তজি, ভূণাবর্তে বিনয়  
 করিলা । মৃত্যুক ভক্ষণ হলে, যশোদারে কুতুহলে ॥

বিশ্বরূপ মুখে দেখাইলা ॥ ননীচুরি কৈলা হরি, যশো  
 দা আনিল ধরি, উদুখলে করিলা বন্ধন । গোচারণে  
 বনে গিয়া, বকাসুরে বিনাশিয়া, অঘ অরিক্টের বিনা-  
 শন ॥ বধ কৈলা বৎসাসুর, কেশিরে করিলা দূর, বল-  
 হাতে প্রলম্ব বধিলা । ইন্দ্র যজ্ঞ ভঙ্গ করি গোবর্দ্ধন  
 গিরি ধরি, বৃষ্টিজলে গোকুল রাখিলা ॥ ব্রজ পোড়ে  
 দাবানলে, পান করিলেন ছলে, করিলেন কালিয়  
 দমন । সহচর পাঠাইয়া, যাজ্ঞিকায় আনাইয়া, করি-  
 লেন কাননে ভোজন ॥ বিধাতা যজ্ঞা করি, শিশু  
 বৎসগণ হরি, রাখিলেন পর্ত্ততত্ত্বহায় । নিজ দেহ-  
 হৈতে হরি, শিশু বৎসগণ করি, বিধাতারে মোহিলা  
 মায়ায় ॥ গোপের কুমারী যত, করে কাতায়নী ব্রত,  
 হরি লৈলা বসন হরিয়া । কার্ত্তিকী পূর্ণিমা পেয়ে, মধুর  
 মুরলী গেয়ে, রাসক্রীড়া গোপিনী লইয়া ॥ করিতে  
 আপন ধ্বংস, অক্রুরে পাঠায়ে কংস, হরি লয়ে গেল  
 মথুরায় । ধোপা বধি বস্ত্র পরি, কুজারে সুন্দরী করি,  
 সুশোভিত মালির মালায় ॥ দ্বারে হস্তি বিনাশিয়া,  
 চানুরাদি নিপাতিয়া, কংসাসুরে করিলা নিধন । বসু-  
 দেব দেবকীরে, নতি কৈলা নতশিরে, দূর করি নিগড়  
 বন্ধন ॥ উগ্রসেনে রাজ্য দিয়া, পড়িলা অবস্থী গিয়া,  
 দ্বারকা বিহার নানামতে । অপার এ পারাবার,  
 কতক কহিব তার, বিখ্যাত ভারত-ভাগবতে ॥

হরি হরে করে ভেদ। নর বুঝে না রে অভেদ কহে  
চারি বেদ ॥ অভেদ তাবে যেই, পরম জানী সেই,  
তারে না লাগে পাপ ক্রোধ। যে দেহে হরি হরে,  
অভেদ রূপে চরে, সে দেহে নাহি তাপ শ্বেদ ॥ একই  
কলেবর, হইল। হরি হর, বুঝিতে প্রেম পরিচ্ছেদ।  
যে জানে ছুইরূপে, সে মজে মোহ কূপে, ভারতে  
নাহি এই খেদ ॥ ধ্রু ॥

এইরূপে বেদবাস করে হরি গুণ। উদ্ধভুজে কহেন  
সকল লোক শুন ॥ সত্য সত্য এইসত্য কহি সত্য করি।  
সর্বশাস্ত্রে বেদ সান্ন সর্বদেবে হরি ॥ হর আদি আর  
যত ভোগের পোঁসাই। মোক্ষদাতা হরি বিনা আর  
কেহ নাই ॥ এই বাক্যে ব্যাস যদি নিন্দিল। শঙ্করে।  
শিবের হইল ক্রোধ নন্দি আশ্বসরে ॥ ক্রোধ দৃষ্টে  
নন্দী যেই বাসেরে চাহিল। তুঙ্গস্তু কঠরোধ ব্যা-  
সের হইল ॥ চিত্রের পুতুলী প্রায় রহিলেন ব্যাস।  
শৈবগণে কত মত করে উপহাস। চারিদিগে শিষ্য  
গণ কান্দিয়া বেড়ায়। কোনগতে উদ্ধারের উপায় না  
পায় ॥ গোবিন্দ জানিলা ব্যাস পড়িল সঙ্কটে। শি-  
বের আজ্ঞাতে আইলা বাসের নিকটে ॥ বিস্তর  
ভৎসিয়া বিষ্ণু বাসেরে কহিলা। আমার বন্ধন। করি।  
শিবেরে নিন্দিতা ॥ যেই শিব সেই আশি যে আশি

সে শিব । শিবের করিলা নিন্দা কি আর বলিব ॥  
 শিবের প্রভাববলে আমি চক্রধারী । শিবের প্রভাব  
 হৈতে লক্ষ্মী মোর নারী ॥ শিবেরে যে নিন্দা করে  
 আমি তারে রুষ্ট । শিবেরে যে পূজা করে আমি  
 তারে তুষ্ট ॥ মোর পূজা বিনা শিবপূজা নাহি হয় ।  
 শিবপূজা না করিলে মোর পূজা নয় । যে কৈলা সে  
 কৈলা ইতঃপর মান শিবে । শিবস্তব কর তবে উদ্ধার  
 পাইবে ॥ শুনিয়া ইঞ্জিতে ব্যাস কহিলা বিষ্ণুরে ।  
 কেমনে করিব স্তুতি বাক্য নাহি ক্ষুরে ॥ গোবিন্দ  
 ব্যাসের কণ্ঠে অঙ্গুলি ছুঁইয়া । বৈকুণ্ঠে গেলেন কণ্ঠ  
 রোধ ঘুচাইয়া ॥ শঙ্করে বিস্তর স্তুতি করিলেম ব্যাস ।  
 কতক কহিব কাশীখণ্ডেতে প্রকাশ ॥ প্রত্যক্ষ হইয়া  
 নন্দী ব্যাসে দিলা বর । যে স্তব করিলা ইথে বড় তুষ্ট  
 হর ॥ এই স্তব যে জন পড়িবে একমনে । ধর্ম অর্থ  
 কাম মোক্ষ হবে সেই জনে ॥ এত শুনি ব্যাসদেব  
 পরম উল্লাস । তদবধি শিবতত্ত্ব হইলেন ব্যাস ॥ যু-  
 ছিয়া ফেলিলা হরিমন্দিরতিলকে । অর্দ্ধচক্রফোটা  
 কৈলা কপালকলকে ॥ ছিঁড়িয়া তুলসীকণ্ঠী লঙ্ঘিমা-  
 লা যত । পরিলা রুদ্রাক্ষমালা শৈব অমুগত ॥ ফেলিয়া  
 তুলসীপত্র বিলুপত্র লয়ে । ছাড়িয়া হরির গুণ হরগুণ  
 করে ॥ রণেস কৈলা প্রতিজ্ঞা যে হোক পরিণাম । অ-  
 দ্যাখি আর না লইব হরিমান ॥ এই রূপে ব্যাস-

দেব কাশীতে রহিল। অন্নদামঙ্গল বিজ্ঞ তারত  
রচিল ॥

### বাসের ভিক্ষাবারণ ।

হর শশাঙ্কশেখর দয়া কর । বিভূতি ভূষিত  
কলেবর । তরঙ্গভঙ্গিত, ভুজঙ্গরঙ্গিত, কপদমর্দিত  
জটাধর । গণেশশৈশব, বিভূতিবৈভব, তবেশ তৈরব  
দিগম্বর ॥ ভুজঙ্গকুণ্ডল, পিশাচমণ্ডল, মহাকুতূহল  
মহেশ্বর । রজঃপ্রভারত, পদাঙ্কজানিত, সুদীনতারত  
শুভঙ্কর ॥ ধু ॥

এইরূপে বেদবাস রহিল কাশীতে । নন্দিরে  
কহে মণিব হাসিতে হাসিতে ॥ দেখ দেখ অহে নন্দি  
বাসের দুদৈব । ছিল গোড়া বৈষ্ণব হইল গোড়া  
শৈব ॥ যবে ছিল বিষ্ণুভক্ত মোরে না মানিল । যদি  
হৈল মোর ভক্ত বিষ্ণুরে ছাড়িল ॥ কি দোষে মুছিল  
হরিনন্দির ফোঁটায় । কি দোষে কেঁজিল ছিঁড়ি তুলসী  
মালায় ॥ হের দেখ তুলসী পত্রের ঝড়ারড়ি । বিলুপ্ত  
পত্র লইয়া দেখহ রড়ারড়ি ॥ হের দেখ টানিয়া কে-  
জিল শালগ্রাম । রাগে মত্ত হইয়া ছাড়িল হরিনাম ॥  
মোর ভক্ত হয়ে যেবা নাহি মানে করি । আমিত  
তাহার পূজা গ্রহণ না করি ॥ হরিতত্ত্ব হয়ে যেবা না  
মানে আমারে । কদাচ কমলাকান্ত না চাহেন  
তারে ॥ হরি হয় হুই মোরা অভৈষণরীরা । অভৈদে



যে জন ভজে সেই ভক্ত ধীর ॥ রুদ্রাক্ষতুলসীগালা  
 যেই ধরে গলে । তার গলে হরিহরে থাকি গলে  
 গলে ॥ অতএব দুজনে মোরা ভেদ করে ব্যাস । উচি-  
 ত না হয় যে কাশীতে করে বাস ॥ চঞ্চল ব্যাসের  
 মন শেষে যাবে জানা । কাশীতে ব্যাসের ভিক্ষা শিব  
 কৈলা মানা ॥ স্নান পূজা সমাপিয়া ব্যাস ঋষিবর ।  
 ভিক্ষাহেতু গেলা এক গৃহস্থের ঘর ॥ ব্যাসে ভিক্ষা  
 দিতে গৃহী হইল উদ্যত । কিঞ্চিৎ না পায় দ্রব্য হৈল  
 বুদ্ধিহত ॥ ভিক্ষার বিলম্ব দেখি ব্যাস তপোধন । গৃহ-  
 স্থেরে গালি দিয়া করিলা গমন ॥ বালক কুকুর লয়ে  
 করে তাড়াতাড়ি । ব্যাসদেব গেলা অন্য গৃহস্থের  
 বাড়ী ॥ ব্যাসেরে দেখিয়া গৃহী করিয়া যতন । ভিক্ষা  
 দিতে ঘর হৈতে আনে আয়োজন ॥ শিবের মায়ায়  
 কেহ দেখিতে না পায় । হাত হৈতে হরিয়া তৈরবে  
 লয়ে যায় ॥ রিক্তহস্ত গৃহস্থ দাঁড়ায় বুদ্ধিহত । মর্শ্ব  
 না বুঝিয়া ব্যাস কটু কন কত ॥ এইরূপে ব্যাসদেব  
 যান যার কাড়ী । ভিক্ষা নাহি পান আর লাভ তাড়া  
 তাড়ি ॥ সবে বলে ব্যাস তুমি বড় লক্ষ্মীছাড়া । অন্ন  
 উড়ি যায় তুমি যাহ যেই পাড়া ॥ কেহ বলে যাও  
 ঘেনে মুখ না দেখাও । কেহ বলে আপনার নামটি  
 লুকাও ॥ এইরূপে গৃহস্থের সঙ্গে গণ্ডগোল । ক্ষুধায়  
 ব্যাকুল ব্যাস হৈলা উত্তরোল ॥ পাড়া পাড়া ঘরে

ঘরে কিরিয়া কিরিয়া । শিষ্যগণ ঠাঁই ঠাঁই পড়িছে  
 ঘুরিয়া ॥ আশ্রমে নিশ্বাস ছাড়ি চলিলেন ব্যাস ।  
 শিষ্যসহ সে দিন করিলা উপবাস । পরদিন তিফা-  
 হেতু শিষ্য পাঠাইলা । তিফা না পাইয়া সবে করিয়া  
 আইলা ॥ মহাক্রোধে ব্যাসদেব অজ্ঞান হইলা ।  
 কাশীধণ্ডে বিখ্যাত কাশীতে শাপ দিলা ॥ আজ্ঞা  
 দিলা কৃষ্ণচন্দ্র ধরণী ঈশ্বর । রচিল ভারতচন্দ্র রায়  
 গুণাকর ॥

### কাশীতে শাপ ।

আমারে শঙ্কর দয়া কর হে । শরণ লয়েছি শ্রুনি  
 দয়াকর হে ॥

তুমি দীনদয়াময়, আমি দীন অতিশয়, তবে  
 কেন দয়া নয় দেখিয়া কাতর হে । তব পদ আশু-  
 ভোষ, পদে পদে মোর দোষ, জানি কেন কর রোষ  
 পামর উপর হে ॥ পিশাচে তোমার প্রীতি মোর  
 পিশাচের রীতি, তবে কেন মোর নীতি দেখে ভাব  
 পর হে । ভারত কাতর হয়ে, ডাকে শিব-শিব করে,  
 তবনদী পারে লয়ে দূর কর ডর হে ॥ ধু ॥

ধন বিদ্যা মোক্ষ অহঙ্কারে কাশীবাসী । আমা-  
 রে না দিল তিফা আমি উপবাসী ॥ তবে আমি বেদ-  
 ব্যাস এই দিচ্ছি শাপ । কাশীবাসিলোকের অক্ষয়  
 হবে শাপ । অন্যত্র যে শাপ হয় তাহা খণ্ডে কাশী ।

কাশীতে যে পাপ হবে হবে অবিনাশি ॥ ক্রমে তিন  
 পুরুষের বিদ্যা না হইবে। ক্রমে তিন পুরুষের ধন না  
 রহিবে। ক্রমে তিন পুরুষের মোক্ষ না হইবে। যদি  
 বেদ সত্য তবে অন্যথা নহিবে ॥ শাপ দিয়া পুনরপি  
 চলিল। ভিক্ষায়। ভিক্ষা না পাইয়া বড় ঠেকিলেন  
 দায় ॥ ঘরে ঘরে কিরি কিরি ভিক্ষা না পাইয়া। অ-  
 শ্রমে চলিল। ভিক্ষাপাত্র ফেলাইয়া ॥ হেনকালে অন্ন-  
 পূর্ণা দেখিতে পাইলা। ব্যাসদেবে অন্ন দিতে আপনি  
 চলিল। ॥ জগত্জননীমাতা সবারে সমান। শক্তি-  
 রূপে সকল শরীরে অধিষ্ঠান ॥ আকাশ পবন জল  
 অনল অবনি। সকলে সমান যেন অন্নদা তেমনি ॥  
 সকলে সমান যেন চন্দ্র সূর্য্য তারা। তেমনি সকলে  
 সমা অন্নপূর্ণা সারা ॥ মেঘ করে যেমন সকলে জল-  
 দান। তেমনি অন্নদা দেবী সকলে সমান ॥ তরু যেন  
 ফল ধরে সবার লাগিয়া। তেমনি সকলে অন্নপূর্ণা  
 অন্ন দিয়া ॥ হরিহর প্রভুতির শত্রু মিত্র আছে। শত্রু  
 মিত্র এক ভাব অন্নদার কাছে ॥ চলিলেন অন্নপূর্ণা  
 ব্যাসে করি দয়া। আগে আগে যায় জয়া পশ্চাতে  
 বিজয়া ॥ হেনকালে পথে আসি কহেন মহেশ। কোথায়  
 চলছে ধূতর কল্কি গণেশ ॥ কোথা ভরে কন দেবী  
 পিতু কেন ডাক। ব্যাসে অন্ন দিয়া আসি ঘরে বসি  
 থাক ॥ একে বুড়া ডাকে ডাকী ধূতর ভোল।

অন্ন অপরাধে কর মহাগুণগোল ॥ তিন দিন ব্যাসে-  
রে দিয়াছ উপবাস । ব্রহ্মহত্যা হইবে তাহাতে নাহি  
জ্ঞান ॥ একবার ক্রোধেতে ব্রহ্মার মাথা লয়ে । অদ্যা-  
পি সে শাপে ফির মুণ্ডধারী হয়ে ॥ কি হেতু করিলে  
নানা ব্যাসে অন্ন দিতে । সে দিল কাশীতে শাপ কে  
পারে খণ্ডিতে ॥ এখন যদিপি ব্যাস অন্ন নাহি পায় ।  
আর বার দিবে শাপ পেটের জ্বালায় ॥ আমি অন্ন  
পূর্ণা আছি কাশীতে বসিয়া । আমার দুর্নাম হইবে না  
দেখ ভাবিয়া ॥ এত বলি অন্নপূর্ণা ক্রোধভরে যান ।  
সঙ্গে সঙ্গে যান শিব ভয়ে কম্পমান ॥ সত্য দেখিয়া  
তীর্থে হাসেন অভয়া । বুড়াটির ঠাট হেঁদে দেখ লো  
বিজয়া ॥ ভারত কহিছে ইথে সাক্ষি কেন মান ।  
তোমার ঘরের ঠাট তোমরা সে জান ॥

### অন্নদার মোহিনী রূপ ।

এ কি রূপ অপরূপ ভজিয়া । চরণে অরুণ  
রঞ্জিয়া ॥

হইতে সৌন্দর্য, শমু হৈলা হয়, দেখি পয়োধর  
ভুঞ্জিয়া । থাকিতে অধরে, সুখা মাধ করে, সুখাকরে  
ধরে কালিনা ॥ কুলধনুতনু, লাজে তেজে ধনু, দেখি  
ভুরুধনু বজ্রিয়া । রূপ অদ্বৈতবে ঘোহ হয় ভবে ভা-  
রত কি কবে মহিমা ॥ ধ ।

মায়া করি জয়াবিজয়ারে লুকাইয়া । দেখা দিলা  
 ব্যাসদেবে মোহিনী হইয়া ॥ কোটিশপি জিনি মুখ  
 কমলের গন্ধ । ঝাঁকে ঝাঁকে অলি উড়ে মধুলোভে  
 অন্ধ ॥ তুরু দেখি ফুলধনু ধনু ফেলাইয়া । লুকাইয়া মা-  
 জার মাঝে অনঙ্গ হইয়া ॥ উন্নত স্বয়মু শমু কুচ হৃদি  
 মূলে । ধরেছে কামের কেশ রোমাবলি ছলে ॥ অক-  
 লঙ্ক হইতে শশাঙ্ক আশা লয়ে । পদ নখে রহিয়াছে  
 দল্লকপ হয়ে ॥ মুকুতা যতনে তনু সিন্দূরে মাজিয়া ।  
 হার হয়ে হারিলেক বুক বিজ্জাইয়া ॥ বিননিয়া চিকনি-  
 য়া বিনোদ কবরী । ধরাতে ধায় ধরিবারে বিষ-  
 ধরী ॥ চক্ষে জিনি মৃগ ভালে মৃগমদবিন্দু । মৃগ  
 কোলে করিয়া কলঙ্কী হৈল ইন্দু ॥ অরুণেরে রঙ্গ  
 দেয় অধর রঞ্জিয়া । চঞ্চলা চঞ্চলা দেখি হাসোর  
 ভঞ্জিয়া ॥ রতন কাঁচুলী শাড়ী বিজুলী চমকে । মণি-  
 ময় আভরণ চমকে ঝমকে ॥ কথায় গগন স্বর শিখি-  
 বার আশে । ঝাঁকে ঝাঁকে কোকিল কোকিলা চারি  
 পাশে ॥ কঙ্কণঝঙ্কার হৈতে শিখিতে ঝঙ্কার । ঝাঁকে  
 ঝাঁকে ভ্রমর ভ্রমরী অনিবার ॥ চক্ষুর চলন দেখি  
 শিখিতে চলনি । ঝাঁকে ঝাঁকে নাচে কাছে খঞ্জন  
 খঞ্জনী ॥ নিক্রপম সে রূপ কিক্রপ কব আশি । যে রূপ  
 দেখিয়া কাম রিপু হন কামী ॥ এই রূপে অঙ্গপূর্ণা  
 সদয়া হইয়া । দেখা দিলা ব্যাসদেবে নিকটে আসি-

য়া ॥ মায়াময় একখানি পুরী নির্মাইয়া । অতিবৃদ্ধ  
করি হরে তাহাতে রাখিয়া ॥ আপনি দাঁড়ায়ে দ্বারে  
পরমসুন্দরী । কহিতে লাগিলা ব্যাসে ভক্তিতাব  
করি ॥ শুন ব্যাস গোসাই আমার নিবেদন । নিমন্ত্ৰণ  
মোর বাড়ী করিবা ভোজন ॥ বৃদ্ধ মোর গৃহস্থ অতি-  
থি ভক্তিমান । অতিথিসেবন বিনা জল নাহি খান ॥  
তপস্বি তোমারে দেখি অতিথি ঠাকুর । দ্বরায় আইস-  
বেলা হইল প্রচুর ॥ শুনিয়া ব্যাসের মনে-অর্নিদ  
হইল । কোথা হৈতে হেন জন কাশীতে আইল ॥  
অন্নবিনা তিন দিন মোরা উপবাসী । কোথা হৈতে  
পুণ্যরূপা উত্তরিলা আসি ॥ নীরুপমরূপা তুমি নিরু-  
পমবয়া । নীরুপমগুণা তুমি নিরুপমদয়া ॥ তখনি  
পাইলু ভিক্ষা কহিলা যখনি । পরিচয় দেহ মোরে কে  
বট আপনি ॥ বিষ্ণুর বৈষ্ণবী কিবা ভবের ভবানী ।  
ব্রহ্মার ব্রহ্মাণী কিবা ইস্তের ইস্ত্রাণী ॥ দেখিয়াছি এ  
সকল সে সকলে জানি । ততোধিক প্রভা দেখি তাই  
অনুমানি ॥ শুনিয়াছি অন্নপূর্ণা কাশীর ঈশ্বরী ।  
সেই বুঝি হবে তুমি হেন মনে করি ॥ প্রতি স্বরে  
ফিরি ভিক্ষা নাহি পায় যেই । অন্নপূর্ণা বিনা তারে  
অন্ন কেবা দেই ॥ এত শুনি অন্নপূর্ণা সহাস্য অ-  
স্তুরে । কহিতে লাগিলা ব্যাসে মুহু মধুস্বরে ॥ কোথা-

অন্নপূর্ণা কোথা তুমি কোথা আমি । শীঘ্র আসি অন্ন  
খাও দুঃখ পান স্বামী ॥ এত বলি ব্যাসদেবে সশি-  
ষ্যে লইয়া । অন্ন দিলা অন্নপূর্ণা উদর পূরিয়া ॥ চৰ্খ  
চুষ্য লেহ্য পেয় আদি রস যত । ভোজন করিলা  
সবে বাসনার মত ॥ ভোজনান্তে আচমন সকলে  
করিলা । হরপ্রিয়া হরীতকী মুখশুদ্ধি দিলা ॥ বসি-  
লেন ব্যাসদেব শিষ্যগণ সঙ্গে । হেন কালে বৃদ্ধ গৃহী  
জিজ্ঞাসেন রঙ্গে ॥ ভারত কহিছে ব্যাস সাবধান  
হৈও । বুড়া নহে বিশ্বনাথ বুঝে কথা কৈও ॥

শিব ব্যাসে কথোপকথন ।

নগ নন্দিনি, সুর বন্ধিনি, রিপু নন্দিনি গো । জয়  
কারিনি, ভয় হারিনি, ভবতারিণি গো ॥ জটজালিনি,  
শিরমালিনি, শশি তালিনি, সুখশালিনি, করবা-  
লিনি গো । শিবগেহিনি, শিবদেহিনি, শিবরোহিনি,  
শিবমোহিনি, শিবসোহিনি গো ॥ গণতোষিনি, ঘন-  
ঘোষিনি, হঠ দোষিনি, শঠরোষিনি, গৃহপোষিনি গো ।  
মৃদুহারিনি, মধুভাষিনি, খলনাশিনি, গিরিবাসিনি,  
ভারতাসিনি গো ॥

বুড়াটি কহেন ব্যাস তুমিত পণ্ডিত । কিঞ্চিৎ  
জিজ্ঞাসা করি কহিবে উচিত ॥ তপস্বি কাহারে বল  
কিব বর্ষ ভার । কি কৰ্ম করিলে পায় পরলোকে  
পার ॥ শুন বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ কহেন বেদব্যাস । তপস্যার

নানা ধর্ম প্রধান সম্যাস ॥ সর্ব জীবে সমভাব জন্ম-  
 জয় তুল্য । স্তুতি নিন্দা মৃত্তিকা মাণিকা তুল্য মূল্য ॥  
 ইত্যাদি অনেক মত কহিলেন ব্যাস । কতেক কহিব  
 কাশীখণ্ডেতে প্রকাশ ॥ শুনিয়া বুড়াটি কন সক্রোধ  
 হইয়া । আপনি ইহার আছ কি ধর্ম লইয়া ॥ এক  
 বাক্যে বুঝিয়াছি জানেতে যেমন । শিব হৈতে মোক্ষ  
 নহে কয়েছ যখন ॥ দয়া ধর্ম ক্রমা আদি মত তপ  
 ক্রিয়া । জানাইলা সকলি কাশীতে শাপ দিয়া ॥  
 কহিতে কহিতে হৈল ক্রোধের উদয় । সেই রূপ  
 হৈলা যাহে করেন প্রলয় ॥ উর্দ্ধে চুটে জটা ঘনঘটা  
 জর জর । উছলিয়া গঙ্গাজল বরে বর বর ॥ গর  
 গর গর্জে ফণী জিহ্বা লক লক । অর্দ্ধ শতী কোটি  
 সূর্য্য অগ্নি ধক ধক । হল হল জ্বলিছে গলায় হল-  
 হল । অউ অউ হাসে মুণ্ডমালা দলমল ॥ দেহহৈতে  
 বাহির হইল ভূতগণ । ভৈরবের ভীমনাদে কাঁপে  
 ত্রিভুবন ॥ মহাক্রোধে মহারুদ্ধ ধরিয়া পিনাক । শূল  
 আন শূল আন ঘন দেন ডাক ॥ বধিতে নারেন অর-  
 পূর্ণধর কারণে । তংসিয়া ব্যাসেরে কন তর্জনগজ্জনে ॥  
 হরি হর দুই মোরা অতেদ শরীর । অতেদে যে জন  
 ভজে সেই ভক্ত ধীর ॥ বেদব্যাস নাম পেয়ে নাহি  
 নান বেদ । কি মর্ম বুঝিয়া হরি হরে কর ভেদ ॥ কৈই  
 পাপে তোর বাস না হবে কাশীতে । আনি নানা



করিলাম তোরে ভিক্ষা দিতে ॥ মনে ভাবি বুঝিলে  
 জানিতে সেই পাপ । কোন দোষে আমার কাশীতে  
 দিলি শাপ ॥ কি দোষ করিল তোর কাশীবাসিগণ ।  
 কেন শাপ দিলি অরে বিটলা বামন ॥ এখানে বাসের  
 যোগ্য তুমি কভু নও । এই ক্ষণে বারাণসী হৈতে দূর  
 হও ॥ অরে রে ভৈরবগণ ব্যাসে কর দূর । পুনঃ যেন  
 আসিতে না পায় কাশীপুর ॥ ব্যাসদেব রুদ্ররূপি  
 দেখি মহেশ্বরে । ভয়ে কম্পমান তনু কাঁপে থর থরে ॥  
 অন্নপূর্ণা ভগবতী দাঁড়াইয়া পাশে ॥ চরণে ধরিয়া  
 ব্যাস কহে মৃদুভাষে ॥ অন্ন দিয়া অন্নপূর্ণা বাঁচাইলা  
 প্রাণ । বাঁচাও শিবের ক্রোধে নাহি দেখি ত্রাণ ॥  
 জনক হইতে মেহ জননীর বাড়া । মার কাছে পুত্র  
 যায় বাপে দিলে তাড়া ॥ জগতের পিতা শিব তুমি  
 জগন্মাতা । হরি হর বিধাতার তুমি সে বিধাতা ॥  
 শিবের হইল তমোগুণের উদয় । যেই তমোগুণোদয়ে  
 করেন প্রলয় ॥ পশুবুদ্ধি শিশু আমি কিবা জানি বর্ষ্ম ।  
 বুঝিতে নারিনু কিবা ধর্ম্ম কি অধর্ম্ম ॥ পড়িহু পড়াহু  
 যত মিছা সে সকল । সত্য সেই সত্য তব ইচ্ছাই  
 কেবল ॥ শিব কৈলা অন্ন মানা তুমি অন্ন দিলে । এ  
 মুষ্কটে কে রাখিবে তুমি না রাখিলে ॥ শঙ্করের  
 ক্রোধি হৈল না জানি কি ঘটে । শঙ্করি করুণা কর এ  
 ঘোর সঙ্কটে ॥ তোমারি কথার বশ শঙ্কর সর্বদা ।

## ব্যাসের কাশী নির্মাণোদ্যোগ। ১১১

কাশীবাস যায় মোর রাখ গো অন্নদা। ব্যাসের বিনয়ে  
দেবী সদয়া হইলা। শিবেরে করিয়া শান্ত ব্যাসে বর  
দিল। ॥ অলঙ্ঘ্য শিবের আজ্ঞা না হয় অন্যথা। কাশী-  
বাস ব্যাস তুমি না পাবে সর্বথা ॥ আমার আজ্ঞায়  
চতুর্দশী অষ্টমীতে। মণিকর্ণিকার স্থানে পাইবে  
আসিতে ॥ এত বলি হর লয়ে কৈলা অন্তর্দ্বান। নি-  
শ্বাস ছাড়িয়া ব্যাস কাশী ছাড়ি যান ॥ ছাড়িয়া যা-  
ইতে কাশী মন নাহি যায়। লকায়ে রহেন যদি ভৈ-  
রবে খেদায় ॥ বেতাল ভৈরবগণ করে তাড়াড়াড়ি।  
শিষ্যসহ ব্যাসদেব গেলা কাশীছাড়ি ॥ আজ্ঞা দিলা  
কৃষ্ণচন্দ্র ধরণী ঈশ্বর। রচিল তারতচন্দ্র রায়  
গুণাকর ॥

## ব্যাসের কাশী নির্মাণোদ্যোগ।

কাশীতে না পেয়ে বাস, মনোদুঃখে বেদব্যাস, যসি  
লেন ছাড়িয়া নিশ্বাস। তুচ্ছলোক আছে যারা, কাশী  
তে রহিল তারা, আমার না হৈল কাশীবাস ॥ এ বড়  
দারুণ শোক, কলঙ্ক ঘষিবে লোক, ব্যাস হৈলা কাশী  
হৈতে দূর। নাম ডাকি ছিল যত, সকল হইল হত,  
ভীড় করিল দর্পচূর ॥ তেজোবধ হয় যার, প্রাণবধ  
ভাল তার, কোন খানে সমাদর নাই। সবে করে  
উপহাস, ইনি সেই বেদব্যাস, কাশীতে না হৈল যার  
ঠাই ॥ যদি করি বিষপান, তথাপি না যাবে ~~আগ~~

অনলে সলিলে মৃত্যু নাই। সাপে বাঘে যদি খায়,  
 মরণ না হবে ভায়, চিরজীব করিল গোঁসাই ॥ ভবি-  
 তব্য ছিল যাহা, অদৃষ্টে করিল তাহা, কি হবে ভাবিলে  
 আর বসি। তবে আমি বেদবাস, এইখানে পরকাশ,  
 করিব দ্বিতীয়বারাণসী ॥ করিয়াছি যততপ, করিয়াছি  
 যত জপ, সকল করি মুইথে পণ। নিজ নাম জাগা-  
 ইব, এইখানে প্রকাশিব, কাশীর যে কিছু আয়ো-  
 জন ॥ কাশীতে মরিলে জীব, রাম নাম দিয়া শিব,  
 কত কষ্টে মোক্ষ দেন শেষে। এখানে মরিবে যেই,  
 সদায়মুক্ত হবে সেই, না ঠেকিবে আর কোন ক্লেশে ॥  
 অসাধ্য সাধন যত, তপস্যায় হয় কত, তপোবলে  
 রাজি হয় দিবা। বিধি সঙ্গে বিরোধিয়া, তপস্যায়  
 ভর দিয়া, বিশ্বামিত্র না করিল কিবা ॥ মোরে খেদা-  
 ইল শিব, তার সেবা না করিব, বর না মাগিব তার  
 ঠাই। বিষ্ণুর দেখেছি গুণ, নন্দি করেছিল খুন,  
 কিঞ্চিৎ যোগ্যতা তার নাই ॥ বিধাতা সবার বড়,  
 তাঁহারে করিব দড়, যাহা হৈতে সকলের মৃতি।  
 তিনি পিতামহ হন, সন্তানে বিমুখ নন, অবশ্য দিবেন  
 কৃপাদৃষ্টি ॥ তাঁরে তুষি তপস্যায়, বর মাগি তাঁর পায়,  
 সকলে পাইব যথা বসি। পুরী করি মোক্ষদান, জা-  
 গাইব নিজ নাম, নাম খুব ব্যাসবারাণসী ॥ গঙ্গা  
 মুহূর্ত্তার্থ জানি, গঙ্গারে এখানে আনি, আগেত গ-

জ্ঞার কাছে যাই। গঙ্গা সে শিবের পুঞ্জি, মোক্ষ ক-  
পাটের কুঞ্জি; গঙ্গারে অবশ্য আনা চাই ॥ গঙ্গাগঙ্গা  
মোক্ষধাম, জানিত কে তার নাম, আশা হৈতে  
তাহার প্রকাশ। আমি যদি ডাকি তারে, অবশ্য আ-  
সিতে পারে, ইথে কিছু নাহি অবিশ্বাস ॥ এত করি  
অনুমান, গঙ্গারে আনিতে যান, বেদব্যাস মহাবেগ-  
বান্। গঙ্গার নিকটে গিয়া, ধ্যান কৈলা দাঁড়াইয়া,  
গঙ্গা আসি কৈলা অধিষ্ঠান ॥ কৃষ্ণচন্দ্র নরপতি,  
করিলেন অনুমতি, রচিবারে অমরদামজল-তারত  
সরস ভণে, শুন সবে এক মনে, ব্যাসদেব গঙ্গার  
কন্দল ॥

গঙ্গার নিকট ব্যাসের অন্ত্যর্থনা।

ব্যাস কন গঙ্গে, চল মোর সঙ্গে, আমি এই অভি-  
লাষী। কাশী মাঝে ঠাঁই, শিব দিল নাই, করিব  
দ্বিতীয় কাশী ॥ তমোপ্তন শিব, তারে কি বলিব, মত্ত  
ভাজ ধুতুরায়। ডাকিনীবিহারী, সদা কদাচারী,  
পাপ সাপ গুলা গায়। শূশানে বেড়ায়, ছাই  
মাখে গায়, গলে ঘুণ্ড অস্থি মালা। বলদ বাহন,  
সঙ্গে ভূতগণ, পরে ব্যাস হস্তি ছালা ॥ যত অম-  
ঙ্গল, সকল নঙ্গল, তাহারে বেড়িয়া ফিরে।  
কেবল আপনি, পতিত পাবনী, গঙ্গা আহ য়েই  
শিরে ॥ জটায় তাহার, তব অবতার, তই সে

সকলে মানে। তোমার মহিমা, বেদে নাহি সীমা,  
 অন্য জন কিবা জানে ॥ যত অমঙ্গল, শিবে সে সকল,  
 মঙ্গল তোমার প্রেম। নানা দোষময়, লোহা যেন হয়,  
 পরশ পরশি হেম ॥ যে কারণ নীর, ব্রহ্মাণ্ড বাহির,  
 যাহাতে ব্রহ্মাণ্ড ভাসে। বিধি হরি হর, আদি চর-  
 চর, কত হয় কত নাশে ॥ সে কারণ নীর, তোমার  
 শরীর, তুমি ব্রহ্ম সনাতন। সৃজন পালন, নাশের  
 কারণ, তোমা বিনা কোন জন ॥ সেই নিরঞ্জন, চিৎ-  
 স্বরূপি-জন, জনার্দন যারে কয়। দ্রবরূপে সেই,  
 গঙ্গা তুমি এই, ইহাতে নাহি সংশয় ॥ তোমা দরশনে,  
 মোক্ষ সেইক্ষণে, না জানি স্নানের ফল। প্রায়শ্চিত্ত  
 ভয়, সেখানে কি হয়, যেখানে তোমার জল ॥ তুমি  
 নারায়ণী, পতিত পাবনী, কামনা পূরাও গোর।  
 মোর সঙ্গে আসি, প্রকাশহ কাশী, তারহ সঙ্কট  
 ঘোর ॥ যে মরে কাশীতে, তারে মোক্ষ দিতে, রাম  
 নাম দেন শিব। আর কত দায়, ভোগ হয় তায়, তবে  
 মোক্ষ পায় জীব ॥ কাশীতে আমার, কুপায় তোমার,  
 এমনি হইতে চাহে। যে মরে যখনি, নির্বাণ তখনি,  
 বিচার না রবে তাহে ॥ ব্যাসের এমন, শুনিয়া বচন,  
 গঙ্গার হইল হাসি। ভারত কহিছে, মোরে না সহি-  
 ছে, তুমি কি করিবে কাশী ॥

কহিছেন গঙ্গা শুন হে ব্যাস। কেন করিয়াছ  
 হেন প্রয়াস ॥ কে তুমি কি কীর্তি আছে তোমার ।  
 শিব বিনা কাশী কে করে আর ॥ কণ্ঠে কালকূট যেই  
 ধরিল । লীলায় অঙ্কক সেই বধিল ॥ কটাক্ষে কামে-  
 ক্তে নাশিল যেই । কামিনীলইয়া বিহরে সেই ॥ অদ্য  
 অন্নপূর্ণা যার গৃহিণী । গিরিবর ধনু শেষ শিজ্জিনী ॥  
 ক্ষিতি রথ ইন্দ্র সারথি যার । চক্রপাণি বাণ শাণিত,  
 ধার ॥ চক্রসূর্য্য রথচক্র আকার । ত্রিপুর একবাণে  
 মৈল যার ॥ সেই বিশ্বনাথ বিশ্বের সার । ~~জল~~ নাম  
 ভব করিতে পার ॥ যাহার জটায় পাইয়া ধাম । গঙ্গা  
 গঙ্গা মোর পবিত্র নাম ॥ কারণ জল মোরে বল যেই ।  
 কারণ জলের কারণ সেই ॥ না ছিল সৃষ্টির আদি  
 যখন । কাশীপতি কাশী কৈলা তখন । থুইলা আপন  
 শূলের আগে । পৃথিবীর দোষ ধন না লাগে ॥ করি-  
 বেন যবে প্রলয় হর । রাখিবেন কাশী শূল উপর ॥  
 তবে যে দেখে ভূমিতে কাশী । পদ্ম পত্রে যেন জল  
 বিলাসি ॥ জলে মিশি থাকে পদ্মের পাত । জল  
 নাশে নহে তার নিপাত ॥ তবে যে কহিল । তারক  
 নামে । মোক্ষ দেন শিব কাশীর ধামে ॥ তুমি কি  
 বুঝিবা তার চলনি । আপনার নাম দেন আপনি ॥  
 আমার বচন শুন হে ব্যাস । কদাচ না কর হেন  
 প্রয়াস ॥ শিবনিষ্ঠা কর এ দ্বায় বড় । শিব পক্ষ মন-

করহ দড় ॥ শিবনিন্দা তুমি কর কেমনে । দক্ষযজ্ঞ বুঝি  
না পড়ে মনে ॥ পুনঃ না কহিও আমার কাছে । যে  
শুনে তাহার পাতক আছে । জানেন সকল শঙ্কর  
স্বামী । এ সব কথায় না থাকি আমি ॥ শুনিয়া ব্যাসের  
হইল রোষ । ভারত কহিছে এ বড় দোষ ॥

ব্যাসকৃত গঙ্গাতিরস্কার ।

ব্যাসের হইল ক্রোধ, তেয়াগিয়া উপরোধ.  
গঙ্গারে কহেন কটুভাবে । কালের উচিত কৰ্ম,  
জানিহু তোমার মৰ্ম, তুমি মোরে হাস উপহাসে ॥  
তোরে অন্তরঙ্গ জানি, করিহু যুগল পাণি, উপকারে  
আসিতে আমার । তাহা হৈল বিপরীত, আর কহ  
অনুচিত, দৈবে করে কি দোষ তোমার ॥ আমি যারে  
প্রকাশিহু, আমি যারে বাড়াইহু, সেহ মোরে তুচ্ছ  
করি কহে । মাতঙ্গ পড়িলে দরে, পতঙ্গ প্রহার করে,  
এ দুঃখ পরাণে নাহি সহে ॥ উচিত কহিব যদি, নদী-  
মধ্যে তুমি নদী, পুণ্যতীর্থ বলি কে জানিত । পুরাণে  
বর্ণিহু যেই, পুণ্যতীর্থ হলে তেঁই, নৈলে তোমা কে  
কোথা মানিত ॥ জঙ্ঘমুনি করে ধরি, পিলেক গণ্ডুষ  
করি, কোথা ছিল তোর গুণগ্রাম । সে দোষ খুঁজি  
দূরে, জানাইহু তিন পুরে, জাহ্নবী বলিয়া তোর  
নাম ॥ শাস্ত্রহু রাজারে জায়ে, ছিল তার নারী হয়ে,  
ভার্য্যাকী ভীষ্ম তোর বেটা । শাস্ত্রহু করে সারা,

## গঙ্গার কৃত ব্যাসের তিরস্কার । ১১৭

হয়েছ শিবের দারা, তোর সমা পুণ্যবতী কেটা ॥  
 পেয়েছ শিবের জটা, তাহাতে সাপের ঘটা, কপালে  
 ঝল্লির তাপ লাগে । চণ্ডী করে গণ্ডগোল, ভূত ভৈর-  
 বের রোল, কোন সুখে আছ কোন রাগে ॥ স্বতা-  
 ন্তঃ নীচগতি, সতত চঞ্চল মতি, কভু নাহি পতির  
 নিয়ম । যে ভাল ভজিতে পারে, পতি তাব কর  
 তারে, সিন্ধু সঙ্কে সম্প্রতি সঙ্গম ॥ বেশাধর্ম লয়ে  
 আছ, জাতি কুল নাহি বাছ, রূপ গুণ যৌবন না  
 চাও । মা বলিয়া সেবা দেই, ক্ষীরপান করে যেই,  
 পতি কর কোলে মাত্র পাও ॥ আপনার পক্ষ জানি,  
 কহিলাম তোরে আনি, তুমি তাহে বিপরীত কহ ।  
 তুমি মোর কি করিবা, তোমার শক্তি কিবা, বিষ্ণু-  
 পদোদক বিনা নহ ॥ শাপ দিয়া করি ছাই, অথবা  
 গণ্ডূষে খাই, ব্রাহ্মণেরে তোর অল্প জ্ঞান । সিন্ধু  
 তোর পতি যেই, ব্রহ্মতেজ জানে সেই, অগস্ত্য করি-  
 য়াছিল পান ॥ ব্যাসদেব এই রূপে, মজিয়া কোণের  
 কূপে, গঙ্গার করিলা অপমান । ভারত সত্যে কহে,  
 মোরে যেন দয়া রহে, স্তুতি নিন্দা গঙ্গার সমান ॥

## গঙ্গার কৃত ব্যাসের তিরস্কার ।

গঙ্গার হইল ক্রোধ ব্যাসের বচনে । ব্যাসেরে  
 তৎসিদ্ধি কন মহাক্রোধ মনে ॥ শুন শুন ওহে ব্যাস  
 বিস্তর কহিলা । এই অহঙ্কারে কাশীবাস না খাইলা ॥



নর হয়ে নারায়ণ হৈতে চায় যেবা । শিবনিন্দা যে  
 করে তাহার গঙ্গা কেবা । তোর প্রকাশিত আমি  
 কেমনে করিলি । বেদ মত পুরাণেতে আমারে বর্ণি-  
 লি ॥ যতেক প্রসঙ্গ লয়ে করেছ পুরাণ । আমার  
 প্রসঙ্গ আছে তেই সে প্রমাণ ॥ তুমি বুঝিয়াছ আমি  
 শাস্ত্রের নারী । সমুদ্রে মিলেছি বলি নারী হৈলু  
 তারি ॥ সংসারে যতেক নারী মোর অংশ তারা ।  
 শিব অংশ সংসারে পুরুষ আছে যারা ॥ প্রকৃতি  
 পুরুষ-স্ত্রী তুই কি জানিবি । আর কত দিন পড়  
 তবে সে বুঝিবি ॥ আমার জাতির দায় কে ধরিবে  
 তোরে । কোন জাতি তোমার বুঝাও দেখি মোরে ॥  
 বেদের পঞ্চত্ব দিয়া ভারত পুরাণ । রচিয়াছ আপনি  
 পরম জ্ঞানরান । তাহে কহিয়াছ আপনার জন্ম  
 কর্ম । ভাবিয়া দেখহ দেখি তাহার কি গর্ভ ॥ পরা-  
 শর ব্রহ্ম ঋষি তোর পিতা যেই । অবিগীত ব্রাহ্মণ  
 ব্রাহ্মণী জন্ম সেই ॥ মৎস্যগঙ্গা দাসকন্যা ব্রাহ্মণীত  
 নহে । তার গন্ত্রে জন্ম তোর ব্রাহ্মণ কে কহে ॥ পরা-  
 শর অপ্সর তোর জন্ম দিয়া । শাস্ত্রের তোমার মায়ে  
 পুন কৈল বিয়া ॥ বৈপিত্র ছুতাই তাহে জন্মিল তোমা-  
 র । একটি বিচিত্রবীৰ্য্য চিত্রাঙ্গদ আর ॥ অশ্বালিকা  
 অম্বিকা বিবাহ কৈল তারা । যৌবনে মরিল দুটি বউ  
 ঝৈল সুয়া ॥ পুত্র হেতু সত্যবতী তোমার জননী ।

তোমাতে দিলেন আজ্ঞা যেমন আপনি ॥ তুমি রণ্ডা  
 ভাতুবধু করিয়া গমন । জন্মাইলা ধৃতরাষ্ট্র পাণ্ডু  
 দুই জন । কুন্তী মাদ্রী দুই নারী পাণ্ডু কৈল বিয়া ।  
 সম্মোগে রহিত হৈল শাপের লাগিয়া ॥ ভেবে মরে  
 কুন্তী মাদ্রী করিব কেমন । তুমি তাহে বিধি দিলা  
 আপনি যেমন । ধর্ম বায়ু ইন্দ্র আর অশ্বিনী কুমার ।  
 উপপতি হৈতে পাঁচ পুত্র হৈল তার ॥ যুধিষ্ঠির  
 ভীম আর অর্জুন নকুল । সহদেব এই পঞ্চপাণ্ডব  
 অতুল ॥ তুমি তাহে আপনার মত বিধি দিয়া । পাঁচ  
 বরে এক দ্রৌপদীকে দিলা বিয়া ॥ ব্রহ্মশাপ কি দিবি  
 কি তোরে মোর ভয় । ব্রহ্মশাপ সেই দেয় ব্রাহ্মণ যে  
 হয় ॥ ব্রহ্মশাপ দিবা দিবি কে তোরে ডরায় । ব্রহ্ম-  
 হত্যা আদি পাপ মোর নামে যায় ॥ তুই কি জানিবি  
 ব্রহ্মা তোর পিতামহ । সে জানে মহিমা কিছু তারে  
 গিয়া কহ ॥ এত বলি ক্রোধে গঙ্গা হৈলা অন্তর্দ্বান ।  
 গালি খেয়ে ব্যাসদেব হৈলা হতজ্ঞান ॥ ভারত কহি-  
 ছে ব্যাস ধিরি ধিরি ধিরি । গিয়াছিল যথা হৈতে  
 তথা গেলা কিরি ॥ দীনদয়াময়ী দেবী দয়াকর দীনে ।  
 দারিদ্র্য দুর্গতি দূর কর দিনে দিনে ॥ ধর্ম তার ধরা  
 তার ধন তার ধান । ধ্যানে ধরে যে তোমাতে সেই  
 সে ধীমান ॥ নারসিংহী নৃসিংহালিনী নারায়ণী ।  
 নগেন্দ্রনন্দিনী নীলনগিননয়নী ॥ কৃষ্ণচন্দ্র

ভারতচন্দ্র গায় । হরি হরি বল সবে পালা হৈল  
সায় ॥ ইতি সোমবারের দিব। পালা ॥



### বিশ্বকর্মার নিকট ব্যাসের অভ্যর্থনা ।

আসনে বসিয়া, উন্ননা হইয়া, ভাবেন ব্যাস  
গোসাঁই । এই বড় শোক, হাসিবেক লোক, মোর  
কাশী হৈল নাই । বিশ্বকর্মা আছে, তারে আনি  
কাছে, সে দিবে পুরী গড়িয়া । মোক্ষের উপায়, শেষে  
করা যায়, ব্রহ্মার বর লইয়া । করি আচমন, যোগে  
দিয়া মন, বিশ্বকর্মে কৈলা ধ্যান । জানিয়া অন্তরে,  
বিশাই সত্বরে, আসি কৈলা অধিষ্ঠান ॥ 'বিশাই  
দেখিয়া, সানন্দ হইয়া, বিনয়ে কহেন ব্যাস । তুমি  
বিশ্বকর্মা, জান বিশ্বকর্মা, তোমাতে বিশ্ব প্রকাশ ॥  
তুমি বিশ্ব গড়, তুমি বিশ্বে বড়, তাই বিশ্বকর্মা নাম ।  
তোমার মহিমা, কেবা জানে সীমা, কেবা জানে গুণ  
গ্রাম ॥ বিধাতা হইয়া, বিশ্ব নিরমিয়া, পালহ হইয়া  
হরি । শেষে হয়ে হর, তুমি লয়কর, তুমি ব্রহ্ম অব-  
তারি ॥ আমারে কাশীতে, না দিল রহিতে, ভূতনাথ  
কাশীবাসী । সেই অভিমানে, আমি এই খানে, করিব  
বিতীয় কাশী ॥ ঠেকিয়াছি দায়, চাহিয়া আদায়,  
নিষ্ঠা, পুরী স্মার । মোক্ষের নিদান, করিতে

## বিশ্বকর্মার নিকট ব্যাসের অভিধান। ১২১

বিধান, সে তার আছে আমার ॥ এ সঙ্কট ঘোরে,  
তার যদি মোরে, তবেত তোমারি হব । ত্রিদেবে  
ছাড়িয়া, ব্রহ্মপদ দিয়া, তোমারে পুরাণে কব । বিশাই  
শুনিয়া, কহিছে হাসিয়া, তুমি নাহি পার কিবা ।  
ব্যাস বারানসী, গড়ি দেখবসি, আমারে ব্রহ্ম করিবা ॥  
যে হয় পশ্চাৎ, দেখিবে সাক্ষাৎ, মোরে পুরীভার  
লাগে । কাশীর ঈশ্বর, খ্যাত বিশ্বেশ্বর, তাঁর পুরী  
গড়ি আগে ॥ বিশ্বেশ্বর নাম, সর্বসুতধাম, বিশাই  
যেই কহিল । দৈব রুচি যার, বুদ্ধি নাশে তার,  
ব্যাসের ক্রোধ হইল ॥ অরে রে বিশাই, তুইত  
বালাই, কে বলে আনিতে তায় । এ বড় প্রমাদ যার  
সঙ্গে বাদ, তাহা আনিতে চায় ॥ সভয় অন্তর,  
নহ স্বতন্তর, ভয়েতে সবারে মান । নানাশুণ জানি,  
যারে তারে মানি, বেগার খাটিতে জান ॥ তপো-  
বলে কাশী, দেখ পরকাশি, দূর হ রে দুরাচার ।  
তোর গুণধর, মত কারিকর, হইবে দুঃখী বেগার ॥  
বিশাই শুনিয়া, কহিছে হাসিয়া, বড় ভ্রান্ত তুমি  
ব্যাস । শিবেরে লজিবা, কাশী প্রকাশিবা, কেন কর  
হেন আশ ॥ নাহি জান তত্ত্ব, নাহি বুঝ মত্ব, শিব ব্রহ্ম  
সনাতন । অজাত অমর, অনন্ত অজর, আদ্য বিতু  
নিরঞ্জন ॥ কার্য সাধিবারে, এই যে আমারে, এখনি  
ব্রহ্ম কহিলে । ব্রহ্ম বলিবার, কি দেখ আমার, কেহ

ব্রহ্ম বলিলে ॥ যাহারে যখন, দেখহ দুর্জন, তাহারে  
ব্রহ্ম বলহ । এই রূপে কত, কয়ে নানা মত, লিখিয়া  
যত কলহ ॥ বিশাই ধীমান, গেল নিজ স্থান, ব্যাসের  
হইল দায় । কহিছে ভারত, এ নহে ভারত, করিবে  
কথা মথায় ॥

ব্যাস ও ব্রহ্মার কথোপকথন ।

হর হর শঙ্কর সংহর পাপম্ । জয় করুণাময়  
নাশয় তাপম্ ॥

রঙ্গ তরঙ্গিত গাজ্জ জটাচয় অর্পয় সর্পয় সর্পকলা-  
পম্ । মহিষবিষানরবেণ নিবারয় মম রিপুশমন-  
লুলাপম্ । নিগদতি ভারতচন্দ্র উদ্যাব দেহি পদং  
হুরবাপম্ ॥ ধ্রু ॥

ব্রহ্মার করিলা ধ্যান ব্যাস তপোধন । অবিলম্বে  
প্রজাপতি দিলা দরশন ॥ আপন দুর্দশা আর  
শিবেরে নিন্দিয়া । বিস্তর কহিলা ব্যাস কান্দিয়া  
কান্দিয়া ॥ স্নেহেতে চক্ষুর জল অঞ্চলে মুছিয়া । কহি-  
ছেন প্রজাপতি পিরীতি করিয়া ॥ অরে বাছা ব্যাস  
তুমি বড়ই ছাবাল । শিব সঙ্গে বাদ কর এ বড়  
জ্ঞানাল ॥ কাশীতে রহিতে শিব না দিলে না রবে ।  
তাঁর সঙ্গে বাদে তোমা হৈতে কিবা হবে ॥ শিবনাম  
জুপ কর যেথা সেথা বসি । যেখানে শিবের নাম সেই  
বাঁশী গাঙ্গী ॥ তুমি কি করিবা কাশী লজিয়া তাঁহারে ।

কাশীপতি বিনা কাশী কে করিতে পারে ॥ শিব লজ্জি  
আমি কি হইব বরদাতা। আমি যে বিধাতা শিব  
আমারো বিধাতা। আমার আছিল বাছা পাঁচটি  
বদন। এক গাথা কাটিয়া লইলা পঞ্চানন ॥ কি করি-  
তে তাহে আমি পারিলাম তাঁর। সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়  
লীলায় হয় যাঁর ॥ কিসে অনুগ্রহ তাঁর নিগ্রহ বা  
কিসে। বুঝিতে কে পারে যাঁর তুল্য সুখা বিষে ॥  
ভালে যাঁর সুখাকর গলায় গরুড়। কপালে অনল  
যাঁর শিরে গঙ্গাজল ॥ সম যাঁর সুখা বিষে ছত্ৰাশন  
জল। অন্যের যে অমঙ্গল তাঁরে সে মঙ্গল ॥ তাঁর সঙ্গে  
তোর বাদ আমি ইথে নাই। জানেন অন্তরযামী  
শঙ্কর গেটমাই ॥ ত বলি প্রজাপতি গেলা নিজ-  
স্থানে। ব্যাসের ভাবনা হৈল কি হবে নিদানে ॥ যে  
হোক সে হোক আরো করিব যতন। মন্ত্রের সাধন  
কিষ্ণা শরীরপতন ॥ অন্নপূর্ণা ভগবতী সকলের সার।  
কাশীর ঈশ্বরী যিনি বিশ্ব মায়া যাঁর ॥ যাঁর অধি-  
ষ্ঠানে বরাহসীর মহিমা। বিধি হরি হর যাঁর নাহি  
জানে সীমা ॥ শঙ্কর আমার অন্ন মানা করেছিল।  
শিবে না মানিয়া তিনি মোরে অন্ন দিল ॥ তদবধি  
জানি তিনি সকলের বড়। অতএব তাঁর উপাসনা  
করি দড় ॥ তিনি মোক্ষ দিলেন সকলে এথা বসি।

তবে সে হইবে মোর ব্যাস বারাগসী ॥ এত ভাবি  
ব্যাসদেব মন কৈলা স্থির । অন্নপূর্ণা ধ্যান করি বসি-  
লেন ধীর ॥ বিস্তর কঠোর করি করিলেন তপঃ । কত  
পুরশ্চরণ করিলা কত জপ ॥ আজ্ঞা দিলা কৃষ্ণচন্দ্র  
ধরণী ঈশ্বর । রচিল ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর ॥

ব্যাসের তপস্যায় অন্নদার চাঞ্চল্য ।

গজানন ষড়ানন, সঙ্গ করি পঞ্চানন, কৈলা-  
সেত্রে কুরেন ভোজন । অন্নপূর্ণা ভগবতী, অন্নদেন  
হৃষ্টমতি, ভোজন করিছে ভূতগণ ॥ ছয় মুখ কার্ত্তি-  
কের, গজ মুখ গণেশের, মহেশের নিজে মুখপঞ্চ ।  
কতমুখ কত জন, বেতাল ভৈরব গণ, ভাঙ্গ খেয়ে  
ভোজনে প্রপঞ্চ ॥ লেগেছে সিন্ধুর লাগি, খেতে  
বড় অনুরাগী, বারমুখ তিন বাপে পুতে । অন্নদার  
হস্ত দুটি, অন্ন দেন গুটি গুটি, থাকে নাহি পাতে  
থুতে থুতে ॥ অন্নদা বুঝিলা মনে, কোতুক আমার  
মনে, বুঝা যাবে কেবা কত খান । চর্য্য চূষ্য লেহ্য  
পেয়, পাত্রে পাত্রে অপ্রমেয়, পয়োনিধি পর্ত্তত  
প্রমাণ ॥ খাইবেন কেবা কত, সব হৈলা বুদ্ধি হত,  
অন্নপূর্ণা কহেন কি চাও । অন্ন ব্যঞ্জনের রাশি, কে  
রাখিবে করি বাসি, খেতে হবে খাও খাও খাও ।  
এইরূপে অন্নপূর্ণা, খেলারসে পরিপূর্ণা, মারীভাবে  
পুড়ি পুড়ি লয়ে । ব্যাসের তপের গাছ, অন্নদার লয়ে

ব্যাসের তপশ্চার অন্নদার চাঞ্চল্য । ১২৫

পাছ, ফলিলেক বিষবৃক্ষ হয়ে ॥ ব্যাস জপে অনশনে,  
অন্নদা জানিলা মনে, ব্যাসের তপের অন্ত্রবলে ।  
কপালে টনক নড়ে, হাতে হৈতে হাতা পড়ে, উছট  
লাগিয়া পদ টলে ॥ ছুদৈব যখন ধরে, ভাল কর্ম  
মন্দ করে, অন্নদার উপজিল রোষ । অমুগ্রই গেল  
নাশ, নিগ্রহে ঠেকিলা ব্যাস, ভাগ্যবশে গুণ হৈল  
দোষ ॥ ভাবে বুঝি ক্রোধভর, জিজ্ঞাসা করিলা হর,  
কেন দেবি দেখি ভাবান্তর । অন্নদা কহেন হরে,  
ব্যাসমুনি তপ করে, অনশন কৈল বহুতর ॥ তুমি  
ঠাই নাহি দিলে, কাশী হৈতে খেদাইলে, তাহাতে  
হয়েছে অপমান । করিতে দ্বিতীয় কাশী, হইয়াছে  
অভিলাষী, সেই হেতু করে মোর ধ্যান ॥ হাসিয়া  
কহেন হর, বুঝি তারে দিলা বর, মোরে মেনে দয়া  
না ছাড়িও । আমি বৃদ্ধ তাই কই, জানি নাই তোমা  
বই, এক মুটা অন্ন মেনে দিও ॥ সক্রোধে কহেন শিবা,  
কৌতুক করহ কিবা, কি হয় তাহার দেখ বসি । এত  
বড় তার সাদ, তোমা মনে করি বাদ, করিবেক  
ব্যাস বারাগসী ॥ তবে যে কহিবে মোর, তপস্যা  
করিল ঘোর, কি দোষে হইব রুষ্ট তারে । অসময়  
অসময়, না বুঝিয়া ছুরাশয়, বিরক্ত করিল অত্যা-  
চারে ॥ বলি রাজা ভগবানে, ত্রিপাদ ধরণী বানে  
অখোণতি পাইল যেমন । তেমনি ব্যাসেরে পিয়া:



শাপ দিব বর দিয়া, শুনিয়া সানন্দ পঞ্চানন ॥ মহা  
 মায়া মায়া করি, জরতীশরীর ধরি, ব্যাসদেবে ছলি-  
 তে চলিলা । অন্নপূর্ণাপদতলে, ভারত বিনয়ে বলে,  
 রাজা কৃষ্ণচন্দ্র আজ্ঞা দিলা ।

অন্নদার জরতীবেশে ব্যাস ছলনা ।

কে তোমা চিনিতে পারে । গো মা । বেদে সীমা  
 দিতে নারে । কত মায়া কর, কত কায়া ধর, হেরি  
 হরি হর হারে । জিতজরামর, হয় সেই নর, তুমি দয়া  
 কর যারে ॥ এ ভব সংসারে, যে ভজে তোমারে, যম  
 নাহি পারে তারে । যদি না তারিবে, যদি না চাহি-  
 বে, ভারত ডাকিবে কারে ॥ ধ্রু ॥

মায়া করি মহামায়া হইলেন বুড়ী । ডানি করে  
 ভাজা নড়ী বাম কক্ষে বুড়ী ॥ ঝাঁকড় মাকড় চুল  
 নাহি আঁদি সাঁদি । হাত দিলে ধূলা উড়ে যেন কেয়া-  
 কাঁদি ॥ ডেঙ্গর উকুন নীকি করে ইলিবিলি । কোটি  
 কোটি কাণকোটোরির কিলিকিলি ॥ কোটরে নয়ন  
 ছুটি মিটি মিটি করে । চিবুকে মিলিয়া নাসাঢাকিল  
 অধরে ॥ বার বার বারে জল চক্ষু মুখ নাকে । শুনিতে  
 না পান কাণে শত শত ডাকে ॥ বাতে বাঁকা সর্ব অঙ্গ  
 পিঠে কুঁজভার । অন্ন বিনা অন্নদার অস্থি চন্দ্র সার ॥  
 শত গাটি ছিঁড়া টেনা করি পরিধান । ব্যাসের নিকটে  
 নীলা হৈলা অধিষ্ঠান ॥ ফেলিয়া যুগড়ী লড়ি আহা

অন্নদার জরতীবশে ব্যাস ছলনা । ১২৭

উল্ল কয়ো । জানু ধরি বসিলা বিরস মুখী হয়ে ॥ ভূমে  
ঠেকে থুথি হাঁটু কাণ ঢেকে যায় । কুঁজভরে পিঠাড়া  
ভূমিতে লুটায় ॥ উকুনের কামড়েতে হইয়া অাকুল ।  
চক্ষু যদি দুই হাতে চুলকান চুল ॥ মৃদুস্বরে কথা  
কন অন্তরে হাসিয়া । আরে বাছা বেদব্যাস কি কর  
বসিয়া ॥ তিন কাল গিয়া মোর এক কাল আছে ।  
পতি পুত্র তাই বাপ কেহ নাহি কাছে ॥ বাঁচিতে  
বাসনা নাই মরিবারে চাই । কোথা মৈলে মোক্ষ হবে  
ভাবিয়া না পাই ॥ কাশীতে মরিলে তাহে পাপ-  
ভোগ আছে । তারক মন্ত্রেতে শিব মোক্ষ দেন  
পাছে ॥ এই ভয়ে সেখানে মরিতে সাদ নাই । মৃত্যু  
মাত্র মোক্ষ হয় কোথা হেন ঠাই ॥ তুমি নাকি কাশী  
করিয়াছ মহাশয় । সত্য করি कह এথা মরিলে কি  
হয় ॥ ব্যাস কন এই পুরী কাশী হৈতে বড় । মৃত্যু  
মাত্র মোক্ষ হয় এই কথা দড় ॥ বুদ্ধি যদি থাকে বড়ী  
এথা বাস কর । সদাঃ মুক্ত হরি যদি এই খানে মর ।  
ছলেতে অন্নদা দেবী কহেন রুষিয়া । মরণ টাকিলি  
বেটা অনাথা দেখিয়া ॥ তোমর মনে আমি বড়ী এখন  
মরিব । সকলে মরিবে আমি বসিয়া দেখিব ॥ উদ্ধগ  
বিকারে মোর পড়িয়াছে দাঁত । অন্ন বিনা অন্ন বিনা  
সুখায়েছে আঁত ॥ বায়ুতে পাকিয়া চুল হৈল শণ  
লুড়ি । বাতে করিয়াছে খোড়া চলি গুড়ি গুড়ি ॥

শিরঃশূলে চক্ষু গেল কুঁজা কৈল কুঁজে । কতটা বয়স  
 মোর যদি কেহ বুজে ॥ কাণকোটারিতে মোর কাণ  
 কৈল কালা । কেটা মোরে বুড়ী বলে এত বড় জ্বালা ॥  
 এত বলি ছলে দেবী ক্রোধতরে যান । আর বার  
 ব্যাসদেব আরম্ভিলা ধ্যান ॥ জগতে যে কিছু আছে  
 অধীন দেবের । শাস্ত্রে বলে সেই দেব অধীন মন্ত্ৰের ॥  
 ধ্যানের প্রভাবে দেবী চলিতে নারিয়া । পুনশ্চ  
 ব্যাসের কাছে আইলা ফিরিয়া ॥ বুড়ী দেখি অরে  
 বাছা অল্পকুল হও । এথা গৈলে কি হইবে সত্য করি  
 কও ॥ বুড়া বয়সের ধর্ম অল্পে হয় রোষ । ক্ষণে ক্ষণে  
 ভ্রান্তি হয় এই বড় দোষ ॥ মনে পড়ে না রে বাছা কি  
 কথা कहিলে । পুনঃ कह কি হইবে এখানে মরিলে ॥  
 ব্যাসদেব কর্ন বুড়ী বুঝিতে নারিলে । সদ্যঃ মোক্ষ  
 হইবেক এখানে মরিলে ॥ বুড়ী কন হায় বিধি করি-  
 লেক কালা । কি বল বুঝিতে নারি এত বড় জ্বালা ॥  
 পুনশ্চ চলিলা দেবী ছলে ক্রোধ করি । ব্যাসদেব  
 পুনশ্চ বসিলা ধ্যান ধরি ॥ ধ্যানের অধীনা দেবী  
 চলিতে নারিলা । পুনশ্চ ব্যাসের কাছে ফিরিয়া  
 আইলা । এই রূপে দেবী বার পাঁচ ছয় সাত । ব্যাসে  
 র নিকটে করিলেন যাতায়াত ॥ দৈবদোষে ব্যাস-  
 দেবে উপজিল ক্রোধ । বিরক্ত করিল মাগী কিছু  
 ন্যাক্সি বোধ ॥ একে বুড়ী স্মারো কালা চক্রে নাহি

অন্নদার জরতীবেশে ব্যাস ছলনা । ১২৯

সুখে। বারে বারে ধ্যান ভাঙ্গে কহিলে না বুঝে ॥  
ডাকিয়া কহিল। ক্রোধে কাণের কুহরে । গর্দভ হইবে  
বুড়ী এখানে যে মরে ॥ বুঝি নু বুঝি নু বলি করে  
ঢাকি কাণ। তথাস্ত্ব বলিয়া দেবী কৈল। অন্তর্দ্বান ॥  
বুড়ী না দেখিয়া ব্যাস আন্ধার দেখিল। হায় বিধি  
অন্নপূর্ণা আসিয়া ছলিল। নিকটে পাইয়া নিধি  
চিনিতে নারিলু। হায় রে আপনা খেয়ে কি কথা  
কহিলু ॥ বিধি বিষ্ণু শিব আদি তোমার মায়ায়।  
মৃণালের তন্তুমধ্যে সদা আসে যায় ॥ প্রকৃতি পরুষ  
রূপ। তুমি সূক্ষ্ম সূত্ৰ। কে জানে তোমার তত্ত্ব তুমি  
বিশ্বমূল ॥ বাক্যাতীত গুণ তব বাক্যে কত কব।  
শক্তিযোজ্ঞা শিবসংজ্ঞা। শক্তিলোপে শব ॥ নিজ  
আত্মতত্ত্ব বিদ্যা তত্ত্ব শিবতত্ত্ব। তব দত্ত তত্ত্বজ্ঞানে  
ঈশের ঈশত্ব ॥ শরীর করিলু ক্ষয় তোমারে ভাবিয়া।  
কি গুণ বাড়িল তব ব্যাসেরে ছলিয়া ॥ ব্যাসবারা-  
ণসী হইবে ভাবিলাম বসি। বাক্যদোষে হইল গর্দ-  
ভ বারণসী ॥ অলজ্ঞ্য দেবীর বাক্য অন্যথা না হয়।  
ভবিতব্যং তবতোব গুণাকর কয় ॥

ব্যাসের প্রতি দৈববাণী ।

ভুলনা রে অরে নর শঙ্কর সার কর। শমনেরে  
কেন ডর ॥ দূর হবে পাপ, চূর হবে তাপ, গঙ্গাধরে  
ধ্যানে ধর। শঙ্কর শঙ্কর, এতিন অক্ষর, মাল্যাকরি

গলে পর ॥ এ ভব সাগরে, না তজিয়া হরে, কেন  
নিছা ডুব মর। ভারতের মত, শুন রে ভকত, ভব  
তজি ভব তর ॥

বিরস বদন দেখি ব্যাস তপোধনে। কহিলেন  
অন্নপূর্ণা আকাশবচনে ॥ শুন শুন ব্যাসদেব কেন  
ভাব তাপ। এ দুঃখ তোমাকে দিল শিবনিন্দা পাপ ॥  
জ্ঞান অহঙ্কারে বারণসী মাঝে গিয়া। শিব হৈতে  
'মোক্ষ' নহে কহিলা ডাকিয়া ॥ ভুজস্তু কঠরোধ  
হয়েছিল বটে। শিবের স্তুতি করি পার পাইলা সঙ্ক-  
টে ॥ তার পর শৈব হয়ে বিষ্ণুরে ছাড়িলে। সেই  
দোষে কাশী মাঝে ভিক্ষা না পাইলে ॥ এক পাপে  
দুঃখ পেয়ে আর কৈলা পাপ। না বুঝিয়া কাশীবাসি  
গণে দিলা 'শাপ' ॥ অন্ন বিনা শিষ্য সহ উপবাসী  
ছিলে। আমি গিয়া অন্ন দিহু তেঁই সে বাঁচিলে ॥  
মোর উপরোধে তোরে মহেশ ঠাকুর। নষ্ট না করি-  
য়া কৈলা কাশী হৈতে দূর ॥ আমি দিহু বর চতুর্দশী  
অক্টনীতে। নগিকর্নিকার স্নানে পাইবে আসিতে ॥  
এই রূপে আমি তোরে বরদান দিয়া। সে দিন  
রুদ্রের ক্রোধে দিহু বাঁচাইয়া ॥ তথাপি শিবের সঙ্গে  
করিয়া বিরোধ। কাশী করিবারে চাহ এ বড় দু-  
র্কোষ ॥ আমার দ্বিতীয় কিসা দ্বিতীয় শূলির। যদি  
মৃত্যু তবে হবে দ্বিতীয় কাশীর ॥ ইতঃপর ভেদ বন্দু

ছাড়হ সকল । জ্ঞানের সন্ধান কর অজ্ঞানে কি ফল ॥  
 হরি হর বিধি তিন আমার শরীর । অভেদে যে জন  
 ভজে সেই তত্ত্ব ধীর ॥ তুমি কি জানিবে তত্ত্ব কি  
 শক্তি তোমার । নিগম আগম আদি কেবা জানে  
 পার ॥ অযোগ্য হইয়া কেন বাড়াত উৎপাত । খুঁয়ে  
 তাঁতি হয়ে দেহ তসরেতে হাত ॥ করিবে দ্বিতীয়  
 কাশী না কর এ আশ । অভিমান দূর করি চল নিজ  
 বাস ॥ আমার আজ্ঞায় চতুর্দশী অবসীতে । মণি-  
 কর্ণিকার স্নানে পাইবে আসিতে ॥ এখানে মরিবে  
 যে সে গর্দভ হইবে । এ হৈল গর্দভকাশী অন্যথা  
 নহিবে ॥ শুনিয়া আকাশবাণী ব্যাস তপোধন । উ-  
 দ্দেশে প্রণাম করি করিলা গমন ॥ কৈলাসেতে অন্ন-  
 পূর্ণা শঙ্কর লইয়া । বিহারে রহিলা বড় সানন্দ  
 হইয়া ॥ জয়াবিজয়ারে কন সহাস্যবদনে । নরলোকে  
 যোর পূজা প্রকাশে কেমনে ॥ কহিছে বিজয়া জয়া  
 ভবিষ্যত বাণী । কুবের তোমার পূজা করিবেক  
 জানি ॥ বসুন্ধর নামে তার আছে সহচর । দিবেক  
 পুষ্পের তার তাহার উপর ॥ রমণী সম্মোগ তার  
 কাননে হইবে । সেই অপরাধে তুমি তারে শাপ  
 দিবে । মনুষ্য হইবে সেই হরিহোড় নামে । ধন বর  
 দিবা তুমি গিয়া তার ধামে ॥ তাহা হৈতে হইবেক  
 পূজার সঞ্চার । কুবেরের স্মৃতে শাপ দিবা পুণ

স্বার ॥ ব্রাহ্মণ হইবে সেই ভবানন্দ নামে । হরি-  
 হোড়ে ছাড়ি তুমি যাবে তার ধামে ॥ দিল্লী হৈতে  
 রাজ্য দিয়া পূজা লবে তার । তাহা হৈতে হইবেক  
 পূজার প্রচার ॥ তার বংশে হবে রাজা কৃষ্ণচন্দ্র  
 রায় । সঙ্কটে তারিবে তুমি দেখা দিয়া তায় ॥ তাহা  
 হৈতে পূজার প্রচার হবে বড় । হাসিয়া কহেন দেবী  
 এই কথা দড় ॥ কহিছে তারতচন্দ্র রায় গুণাকর ।  
 হরিহোড় প্রসঙ্গ শুনহ ইতঃপর ॥

বসুন্ধরে অন্নদার শাপ ।

কুবেরের অনুচর, নাম তার বসুন্ধর, বসুন্ধরা  
 নামে তার জায়া । দুই জনে হৃষ্টমনে, ক্রীড়া করে  
 কুঞ্জবনে, নানা রস জানে নানা মায়া ॥ চৈত্র শুক্ল  
 অষ্টমীতে, অন্নদার পূজা দিতে, নানা দ্রব্য আনি  
 শীত্ৰগতি । ফুল আনিবার তরে, ডাক দিয়া বসুন্ধরে,  
 কুবের দিলেন অনুমতি ॥ কুবেরর আজ্ঞা পায়, বসু-  
 ঙ্কার বেগে ধায়, কুঞ্জবনে হৈল উপনীত । নানা-  
 জাতি তুলে ফুল, যাহে মত্ত অলিকুল, যার গন্ধে মদন  
 মোহিত ॥ দেখিয়া পুষ্পের শোভা, বসুন্ধরা রত্নি-  
 লোভা, বসুন্ধরে কহিতে লাগিল । ফুলগুণে ফুলবাণ,  
 ফুলধনু দিয়া টান, ফুলবাণে আমারে বিক্লি ॥  
 আলিঙ্গন দিয়া কান্ত, কামানল কর শান্ত, মোরে  
 ধরি বিলম্ব না সহে । ফোঁকিল হৃদ্ধার কাল, ভ্রমর

বাসুন্ধর শাল, মলয়পবনে তহু দহে ॥ বসুন্ধর বলে  
 প্রিয়া, আগে আসি ফুল দিয়া, অন্নপূর্ণা পূজিবে কুবের-  
 র । পূজা সাজে তোমা সঙ্গে, বিহার করিব রঞ্জে,  
 এ সময় নাহি দিও ফের ॥ অষ্টমীরে পর্ক কর, ইথে  
 রতি যুক্ত নয়, অন্নদার ব্রততিথি তায় । আমার বচন  
 ধর, আজি রতি পরিহর, পূজা কর অন্নদার পায় ॥  
 বসুন্ধরা বলে প্রভু, এমন না শুনি কভু, এ কথা শি-  
 খিলা কার কাছে । সাপে যাকৈ কামড়ায়, রোখা  
 গিয়া ঝাড়ে তায় । তাহে কি অষ্টমী আদি বাছে ॥  
 কাম কাল বিষধর, বিষে আমি জর জর, তুমি সে  
 ঔষধ জান তার । অষ্টমীরে পর্ক কয়ে, অন্নদার নাম  
 লয়ে, আরুন্তিলা কত ফের কার ॥ অন্নপূর্ণা কি করিবে  
 অষ্টমী কি সুখ দিবে, যে সুখ পাইবে রতি সুখে ।  
 দেবাসুরে সুখা লাগি, সিন্ধু মধি ছুঃখতাগি, সে সুখা  
 সঘনে পেও মুখে ॥ এই যে তুলিলা ফুল, কে জানে  
 ইহার মূল, বৃথা হবে জলে ভাসাইলে । দেখ দেখি  
 মহাশয়, সম্মুখে কি সুখ হয়, তোমায় আমার গলে  
 দিলে ॥ মালা গাঁথি এই ফুলে, দিয়া দেখ মোর চুলে,  
 মেখে যেন বিজুলী খেলিবে । বিপরীত রতি রঞ্জে,  
 পড়িলে তোমার সঙ্গে, ভাব দেখি কিবা শোভা  
 দিবে ॥ এই রূপে বসুন্ধরে, বিজিয়া কটাক্ষ করে,  
 বসুন্ধরা মোহিত করিল । কিবা করে ধ্যানে জানে



যে করে কামের বাণে, বসুন্ধর মদনে মাতিল ॥ সেই  
ফুলে শয্যা করি, সেই ফুলে মালা পরি, রতি রসে  
ছুজনে রহিল । এখায় যক্ষের পতি, অন্নদাপূজায়  
মতি, এক মনে ধ্যান আরম্ভিল ॥ সংহতি বিজয়া  
জয়া, কুবেরে করিয়া দয়া, অন্নদা করিলা অধিষ্ঠান ।  
দেখিয়া পুষ্পের ব্যাজ, কুবের যক্ষের রাজ, সভয়  
হইল কম্পমান ॥ অন্নদা অন্তরে জানি, কুবেরে নিক-  
টে আনি, দয়ায় অভয়দান দিলা । বসুন্ধরা বসুন্ধরে,  
বান্ধি আনিবার তরে, ডাকিনী যোগিনী পাঠাইলা ॥  
ডাকিনী যোগিনীগণ, প্রবেশিয়া কুঞ্জবন, বসুন্ধরা  
বসুন্ধরে ধরে । সেই ফুলমালা সঙ্গে, বুকে বুকে বান্ধি  
রঙ্গে, আনি দিল অন্নদাগোচরে ॥ অন্নপূর্ণা ক্রোধ  
মনে, শাপ দিলা দুই জনে, যেমন করিলি ছুরাচার ।  
মরত ভুবনে যাও, মনুষ্যশরীর পাও, ভারতের এই  
যুক্তি সার ॥

### বসুন্ধরের বিনয় ।

কান্দে বসুন্ধর বসুন্ধরা । অন্নপূর্ণা মহামায়া, দেহ  
চরণের ছায়া, শাপে কৈলা জীয়েন্তেতে মরা ॥ অজ্ঞা-  
নে করিলু দোষ, ক্ষমা কর অভিরোষ, তুমি দেবী  
জগতজননী । ভস্ম না করিলে কেন, কেন শাপ দিলে  
হেন, কোন সুখে যাইব ধরণী ॥ অপরাধ অল্প মোর,  
শাপ দিলা অতি খোর, মরলোকে কেমনে যাইব ।

গর্ত্তবাস মহাদুঃখে, উৰ্দ্ধপদে হেটমুখে, মলমূত্রে ভূ-  
ষিত থাকিব ॥ ভূঞ্জিব অশেষ ক্লেশ, না পাব জ্ঞানের  
লেশ, পরদুঃখে হইব দুঃখিত। মহাপাপ থাকে  
যার, গর্ত্তবাস হয় তার, নিগম আগমে সুবিদিত ॥  
গর্ত্তবাস পাছে হয়, ব্রহ্মাদিরো এই ভয়, সেই ভয়ে  
তোমারে সে ভজে। তব ঘোর পারাবারে, তোমা  
বিনা কেবা পারে, যে তোমা না ভজে সেই মজে ॥  
অপরাধ হইয়াছে, আর কত শাস্তি আছে, কুম্ভীপাক  
রৌরব প্রভৃতি। তাহে যেতে মন লয়, মরতে যাইতে  
ভয়, বড় দুষ্ক নরের প্রকৃতি ॥ ক্রন্দনেতে ছুঁকাঁকার,  
দয়া হৈল অন্নদান, কহিলেন করিয়া শান্তনা। চল  
সুখে মর্ত্যলোক, না পাইবে রোগ শোক, না পাই-  
বে গর্ত্তের যাতনা ॥ হয়ে মোর ব্রতদাস, মোর পূজা  
পরকাশ, মরত ভুবনে গিয়া কর। লোকে ব্রত পর-  
কাশি, পুন হবে স্বর্গবাসী, আমি সঙ্গে রব নিরন্তর ॥  
শুনি বসুন্ধর কর, ইহা যদি সত্য হয়, তবে মোর  
মরতে কি ভয়। তব অঙ্গুগ্রহ যথা, টেকলাস কৌশল  
তথা, চতুর্ভুজ সেইখানে হয় ॥ যদি সঙ্গে যাই তুমি,  
তবে আমি যাই ভূমি, এই বর দেহ দাঁড়াইয়া।  
পাতালেতে গিয়া বলি, ছিল যেন কুতূহলী, গোবি-  
ন্দেরে ছুয়ারি পাইয়া ॥ এত বলি বসুন্ধর, যোগা-  
সনে করি ভর, জায়া সহশরীর তাজিল। অঙ্গুনা

তুচ্ছ হয়ে, চলিল। ছুজনে লয়ে, রায় গুণাকর বির-  
চিল ।

বসুন্ধরের মর্ত্যলোকে জন্ম ।

বসুন্ধর বসুন্ধর। অন্নদার শাপে । সমাধিতে দিয়া  
মন তম্বু তাজে তাপে ॥ বসুন্ধর বসুন্ধর। বসুন্ধর।  
চলে । আগে আগে অন্নপূর্ণা যান কুতূহলে ॥ কৰ্ম-  
ভূমি ভূমণ্ডল জিতুবনে সার । কৰ্ম্মহেতু জন্ম লৈতে  
আশা দেবতার ॥ মণ্ডদ্বীপ মাঝে ধন্য ধন্য জম্বুদ্বীপ ।  
তাহাতে ভারতবর্ষ ধর্ম্মের প্রদীপ ॥ তাহে ধন্য গোড়  
যাহে ধর্ম্মের বিধান । সাদ করি যে দেশে গজ্জার  
অধিষ্ঠান ॥ বাজালায় ধন্য পরগণা বাগ্গয়ান । তাহে  
বড়গাছি গ্রাম গ্রামের প্রধান ॥ পশ্চিমে আপনি  
গজা পূর্বেতে গাঙ্গিনী । সেই গ্রামে উত্তরিলা অন্নদা  
তারিণী ॥ জয়ারে কহিলা দেবী হাসিয়া হাসিয়া । এ  
গ্রামে কে বড় দুঃখী দেখহ তাবিয়া ॥ তার ঘরে  
জন্মিবে আমার বসুন্ধর । বড় সুখী করিব পশ্চাতে  
দিয়া বর । হেন কালে এক রামা স্নান করি যায় ।  
তৈল বিনা চুলে জটা খড়ি উড়ে গায় ॥ লতা বাজ্জা  
পদ্মপাতে কটি আচ্ছাদন । ঢাকিয়াছে পদ্মপাতে  
মাথা আর স্তন ॥ অন্ন বিনা কলেবরে অস্থিচর্ম্ম সার ।  
গেঁয়ে লোকে দিয়াছে পদ্মিনী নাম তার ॥ আয়ত্তের  
ক্ষি হাতে লোহা এক গাছি । পান বিনা পদ্মিনীর

মুখে উড়ে ঝাছি ॥ তারে দেখি অমদার উপজিল  
দয়া । হের আস বলি তারে ডাক দিল জয়া ॥ অভি-  
নানে সেই রান্না করেহ না চায় । নলুয়া দেখিলে  
পথে বনে বনে যায় ॥ নিকটে বিজয়া গিয়া কহিল  
তাহারে । হের এই ঠাকুরাণী ডাকেন তোমারে ॥  
শুনিয়া কহিছে রান্না করিয়া ক্রন্দন । কে ডাকিবে  
অভাগীরে কে আছে এমন ॥ পদ্মগন্ধ যার গায় সে  
হয় পদ্মিনী । পদ্মপাত পারি আমি হয়েছি পদ্মিনী ॥  
ঘুঁটে কুড়াইয়া স্বামী বেচেন বাজারে । যে পান  
খাইতে তাহা না আঁটে তাঁহারে । মৌলিক কায়স্থ  
জাতি পদবীতে ছোড় ॥ কত কষ্টে মিলে এটে নাহি  
মিলে খোড় ॥ বাহান্তরে কায়স্থ বলিয়া গালি আছে ।  
বসিতে না পান ভাল কায়স্থের কাছে ॥ এমন  
ছুঃখিনী আমি আমারে কে ডাকে । সুখী লোক  
আমার বাতাসে নাহি থাকে ॥ যে বল সে বল আমি  
ঘাব নাহি কাছে । অভাগীর কাছে বল কিবা কার্য  
আছে ॥ বড়ই ছুঃখিনী এই অমদা জানিলা । কাছে  
গিয়া আপনি যাচিয়া বর দিলা ॥ আমার আশিবে  
তুমি পুত্রবতী হবে । সেই পুত্র হৈতে তুমি বড় সুখে  
রবে ॥ ধন ধান্যে পরিপূর্ণ হইবেক ঘর । কুলীন  
কায়স্থ সব দিবে কন্যা বর ॥ অমপূর্ণা ভবানীরে  
তুষিও পূজায় । হইবেক নাম ডাক রাজায় প্রজায় ॥

মায়াময় শ্রীফলের ফুল দিলা হাতে । বীজরূপে  
 বসুন্ধরে রাখিলা তাহাতে ॥ কাণে কাণে কহিলেন  
 যতনে রাখিবে । ঋতুস্নান দিনে ইহা বাটিয়া খাই-  
 বে ॥ এতেক বলিয়া দেবী কৈলা অন্তর্দ্বান । দেখিতে  
 না পেয়ে রামা হৈল হতজ্ঞান ॥ ক্ষণেকে সম্বিত  
 পেয়ে লাগিলা কান্দিতে । হায় রে দারুণ বিধি  
 নারিনু চিনিতে ॥ পেয়েছিছু মাণিক আঁচলে না  
 বাঙ্কিনু । নিকটে পাইয়া নিধি হেলে হারাইনু ॥  
 কেমন দেবতা মেনে দেখা দিয়াছিল । অভাগীর  
 ভাগ্যদোষে পুনঃ লুকাইলা ॥ হরিশ বিষাদে রামা  
 গেলা নিজালয় । দেবীর দয়ার ঋতু সেই দিনে  
 হয় ॥ স্নানদিনে সেই ফুল বাঁটিয়া খাইল । পতি  
 সঙ্গে রতিরঙ্গে গর্ত্তিণী হইল ॥ শুভক্ষণে বসুন্ধর  
 কৈল গর্ত্তবাস । এক ছুই তিন ক্রমে পূর্ণ দশ মাস ॥  
 গর্ত্ত বেদনায় হৈল পদ্মিনী কাতরা । ক্রত হয়ে বসু-  
 ঙ্ধর ধরে বসুন্ধরা ॥ পুত্র দেখি সুখ রাখিবারে নাহি  
 ঠাই । ধরি তোলে তাপ দেয় হেন জন নাই ॥ আপ-  
 নি দিলেন হুলু নাড়ীছেদ করি । দুঃখেতে স্মরিয়া  
 হরি নাম দিলা হরি ॥ আজ্ঞা দিলা কৃষ্ণচন্দ্র ধরণী-  
 ঈশ্বর । রচিল ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর ॥

হরিহোড়ের বৃত্তান্ত ।

অমদার দাস হয়ে, হরিহোড় নাম লয়ে, বসু-

দ্বার ভূমিষ্ঠ হইল। দেখিয়া পুত্রের মুখ, বিষুহোড়  
পায় স্তম্ভ, পদ্মিনীর আনন্দ বাড়িল ॥ ষষ্ঠীপূজা হৈল  
সায়, ছয়মাসে অন্ন খায়, যুবা হৈল নানা দুঃখ  
পায়ে। বনে নাঠে বেড়াইয়া, কাঠ ঘুঁটে কুড়াইয়ো,  
বেচিয়া পোষয়ে বাপ পায়ে ॥ এক দিন শূন্য পথে,  
অন্নপূর্ণা সিংহরথে, কুতূহলে ভ্রমিতে ভ্রমিতে। জয়া  
বিজয়ার সঙ্গে, কথোপকথনরঙ্গে, হরিহোড়ে পাই-  
লা দেখিতে ॥ মনে হৈল পূর্বকথা, আপনি আসিয়া  
তথা, মায়া করি হইলেন বুড়ী। কাঠ খড় জড়াইয়া,  
সব ঘুটে কুড়াইয়া, রাখিলেন ভরি এক ঝুড়ী ॥ হরি-  
হোড় যেথা যান, কাঠ ঘুটে নাহি পান, আট দিক  
আন্ধার দেখিলা। বিস্তর রোদন করি, হরি হরি  
স্বরে হরি, বুড়ীটিরে দেখিতে পাইলা ॥ দেখেন  
বুড়ীর কাছে, ঝুড়িভরা ঘুঁটে আছে, বোঝাবান্ধা কাঠ  
আছে তায়। হরিহোড় কান্দি কহে, বুড়ী মজাইল  
দহে, আজি বড় দেখি অল্পপায় ॥ কোথা হৈতে  
আসি বুড়ী, ঘুটে লয়ে ভরে ঝুড়ী, সর্বনাশ করিল  
আমার। কাড়ি নিলে হবে পাপ, বুড়ী পাছে দেয়  
শাপ, এ দুঃখের নাহি দেখি পার ॥ বৃদ্ধ পিতা মাতা  
ঘরে, আকুল অন্নের তরে, ঘুঁটে বেচা আমার সম্বল।  
কিছু ঘুঁটে না পাইলু, মিছা বেলা মজাইলু, এ ছার

জীবনে কিবা কল ॥ দয়া করি হরপ্রিয়া, হরিহোড়ে  
 ডাক দিয়া, ছল করি লাগিলা কহিতে। কাঠ ঘুটে  
 কুড়াইয়া, রাখিয়াছি সাজাইয়া, অরে বাছা না পারি  
 বহিতে ॥ মঙ্গল হইবে তোর, অতিদূরে ঘর মোর,  
 ঘুটে গুলি যদি দেহ বয়ে। অর্দ্ধেক আমার হবে,  
 অর্দ্ধেক আপনি লবে, দয়া করি চল মোরে লয়ে ॥  
 হরিহোড় এত শুনি, অর্দ্ধলাভ মনে গণি, মাথায়  
 লইলা ঘুটেবুড়ী। বাতে কুঁজে বেকে বেকে, লড়ী  
 ধরে থেকে থেকে, আগে আগে চলিলেন বুড়ী ॥  
 নিকটে হরির ঘর, নহে অতিদূরতর, সাঁঝ কৈলা  
 সেই খানে যাতে। তাহারি উঠানে গিয়া, বসিলেন  
 হরপ্রিয়া, কহেন চলিতে নারি রাতে ॥ কহিলা মধুর-  
 স্বরে, থাকিলাম তোর ঘরে, হরি বলে এ হবে কেম-  
 নে। ভাস্কর কুঁড়ে ছাওয়া পাতে, বৃদ্ধ পিতা মাতা তাতে,  
 ঠাই নাহি হয় চারি জনে ॥ অতিথি আপনি হুখে,  
 উপোষি কেমনে রবে, অন্নের সংযোগ মোর নাই।  
 হেন ভাগ্য নাহি ধরি, অতিথি সেবন করি, এই বেলা  
 দেখ আর ঠাই ॥ এই দেখ বৃদ্ধ বাপ, অন্ন বিনা পান  
 তাপ, বৃদ্ধ মাতা অন্ন বিনা মরে। গেল চারি পর দিন  
 অন্ন বিনা আমি ক্ষীণ, সমযোগ্য অতিথি এ ঘরে ॥  
 হরির শুনিয়া বাণী, কহেন হরের রাণী, অরে বাছা

না ভাবিহু ছুঃখ । ভারত সান্ত্বনা করে, অন্নদা আইশা  
ঘরে, ইতঃপর পাবে যত সুখ ॥

হরিহোড়ে অন্নদার দয়া ।

ভবানী বাণী বল এক বার । ভবানী ভবের  
সার ॥ ভবানী ভবানী, স্নমধুর বাণী, ভবনদী করে  
পার । ভবানী ভাবিয়া, ভবানী পাইয়া, ভব তরে  
ভবভার ॥ ভবানী যে বলে, এ ভবমণ্ডলে, ভবনে  
ভবানী তার । ভবানীনন্দন, ভারউ ব্রাহ্মণ, ভবানী  
ভরসা যার ॥ ধু ॥

হাসিয়া কহেন দেবী শুন রে বাছনি । না জানে  
গৃহিণী পনা তোমার জননী ॥ গৃহিণীর পাপ পুণ্যে  
ঘর থাকে মজে । সেইসে গৃহিণী যেই অন্নপূর্ণা ভজে ॥  
প্রভাতে যে জন অন্নপূর্ণা নাম লয় । ইহলোকে অন্ন  
পূর্ণ শেষে মোক্ষ হয় ॥ অন্ন পূর্ণা ধরা অন্নপূর্ণার  
দয়ায় । অন্নপূর্ণা নাহি দিলে অন্ন কেবা পায় ॥ শুনিয়া  
পদ্মিনী কহে শুন ঠাকুরানী । অন্নপূর্ণা কেবা কিবা  
কিছুই না জানি ॥ বুড়ীটি কহেন রামা শুন মন দিয়া ।  
অন্নপূর্ণা নাম লয়ে হাঁড়ী পাড় গিয়া ॥ হাঁড়ীতরা অন্ন  
আর ব্যঞ্জন পাইবে । কোন কালে খাও নাই এমন  
খাইবে ॥ শুনিয়া পদ্মিনী বড় আনন্দ পাইল । অন্ন-  
পূর্ণা নাম লয়ে প্রণাম করিল ॥ হাঁড়ী পাড়ি দেখে  
অন্ন ব্যঞ্জনের রাশি । দণ্ডবৎ প্রণাম বুড়ীরে করে



আসি ॥ হরিহোড় বলে তুমি কে বট আপনি । পরি-  
চয় দেহ বলি পড়িল ধরনী ॥ বুড়ীটি কহেন বাছা  
আগে অন্ন খাও । শেষে দিব পরিচয় আর যাহা  
চাও ॥ হরি বলে পিতা মাতা আগে খান তাত ।  
পরিচয় দিলে অন্ন খাইব পশ্চাত্ ॥ ক্ষুধা তৃষ্ণা দূর  
হৈল তোমারে দেখিয়া । দূর কর ছুর্ভাবনা পরিচয়  
দিয়া ॥ হাসিয়া কহেন দেবী অরে বাছা হরি । পরি-  
চয় দিব আগে দুঃখ দূর করি ॥ আহা মরি ঘুঁটে  
বেচি তোমার নির্ঝাঁহ । এই ঘুঁটে একখানি বেচি-  
বারে যাহ ॥ এত বলি এক খানি ঘুঁটে হাতে লয়ে ।  
দিলেন হরির হাতে অনুকূল হয়ে ॥ ঘুঁটে হৈল হেম  
ঘুঁটে দেবীর পরশে । লোহা যেন হেম হয় পরশি  
পরশে ॥ ঘুঁটে দেখি হেম ঘুঁটে হরিহোড়ে ভয় ! এ কি  
দেখি অপরূপ ঘুঁটে সোণা হয় ॥ কেমন দেবতা মেনে  
বুড়ী ঠাকুরাণী । জাগিতে স্বপন কিবা বাজি অনু-  
মানি ॥ তপস্যা কি আছে যে দেবতা দেখা দিবে ।  
ভাগ্যগুণে বুঝি কোন বিপদ ঘটিবে ॥ হেম ঘুঁটে  
হাতে হরি কাঁপে থর থর । অনিমিষ নয়নে সলিল  
ঝর ঝর ॥ এইরূপে হরিহোড়ে মোহিত দেখিয়া ।  
কহিতে লাগিল দেবী ঈষদ হাসিয়া ॥ আজ্ঞা দিলা  
কৃষ্ণচন্দ্র ধরনী ঈশ্বর । রচিল 'ভারতচন্দ্র' রায়  
গুণাকর ॥

তয় কি রে অরে বাছা হরি। আমি অনপূর্ণা  
মহেশ্বরী ॥

অরে বাছা হরিহোড় দূর কর তয়। আমি দেবী  
অনপূর্ণা লহ পরিচয় ॥ দুঃখ দেখি আসিয়াছি তোমার  
দিতে বর। ধন পুত্র লক্ষ্মী পরিপূর্ণ হবে ঘর ॥ চৈত্র  
মাসে শুক্লপক্ষে অষ্টমী নিশায়। করিহ আমার পূজা  
বিধি ব্যবস্থায় ॥ আমার পূজার ফলে বড় সুখে রবে।  
মাটিমুটা ধর যদি সোণামুটা হচ্ছে ॥ দেবীর অমৃত-  
বাক্যে পাইয়া আনন্দ। প্রণমিয়া হরিহোড় কহে  
মুহু মন্দ ॥ অনপূর্ণা অবতীর্ণা অধমের ঘরে। কেমনে  
এমন হবে প্রত্যয় কে করে ॥ বিধি বিষ্ণু বিরিঞ্চি  
বাসব আদি দেবে। দেখিতে না পায় যাঁরে ধ্যান  
করি সেবে ॥ ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ যাঁর নামে হয় ॥  
তাঁরে আমি দেখিব কেমনে মনে লয় ॥ শুনিয়াছি  
কাশীতে তাঁহার অধিষ্ঠান। সেই মূর্তি দেখি যদি  
তবে সে প্রমাণ ॥ নহে হেন অসম্ভবে কে করে প্রত্যয়।  
শ্বেলকীতে কত ভাত ঘুটে সোণা হয় ॥ হাসিয়া কহেন  
দেবী দেখ রে চাহিয়া। বসিলেন অনপূর্ণা মূর্তি  
ধরিয়া ॥ মণিময় রত্নপদ্মে পদ্মাসনা হয়ো। দুই হাতে  
পানপাত্র রত্নহাতা লয়ো। কোটিশশী জিনি মুখ  
অর্দ্ধশশী ভালে। শিরে রত্নমুকুট কবরী কেশজালে ॥  
পঞ্চমুখ সম্মুখে নাচেন অন্ন খেয়ে। ভূমে পড়ে হরি-

হোড় একবার চেয়ে ॥ মুচ্ছিত দেখিয়া হরিহোড়ে  
 হরপ্রিয়া । প্রবোধিয়া দিলা বর রূপ সম্বরিয়া ॥ হরি-  
 হোড় বলে মাগো ধনে কাজ কিবা । এই বর দেহ  
 পাল্পপল্লভে ঠাই দিবা ॥ হাসিয়া কহিলা দেবী সে ত  
 হবে শেষে । কিছু দিন সুখভোগ করহ বিশেষে ॥  
 হরিহোড় কহে মাগো কর অবধান । চঞ্চলা তোমার  
 কুপা চঞ্চলাসমান ॥ অশুগ্রহ করিতে বিস্তর ক্ষণ নহে ।  
 নিগ্রহ করিতে পুণঃ বিলম্ব না সহে ॥ তবে লব ধন  
 আগে দেহ এই বর । বিদায় না দিলে না ছাড়িবে  
 মোর ঘর ॥ কিঞ্চিৎ ভাবিয়া দেবী তথাস্তু বলিলা ।  
 ভোজন করিতে পুনর্বার আজ্ঞা দিলা ॥ দেবীর  
 আজ্ঞায় হরিহোড় ভাগ্যধর । মায়েরে কহিলা অন্ন  
 দেহ শীঘ্রতর । পদ্মিনী পদ্মিনী হৈল দেবীর দয়ায় ।  
 দিব্য বস্ত্র অলঙ্কার সুশোভিত কায় ॥ মুখপদ্মগন্ধে  
 মত্ত মধুকর ওড়ে । মহানন্দে অন্ন বাড়ি দিলা হরি-  
 হোড়ে ॥ চর্য্য চুষ্য লেহ্য পেয় আদি নানারস । ভোজ-  
 ন করিল হরিহোড় মহাযশ ॥ বস্ত্র অলঙ্কারে বিষু  
 হোড় দিব্যকায় । কুটীর হইল কোঠা দেবীর কুপায় ॥  
 এইরূপে হরিহোড়ে দিয়া ধন বর । অন্তরীক্ষে অন্ন-  
 পূর্ণা গেলেন সত্ত্বর ॥ আজ্ঞা দিলা কৃষ্ণচন্দ্র ধরনী  
 ঈশ্বর । রচিল ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর ॥

এই রূপে হরিহোড় পেয়ে ধন বর । ধনধানো  
 পরিপূর্ণ কুবের সৌমর । কুলীন মৌলিক যত কাম্বু  
 আছিল । নানামতে ধন দিয়া সকলে ভুষিল ॥ ঘটক  
 পাইয়া ধন গাইল ঠাকুর । বাহুতরে গালি ছিল  
 তাহা গেল দূর ॥ ঘোষ বসু মিত্র মুখ্যকুলীনের কন্যা ।  
 বিবাহ করিল তিন রূপে গুণে ধন্যা ॥ পিতা মাতা  
 স্নত ভাতা কন্যা বধূগণ । জামাই বেহাই লয়ে ভুঞ্জে  
 নানা ধন ॥ অন্নপূর্ণা ভবানীরে প্রতাহ পূজিয়া । রা-  
 খিলেক কিছু দিন অচলা করিয়া ॥ তাবেন অন্নদা  
 দেবী কি করি এখন । স্বর্গে লব বসুন্ধরে করিয়া  
 কেমন ॥ শাপ দিতে হইবেক কুবেরনন্দনে । জনম  
 লইবে সেই মরতভুবনে ॥ ভবানন্দ মজুন্দার হইবেক  
 নাম । তার ঘরে হইবেক করিতে বিজ্ঞান ॥ ইহারে  
 ছাড়িতে নারি না দিলে বিদায় । কহ লো বিজয়া জয়া  
 কি করি উপায় ॥ হেন কালে বসুন্ধরা অব্যাহতরূপে ।  
 কান্দিয়া কহিছে মজি পতিশোক কূপে ॥ আমার  
 স্বামিরে লয়ে মানুষ করিয়া । আনন্দে রাখিলা তারে  
 তিন নারী দিয়া ॥ স্বামিহীনা আমি ফিরি কান্দিয়া  
 কান্দিয়া । এত দুঃখ দেহ মোরে কিসের লাগিয়া ॥  
 আপনিত জান স্ত্রীলোকের ব্যবহার । সতিনী লইলে  
 পতি বড়ই প্রহার ॥ বরঞ্চ শমনে লয় তাহা সহে  
 গায় । সতিনী লইলে স্বামী সহ্য নাহি যায় ॥ শিব

যদি যান কভু কুচনীৰ বাড়ী। ভাবহ আপনি কত  
কয় তাড়া তাড়ি ॥ পরদুঃখ সেই বুঝে আপনা যে  
বুঝে । অন্তরযাগিনী তুমি তবু নাহি স্নেহে ॥ ঠাকুরাণী  
দাসীরে না দিবে যদি দৃষ্টি । তবে কেন স্ত্রীপুরুষে  
কৈল্য রতিদৃষ্টি ॥ ব্রহ্মরূপা তুমি তেঁই নাহি পাপ  
পুণ্য । হোকমেনে জানা গেল বিবেচনা শূন্য ॥ এই  
রূপে বসুন্ধরা গর্জিত ভৎসনে । কান্দিয়া কহিছে  
দেবী হাসিছেন মনে ॥ জয়া বলে এই ভাল হইল  
উপায় । ইহারে মানুষী করি বিভা দেহতায় ॥ ইহার  
কন্দলে তার অলক্ষণ হবে । তাহারে ছাড়িতে তুমি  
পথ পাবে তবে ॥ যুক্তি বটে বলি দেবী করিলেন ভরা ।  
বসুন্ধরা লইয়া চলিলা বসুন্ধরা ॥ আমনহাঁড়ার  
দত্ত ছিল ভাঁড়ুদত্ত । তার বংশে বাড়ুদত্ত ঠক মহামত্ত ॥  
ধূনী নামে তার নারী বড় কন্দলিয়া । তার গর্ভে বসু-  
ন্ধরা জনমিল গিয়া ॥ শিশুকাল হৈতে তার কন্দলে  
আবেশ । এক বোলে দশ বলে নাহি আঁটে দেশ ॥  
মনোমত তার মাতা তাহারে পাইয়া । সোহাগী  
দিলেক নাম সোহাগ করিয়া ॥ ভবিতব্যং ভবতোব  
খণ্ডিতে কে পারে । বৃদ্ধকালে হরিহোড় বিয়া কৈল  
তারে ॥ শুভক্ষণে সোহাগী প্রবেশ কৈল আসি ।  
লকলকী নামে তার সঙ্গে আইল দাসী ॥ বৃদ্ধকালে  
হরিহোড় যুবতী পাইয়া । আজাবহ সোহাগীর

সোহাগ করিয়া ॥ অঙ্গপূর্ণ ছাড়িতে সর্বদা চান ছল ।  
চারি সতিনীর সদা বড়ই কন্দল ॥ ঝড় করে ঠকামি  
সোহাগী দম্ব করে । নানা মতে ধন যায় রাজা  
ছল ধরে ॥ কন্দলে কন্দলে ক্রোধ হৈল অঙ্গদার ।  
ছাড়িতে বাসনা হৈল কেবা রাখে আর ॥ সেখানে  
দেবীর দয়া পিরীতি যেখানে । যেখানে কন্দল দেবী  
না রন সেখানে ॥ দিনে দিনে হরিহোড় পাইছে  
যন্ত্রণা ॥ কৈলাসে বসিয়া দেবী করেন যন্ত্রণা ॥ ইতঃ-  
পর শুন সবে ভারত রচিল । ভবানন্দ মজুমদার  
যেমতে জন্মিল ॥ কর গো করুণাময়ি করুণা কাতরে ।  
কৃপাকল্পতরু বিনা কেবা কৃপা করে ॥ কৃষ্ণচন্দ্র  
আজ্ঞায় ভারতচন্দ্র গায় । হরি হরি বল সবে পালা  
হৈল সায় ॥

ইতি সোমবারের রাজি পালা ।

নলকুবরে শাপ ।

কুবেরের সূত, রূপ গুণযুত, বিখ্যাত নলকুবর ।  
তাহার কামিনী, চন্দ্রিনী পদ্মিনী, দুঁহে প্রেম অতি  
তর ॥ চৈত্র মধু মাঙ্গ, বসন্ত প্রকাশ, তরুলতা সুশো-  
ভিত । কোকিল হুঙ্কারে, ভ্রমর বঙ্কারে, সৌরভে  
বিশ্ব মোহিত ॥ কুঞ্জবনে গিয়া, রমণী লইয়া, বিহরে  
নলকুবর । রমণী সঙ্কেতে, বিহরে রঙ্কেতে, আর যত  
সহচর ॥ শুক্ল অষ্টমীতে, ভুবন ভ্রমিতে, পূজা লই-

বার ননে । অন্নদা জননী, চলিলা আপনি, লয়ে সহ-  
 চরীগণে ॥ যাইতে যাইতে, পাইলা দেখিতে, নল-  
 কুবরের খেলা । দেখি বনশোভা, মন হৈল লোভা,  
 কোতুক দেখিতে গেলা ॥ নৃত্য বাদ্য গীত, গন্ধে  
 আমোদিত, নানা ভজা আয়োজন । নির্মল চন্দ্রিকা,  
 প্রফুল্ল মল্লিকা, শীতল মন্দ পবন ॥ কহেন অভয়া,  
 দেখে লো বিজয়া, কেঁ বুঝি পূজে আমারে । এ কৈল  
 যেমন, না দেখি এমন, এই লে ধন্য সংসারে ॥ হাসি  
 জয়া কহে, ও মা এ সে নহে, এ ত কুবরের বেটা ।  
 পূজা কি কে জানে, কারে বা ও মানে, উহারে আঁ-  
 টয়ে কেটা ॥ ধনমন্ত অতি, লইয়া যুবতী, ও করে  
 কামবিহার । পূজিছে তোমারে, বল কি বিচারে,  
 কি কব আমি ইহার ॥ ধনমন্ত যেই, সে কি সেবা  
 দেই, আপনি না জান কিবা । নিকট হইয়া, জিজ্ঞা-  
 সহ গিয়া, এখনি মর্ম্ম পাইবা ॥ পুরুষ আকারে, যাহ  
 ছলিবারে, না যাইও নারীর বেশে । মন্ত মধুপানে,  
 বিজ্ঞ কামবাণে, লজ্জা দেই পাছে শেষে ॥ শুভ্র নিশু-  
 স্ত্রে, বধ করিবারে, মোহিনী হইয়াছিলে । গৃহিণী  
 করিতে, আইল লইতে, মো সবারে লোভ দিলে ॥  
 জয়ার বচনে, হাসি মনেমনে, আপনি দেবী চলিলা ।  
 ব্রাহ্মণের বেশে, কোতুক অশেষে, নিকটেতে উদ্ভ-  
 রিলা ॥ কহেন ব্রাহ্মণ, শুন হে সুজন, কেমন বুঝি

তোমার । পণ্ডিত হইয়া, পরে না মানিয়া, করিছ  
 রতি বিহার ॥ এই যে অষ্টমী, পুণ্যদা এ ভূমী, অন্নদীর  
 ব্রততিথি । ইহাতে অন্নদা, অবশ্য বরদা, তাঁহারে  
 কর অতিথি ॥ এই দিব্য স্থল, এ দ্রব্য সকল, অন্নদা-  
 পূজার যোগ্য । না পূজি তাঁহারে, যুবতীবিহারে,  
 কেন কর প্রেতভোগ্য ॥ এমন শুনিয়া, হাসিয়া ঢুলি-  
 য়া, ঘূর্ণিত রক্ত লোচনে । মাথা হেলাইয়া, অঙ্গ  
 দোলাইয়া, জড়িম যুক্ত বচনে ॥ অতিমত্ত মদে, না  
 গণে আপদে, কহে কুবেরের বেটা । এ নব বয়সে,  
 ছাড়িয়া এ রসে, কার পূজা করে কেটা ॥ এ সুখ  
 যামিনী, এ নব কামিনী, এ আমি নবযুবক । এ রস  
 ছাড়িয়া, পূজায় বসিয়া, ধ্যানের বধেন বক ॥ জানি  
 অন্নদারে, সে জানে আমারে, কি হবে পূজিলে  
 তারে । অন্নদা যেমন, কতক তেমন, আছয়ে মোর  
 ভাণ্ডারে ॥ শঙ্কর ভিখারী, সে ত তারি নারী, আমি  
 মর্শ্ব জানি তার । বাপার ভাণ্ডারে, অন্ন চাহিবারে,  
 দিনে আসে তিন বার ॥ কি বলে বামন, অরে চরগণ,  
 বধ রে ইহার প্রাণ । এমন শুনিয়া, সক্রোধ হইয়া,  
 দৈবী হৈল অস্ত্রকান ॥ হুকার ছাড়িয়া, জয়্যারে  
 ডাকিয়া, বিজয়্যারে দিল পান । ডাকিনীযোগিনী  
 শাখিনী পেতিনী, যুদ্ধে হৈল আশ্রয়ান ॥ তাজি  
 কুঞ্জবনে, বধি যক্ষগণে, নুলকুবেরেরে ধরে । রমণী



সঙ্কেতে, বান্ধিয়া রঙ্কেতে, দিল অন্নদা গোচরে ॥  
 অন্নদা ভাবিয়া ব্রতের লাগিয়া, শাপ দিল তিন  
 জনে । মর্ত্যলোকে যাও, নর দেহ পাও, রায় গুণা-  
 কর ভণে ॥

### নলকুবরের প্রাণত্যাগ ।

কান্দে নলকুবর ছুঃখিত । চন্দ্রিণী পদ্মিণী সং-  
 মিলিত ॥ না জানিয়া করিয়াছি দোষ । দয়াময়ি দূর  
 কর রোষ ॥ কেন দিল নিদারুণ শাপ । ভূমে গেলে  
 বাড়িবেক পাপ ॥ শাস্তি দিবা যদি মনে আছে । মঁপে  
 দেহ শমনের কাছে ॥ কুস্তীপাক রৌরবে রহিব ।  
 তথাপি ভূতলে না যাইব ॥ ভূমে কলি বড় বলবান্ ।  
 নাহি রাখে ধর্ম্মের বিধান ॥ পাতকি লোকের মাঝে  
 গিয়া । পড়ি' রব পাপ বাড়াইয়া ॥ ক্রন্দনে দেবীর  
 হৈল দয়া । মর্শ্ব বুঝি কহিছে বিজয়া ॥ ভয় নাহিও  
 নলকুবর । চল তুমি অবনী ভিতর ॥ অন্নদার হবে  
 ব্রতদাস । ব্রতকথা করিবে প্রকাশ ॥ পুনরপি এখানে  
 আসিবে । কলি তোমা ছুঁতে না পারিবে ॥ অন্নপূর্ণা  
 পরিপূর্ণা রঞ্জে । আপনি যাবেন জৌমা সঙ্গে ॥ কান্দি  
 কহে কুবেরের বেটা । এ বাক্যে প্রত্যয় করে কেটা ॥  
 অধম নরের ঘরে যাক । কোন গুণে অন্নদারে পাব ॥  
 ব্যস্ত হব উদর ভরণে । কি জানিব ভজন পূজনে ॥  
 সন্তান কেমন মেনে হরে । তাহে কি দেবীর দয়া

রবে ॥ অন্নপূর্ণা কহেন আপনি । ভয় নাহি চল রে  
অবনী ॥ জনমিবে ব্রাহ্মণের ঘরে । মোরে তীক্ষ্ণ  
রহিবে অন্তরে ॥ আপনি তোমার ঘরে যায । বড়  
বড় সঙ্কটে বাঁচাব ॥ তোমার সম্মানে রাজা হবে ।  
তাহাতে আমার দয়্য রবে ॥ এত শুনি কুবেরনন্দন ।  
জায়া সহ ত্যজিল জীবন । অন্নপূর্ণা তিন জনে লয়ে ।  
অবনী চলিল হৃষ্টা হয়ে ॥ রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের আজ্ঞা-  
য় । রচিল তার তচন্দ্র রায় ॥

### ভবানন্দের জন্মবৃত্তান্ত ।

অভয়া দয়া কর আমারে গো । বিপাকে ডাকি  
তোমারে গো ॥

দানবদমনী, শমনশমনী, ভবানী ভবসংসারে  
গো । সঙ্কটতারিণী, লজ্জানিবারিণী, তোমা বিনা কব  
কারে গো ॥ জঠরযন্ত্রণা, যমের মন্ত্রণা, কত সব বারে  
বারে গো । দয়াদৃষ্টে চাহ, ভরায় তরাহ, ভারতেরে  
ভবভারে গো ॥ ধ্রু ॥

এইরূপে অন্নপূর্ণা তিন জনে লয়ে । উত্তরিল  
ধুরাতলে মহাহৃষ্টা হয়ে ॥ ধন্য ধন্য পরগনা বাণ্ডয়ান  
নাম । গাঙ্গিনীর পূর্বকূলে আন্দুলিয়া গ্রাম ॥ তাহার  
পশ্চিম পারে বড় গাছি গ্রাম । যাহে অন্নদার দাস  
হরিহোড় নাম ॥ রহিতে বাসনা নাহি হরিহোড়  
ধামে । এই হেতু উত্তরিল আন্দুলিয়া গ্রামে ॥ তাহে

রাম সমদার নাম এক জন । শ্রোত্রিয় কেশরি গাঁই  
 রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ ॥ সীতা ঠাকুরাণী নামে তাহার  
 গৃহিণী । ঋতুস্মান সে দিন করিয়াছিল। তিনি ॥ রতি-  
 রনে সেই সতী পতিরে তুষিলা । নলকুবরে দেবী  
 সেই গত্তে দিলা ॥ শুভক্লেণে নলকুবরের গত্তে বাস ।  
 এক ছুই তিন ক্রমে পূর্ণ দশ মাস ॥ ভূমিষ্ঠ হইল নল-  
 কুবর স্বচ্ছন্দে । ভবানন্দ নাম হৈল ভবের আনন্দে ॥  
 লালন পালন পাঠক্রমে সাক্ষ পায় । বিস্তার বর্ণিতে  
 তার পুথি বেড়ে যায় ॥ চন্দ্রিণী পদ্মিনী ছহে কত  
 দিন পরে । জনম লইল ছুই ব্রাহ্মণের ঘরে ॥ চন্দ্র-  
 মুখী পদ্মমুখী নাম দু জনার । বিবাহ করিলা ভবা-  
 নন্দ মজুন্দার ॥ চন্দ্রমুখী প্রসবিলা তিন পুত্র ক্রমে ।  
 গোপাল গোবিন্দ আর শ্রীকৃষ্ণ প্রথমে ॥ পদ্মমুখী  
 যুবতী রহিলা অই মত । স্নায়ভাবে মজুন্দার তাহে  
 অন্তগত ॥ নানারসে মজুন্দার ছুঁহে অভিলাষী ।  
 সাধী সাধী নামে ছুঁহে দিলা ছুই দাসী ॥ ইতঃপর  
 অন্নপূর্ণা হরিহোড়ে ছাড়ি । আসিবেন ভবানন্দ মজু-  
 ন্দার বাড়ী ॥ গৃহচ্ছেদে হরিহোড় সতত উন্নয়ন ॥  
 দিনে দিনে-নানামত বাড়িছে যন্ত্রণা ॥ এক দিন  
 পূজায় রসিয়া ধ্যান করে । তার কন্যা হয়ে দেবী  
 গেলা তার ঘরে ॥ মনে আছে তার পূর্ব দিবস  
 হইতে । জাগাই এসেছে তার কন্যারে লইতে ॥ অন্ন-

পূর্ণা বিদায় চাহিল। সেই ছলে । ক্রোধভরে হরি-  
হোড় বাহ বাহ বলে ॥ এই ছলে অন্নপূর্ণা বাঁপি লয়ে  
করে । চলিলেন ভবানন্দ মজুন্দার ঘরে ॥ স্থির নাহি  
হয় হরি যত ধ্যান ধরে । বাহিরে আসিয়া দেখে  
কন্যা আছে ঘরে ॥ জিজ্ঞাসা করিয়া তার বিশেষ  
জানিল । অন্নদা ছাড়িল। বলি শরীর ছাড়িল ॥ চারি  
দিগে বন্ধুগণ করে হায় হায় । দেখিতে দেখিতে ধন  
ধান্য উড়ে যায় ॥ মোহাগী মরিজ পুড়ি হরিহোড়  
লয়ে । স্বর্গে গেল বসুন্ধর বসুন্ধরা হয়ে ॥ অন্নপূর্ণা  
গাঙ্গিনীর তীরে উপনীত । রচিল ভারতচন্দ্র অন্ন-  
দার গীত ॥

অন্নদার ভবানন্দভবনে যাত্রা ।

কে জানিবে তারানাম মহিমা গো । ভীম ভজে  
নাম ভীমা গো ॥

আগম নিগমে, পুরাণ নিয়মে, শিব দিতে নারে  
সীমা গো । ধর্ম অর্থ কাম, মোক্ষ ধাম নাম, শিবের  
সেই সে অণিমা গো ॥ নিলে তারা নাম, তরে পরি-  
ণাম, নাশে কলির কালিমা গো । ভারত কাতর, কহে  
নিরন্তর, কি কর কৃপাবক্রিমা গো ॥ ধু ॥

অন্নপূর্ণা উত্তরিল। গাঙ্গিনীর তীরে । পার কর  
বলিয়া ডাকিল। পাটুনীয়ে ॥ সেই ঘাটে থেয়া দেয়  
ঈশ্বরী পাটুনী । দ্বারায় আনিল নৌকা বামান্বর

স্থনি ॥ ঈশ্বরীরে জিজ্ঞাসিল ঈশ্বরী পাটুনী। একা  
 দেখি কুলবধ কে বট আপনি ॥ পরিচয় না দিলে  
 করিতে নারি পার। ভয় করি কি জানি কে দিবে  
 ফের ফার ॥ ঈশ্বরীরে পরিচয় কহেন ঈশ্বরী। বুঝহ  
 ঈশ্বরী আমি পরিচয় করি ॥ বিশেষণে সবিশেষ কহি-  
 বারে পারি। জানহ স্বামির নাম নাহি ধরে নারী ॥  
 গোত্রের প্রধান পিতা মুখবংশ জাত। পরমকুলীন  
 স্বামী বন্দ্যবংশ খ্যাত ॥ পিতামহ দিলা মোরে অন্ন-  
 পূর্ণা নাম। অনেকের পতি তেঁই পতি নোর বাম ॥  
 অতিবড় বৃদ্ধ পতি সিদ্ধিতে নিপুণ। কোন গুণ নাহি  
 তাঁর কপালে আগুন ॥ কুকথায় পঞ্চমুখ কণ্ঠ ভরা  
 বিষ। কেবল আমার সঙ্গে দ্বন্দ্ব অহর্নিশ ॥ গঙ্গা নামে  
 সতা তার তরঙ্গ এমনি। জীবন স্বরূপা সে স্বামির  
 শিরোমণি ॥ ভূত নাচাইয়া পতি ফেরে ঘরে ঘরে।  
 না মরে পাষণ বাপ দিলা হেন বরে ॥ অভিমানে  
 সমুদ্রেতে ঝাঁপ দিলা ভাই। যে মোরে আপনা ভাবে  
 তারি ঘরে যাই ॥ পাটুনী বলিছে আমি বুঝি নু সকল  
 যেখানে কুলীন জাতি সেখানে কন্দল ॥ শীঘ্র আমি  
 নায়ে চড় দিবা কিবা বল। দেবী কন দিব আগে  
 পারে লয়ে চল ॥ যার নামে পার করে ভব পারা-  
 বার। ভাল ভাগ্য পাটুনী তাহারে করে পার ॥  
 বসিল নায়ের বাড়ে নামাইয়া পদ। কিবা শোভা

নদীতে ফুটিল কোকনদ ॥ পাটুনী বলিছে নাগো বৈস  
 ভাল হয়ো । পায়ে ধরি কিজানি কুমীরে যাবে লয়ে ॥  
 ভবানী কহেন তোর নায়ে ভরা জল । আলতা খুইবে  
 পদ কোথা খুব বল ॥ পাটুনী বলিছে নাগো শুন নিবে  
 দন । সৈঁউতী উপরে রাখে ও রাজা চরণ ॥ পাটুনের  
 বাক্যে মাতা হাসিয়া অন্তরে । রাখিলা ছুখানি পদ  
 সৈঁউতি উপরে ॥ বিধি বিষ্ণু ইন্দ্র চন্দ্র যে পদ ধেয়ায় ।  
 হৃদে ধরি ভূতনাথ ভূতলে লুটায় ॥ সে পদ রাখিলা  
 দেবী সৈঁউতী উপরে । তাঁর ইচ্ছা বিনা ইথে কি তপ  
 সঞ্চরে ॥ সৈঁউতীতে পদ দেবী রাখিতে রাখিতে ।  
 সৈঁউতী হইল সোণা দেখিতে দেখিতে ॥ সোণার সৈঁউ-  
 তী দেখি পাটুনের ভয় । এত মেয়ে মেয়ে নয় দেবতা  
 নিশ্চয় ॥ তটে উত্তরিল তরি তারা উত্তরিল । পূর্ব-  
 মুখে স্মৃখে গজ গমনে চলিলা ॥ সৈঁউতী লইয়া কক্ষে  
 চলিল পাটুনী । পিছে দেখি তারে দেবী কিরিলা  
 আপনি ॥ সভয়ে পাটুনীকহে চক্ষে বহে জল । দিয়াছ  
 যে পরিচয় সে বুঝিছু ছল ॥ হের দেখ সৈঁউতীতে  
 থুয়ে ছিলা পদ । কাঠের সৈঁউতী মোর হৈল অষ্টা-  
 পদ ॥ ইহাতে বুঝিছু তুমি দেবতা নিশ্চয় । দয়ায়  
 দিয়াছ দেখা দেহ পরিচয় ॥ তপঃ জপ জানি নাহি  
 ধ্যান জ্ঞান আর । তবে যে দিয়াছ দেখা দয়া সে

তোমার ॥ যে দয়া করিল মোর এ ভাগা উদয় । সেই  
 দয়া হৈতে মোরে দেহ পরিচয় ॥ ছাড়াইতে নারি  
 দেবী কহিলা হাসিয়া । কহিয়াছি সত্য কথা বুঝহ  
 ভাবিয়া ॥ আমি দেবী অন্নপূর্ণা প্রকাশ কাশীতে ।  
 চৈত্র মাসে মোর পূজা শুরু অষ্টমীতে ॥ কত দিন  
 ছিলাম হরিহোড়ের নিবাসে । ছাড়িলাম তার বাড়ী  
 কোন্দলের ত্রাসে ॥ ভবানন্দ মজুন্দার নিবাসে রহিব ।  
 বর নাগ মনোনীত, যাহা চাহ দিব ॥ প্রণমিয়া পাটু-  
 নী কহিছে বোড় হাতে । আমার সন্তান যেন থাকে  
 দুখে ভাতে ॥ তথাস্ত বলিয়া দেবী দিল বরদান ।  
 দুখে ভাতে থাকিবেক তোমার সন্তান ॥ বর পেয়ে  
 পাটুনী কিরিয়া ঘাটে যায় । পুনর্বার কিরি চাহে  
 দেখিতে না পায় ॥ সাত পাঁচ মনে করি প্রেমেতে  
 পুরিল । ভবানন্দ মজুন্দারে আগিয়া কহিল ॥ তার  
 বাক্যে মজুন্দারে প্রত্যয় না হয় । সোণার সঁউতী  
 দেখি করিলা প্রত্যয় ॥ আপন মন্দিরে গেলা প্রেমে  
 ভয়ে কাঁপি । দেখেন মেঝায় এক মনোহর কাঁপি ॥  
 গন্ধে আনোদিত ঘর নৃত্য বাদ্য গান । কে বাজায়  
 নাচে গায় দেখিতে না পান ॥ পুলকে পুরিল অঙ্গ  
 ভাবিতে লাগিলা । হইল আকাশবাণী অন্নদা আ-  
 ইলা ॥ এই কাঁপি যত্নে রাখ কভু না খুলিবে । তোর  
 বংশে মোর দয়া প্রধানে থাকিবে ॥ আকাশবাণীতে

অন্নদার ভবানন্দ ভবনে যাত্রা । ১৫৭

দয়। জানি অন্নদার । দণ্ডবত্‌হৈল ভবানন্দ মজ্জু-  
ন্দার ॥ অন্নপূর্ণা পূজা কৈলা কত কব তার । নানী-  
মতে সুখ বাড়ে কহিতে অপার ॥ করুণাকটাক্ষে চায়  
উত্তর উত্তর । সংক্ষেপে রচিত হৈল কহিতে বিস্তর ॥  
ইতঃ পর কহে শুন রায় গুণাকর । প্রতাপ আদিত্য  
মানসিংহের সমর ॥

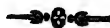
অন্নদামঙ্গল সমাপ্ত ।







# বিদ্যাসুন্দর ।



নবদ্বীপাধিপতি ।

মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের অনুমতিতে

মহাকবি

ভারতচন্দ্র রায়

কর্তৃক বিরচিত ।



অনেক স্থানের পুস্তকের সহিত একা পূরক  
মুদ্রিত ।

## কলিকাতা ।

সংবাদ পূর্ণচন্দ্রোদয় যজ্ঞে দ্বিতীয়বার মুদ্রিত ।

১২৬৪ ।



# বিদ্যাসুন্দর ।



রাজা মানসিংহের বাঙ্গালায় আগমন ।

যশোর নগর ধাম, প্রতাপ আদিত্য নান, মহা-  
রাজ বঙ্গজ কায়স্থ । নাহি মানে পাতশায়, কেহ  
নাহি আঁটে তায়, ভয়ে যত ভূপতি দ্বারস্থ । বরপুত্র  
ভবানীর, প্রিয়তম পৃথিবীর, বায়ান্ন হাজার যার  
চালী । ষোড়শ হলকা হাতি, অযুত তুরঙ্গ সাতি, যুদ্ধ  
কালে সেনাপতিকালী ॥ তার খুড়া মহাকায়, আছিল  
বসন্তরায়, রাজা তারে সবংশে কাটিল । তার বেটা  
কচুরায়, রানী বাঁচাইল তায়, জাহাঙ্গীরে সেই জা-  
নাইল ॥ ক্রোধ হৈল পাতশায়, বাঞ্ছিয়া আনিতে  
তায়, রাজা মানসিংহে পাঠাইল । বাইশী লক্ষর  
সঙ্গে, কচুরায় লয়ে রঙ্গে, মানসিংহ বাঙ্গালা আই-  
ল ॥ কেবল যমের দূত, সঙ্গে যত রজপুত, নানা-  
জাতি মোগল পাঠান । নদী বন এড়াইয়া, নানা  
দেশ বেড়াইয়া, উপনীত হৈল বর্জমান ॥ দেবী দয়া  
অমুসারে, ভবানন্দ মজুন্দরে, হইয়াছে কানগোই

ভার। দেখা হেতু দ্রুত হয়ো, নানা দ্রব্য ডালী লয়ো,  
বন্ধমানে গেলা মজুন্দার ॥ মানসিংহ বাজাঝার,  
যত যত সমাচার, মজুন্দারে জিজ্ঞাসিয়া জানে। দিন  
কত থাকি তথা, বিদ্যাসুন্দরের কথা, প্রসঙ্গতঃ শুনিলা  
সেখানে ॥ গজপৃষ্ঠে আরোহিয়া, সুড়ঙ্গ দেখিলা  
গিয়া, মজুন্দারে জিজ্ঞাসা করিল। বিবরিয়া মজুন্দার,  
বিশেষ কহেন তার, যেইরূপে সুড়ঙ্গ হইল ॥

বিদ্যাসুন্দরের কথা আরম্ভ।

শুন রাজা সাবধানে, পূর্বে ছিল এই স্থানে, বীর-  
সিংহ নামে নরপতি। বিদ্যা নামে তাঁর কন্যা, আ-  
ছিল পরম ধন্যা, রূপে লক্ষ্মী গুণে সরস্বতী ॥ প্রতিজ্ঞা  
করিল সেই, বিচারে জিনিবে যেই, পতি হবে সেই  
সে তাহার। রাজপুত্রগণ তায়, আসিয়া হারিয়া যায়,  
রাজা ভাবে কি হবে ইহার ॥ শেষে শুনি সবিশেষ,  
কাঞ্চীনামে আছে দেশ, তাহে রাজা গুণসিদ্ধু রায়।  
সুন্দর তাঁহার সূত, বড় রূপগুণযুত, বিদ্যায় সে  
জিনিবে বিদ্যায় ॥ বীরসিংহ তার পাট, পাঠাইয়া  
দিল ভাট, লিখিয়া এসব সমাচার। সেই দেশে ভাট  
গিয়া, নিবেদিল পত্র দিয়া, আসিতে বাসনা হৈল  
তার। সুন্দর মগন হয়ো, ভাটেরে বিরলে লয়ো,  
জিজ্ঞাসে বিদ্যার রূপ গুণ। ভাট বলে মহাশয়, বাণী  
যদি শেষ হয়, তবু নহে কহিতে নিপুণ ॥ বিধি চক্ষু

দিল যারে, সে যদি না দেখে তারে, তাহার লোচনে  
কিবা ফল । সে বিদ্যার পতি হও, বিদ্যাপতি নাম  
লও, শুনিয়া সুন্দরে কুতূহল ॥ চারি সমাজের পতি,  
কৃষ্ণচন্দ্র মহামতি, দ্বিজরাজ কেশরী রাঢ়ীয় । তাঁর  
সভাসদ্বর, কহে রবয় গুণাকর, অন্নপূর্ণা পদছায়া  
দিয় ॥

সুন্দরের বর্জমান যাত্রা ।

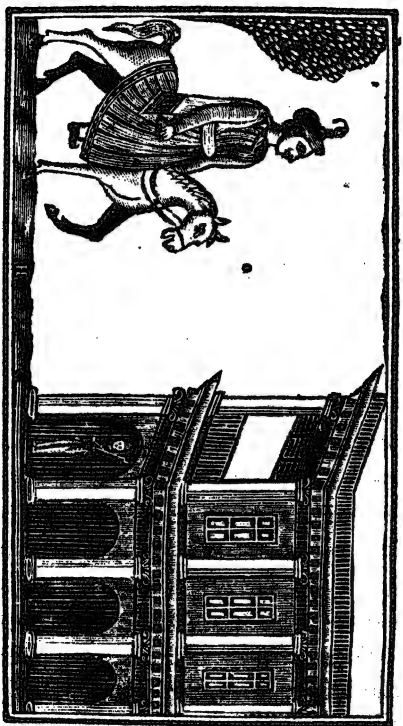
প্রাণ কেমন রে করে । না দেখি তাহারে । যে  
করে আমার প্রাণ কহিব কাহারে ॥ ধ্রু ।

তাট মুখে শুনিয়া বিদ্যার সমাচার । উখলিল  
সুন্দরের সুখ পায়াবার ॥ বিদ্যার আকার ধ্যান  
বিদ্যানাম জপ । বিদ্যালাপ বিদ্যালাপ বিদ্যালাভ  
ভপ ॥ হায় বিদ্যা কোথা বিদ্যা কবে বিদ্যা পাব । কি  
বিদ্যা প্রভাবে বিদ্যা বিদ্যামানে যাব ॥ কিবা রূপ  
কিবা গুণ কহিলেক তাট । খুলিল মনের দ্বার না  
লাগে কপাট ॥ প্রাণধন বিদ্যালাভ ব্যাপারের তরে ।  
খেয়ার তরুর তরি প্রবাস সাগরে ॥ যদি কালী কূল  
দেন কূলে আগমন । মন্ত্রের সাধন কিবা শরীর পা-  
তন ॥ একা যাব বর্জমান করিয়া যতন । যতন নহিলে  
নাহি মিলয়ে রতন ॥ যে প্রভাবে রামের সাগরে  
হৈল সেতু । মহাবিদ্যা আরাধিলা বিদ্যালাভ হেতু ॥  
হইল আকাশবাণী বুঝে অকৃতবে । চল বাছা বর্জমান

বিদ্যালাভ হবে ॥ আকাশবাণীতে হাতে পাইল  
 আকাশ। মোয়ারির অশ্ব আনে গমনে বাতাস ॥  
 আপনি সাজায় ঘোড়া মনোহর সাজ। আপনার  
 সুসাজ করয়ে যুবরাজ ॥ বিলাতী খেলাতপরে জর-  
 কশী চীরা। মানিক কলগী তোরা চকমকে হীরা ॥  
 গলে দোলে ধুকধুকী করে ধক্ধক্। মণিময় আভরণ  
 করে চক্চক ॥ খড়্গ চর্ম লেজা তীর কামান খঞ্জর।  
 পড়া শুক লৈলা হাতে সহিত পিঞ্জর ॥ রত্নভরা খুঙ্গী  
 পুথি ঘোড়ার হানায়। জনক জননী ভয়ে ভাটেনা  
 জানায় ॥ অতসীকুসুমশ্যামা স্মরি সকৌতুক। দড়বড়ি  
 চড়ি ঘোড়া অমনি চাবুক ॥ অশ্বের শিক্ষায় নল  
 বিপক্ষে অনল। চলিল কুমার যেন কুমার অটল ॥  
 তীর তারা উল্কা বায়ু শীঘ্রগামী যেন। বেগ শিখি-  
 বারে বেগে সঙ্গে বাবে কেবা ॥ এড়াইল স্বদেশ  
 বিদেশ কত আর। কত ঠাই কত দেখে কত কব  
 তার ॥ বিদ্যানাম সোঁসর দোসর নাহি সাতে।  
 কথার দোসর মাত্র শুক পক্ষী হাতে ॥ কাঞ্চীপুর  
 বর্দ্ধমান ছ মাসের পথ। ছয় দিনে উত্তরিল অশ্ব  
 মনোরথ ॥ জানিলা লোকের মুখে এই বর্দ্ধমান।  
 রচিল ভারত কৃষ্ণচন্দ্র যে কহান ॥

সুন্দরের বর্দ্ধমান প্রবেশ ।

দেখি পুরী বর্দ্ধমান সুন্দর চৌদিকে চান, ধন্য



ভূমিরের বর্জিগান প্রবেশ।





গৌড় যে দেশে এ দেশ । রাজ্যে ড় ভাগ্যধর, কাছে  
নদ দামোদর, ভাল বুটে জানিছ বিশেষ ॥ চৌদিকে  
সহরপনা, দ্বারে চৌকী কত জনা, মুরুচা বুরুজ শিলা-  
ময় । কামানের হুড়হুড়ি, বন্দুকের ছুড়ছুড়ি, সলখে  
বাণের গড় হয় ॥ বাজে শিক্কা কাড়া ঢোল, নৌবত  
ঝাঁঝের রোল, শঙ্খ ঘণ্টা বাজে ঘড়ি ঘড়ি । তীর  
গুলি শনশনি, গজঘণ্টা ঠনঠনি, ঝড় বহে অশ্ব দড়-  
বড়ি ॥ ঢালী খেলে উড়াপাকে, ঘন হান হান হাঁকে,  
রায়বেঁশে লোকে রায়বাঁশ । গলগল মালসাটে, ফুটি  
হেন মাটি কাটে, দূরে হৈতে শুনিতে তরাস ॥ নদী  
জিনি গড়খানা, দ্বারে হাবসীর থানা, বিকট দেখিয়া  
লাগে শঙ্কা । দয়া সর্বমঙ্গলার, লজ্জিতে শকতি কার,  
সমুদ্রের মাঝে যেন লঙ্কা ॥ যাইতে প্রথম থানা,  
জিজ্ঞাসে করিয়া মানা, কোথা হৈতে আইলা কোথা  
যাও । কি জাতি কি নাম ধর, কোন ব্যবসায় কর,  
না কহিলে যাইতে না পাও ॥ সুন্দর বলেন ভাই,  
আমি বিদ্যাব্যবসায়ী, দাক্ষিণাত্য কাঞ্চীপুর ধাম ।  
এসেছি বিদ্যার আসে, যাইব রাজার পাশে, সুকবি  
সুন্দর মোর নাম । দ্বারী কহে এ কি হয়, পড়ুয়ার  
বেশ নয়, খুজী পুখি খুতী ধরে তার । ঘোড়াচড়া  
জোড়া অঙ্গে, পাঁচ হাতিয়ার সঙ্গে, চোর কিম্বা হবা  
হরকরা ॥ নীচ যদি উচ্চ ভাবে, সুবুদ্ধি উড়ায় হাসে,

রায় বলে বটি বিদ্যাচোর। খুজী পুথি ছিল সঙ্গে,  
 দেখায়ে কহেন রঙ্গে, তুমি হৈলু রুমি বাক্যে তোর ॥  
 বিনয়ে ছয়ারী কয়, শুন শুন মহাশয়, বুঝি পড়িয়া  
 তুমি বট। ঘোড়া চড়া জোড়া পরা, বিদেশী হেতের  
 ধরা, ছাড়ি দিলে আমি হব বট ॥ ঠক ভরা দরবার,  
 ছলে লয় ঘর দার, খুর ধার ছুঁতে কাটে নাছি ॥  
 চাকরির মুখে ছাই, ছাড়িতে না পারি ভাই, বিষ-  
 কুমি সম হয়ে আছি ॥ সুন্দর কহেন ভাই, ঘোড়া  
 জোড়া ছেড়ে বাই, খুজী পুথি ধুতী পাখি লয়ে। তবে  
 নাকি ছাড় দারি, দারী কহে তবে পারি, জমাদ্দার  
 বখশীরে কয়ে ॥ শিরোপা স্বরূপে রায়, পেসকোস  
 দিল। তায়, ঘোড়া জোড়া পাঁচ হাতিয়ার। দারী  
 ছেড়ে দিল দার। থানায় হইয়া পার, প্রবেশিল।  
 নগরে কুমার ॥ ভূরিশিটে মহাকায়, ভূপতি নরেন্দ্র  
 রায়, মুখটি বিখ্যাত দেশে দেশে। ভারত তনয় তাঁর,  
 অন্নদামঙ্গল সার, কহে কৃষ্ণচন্দ্রের আদেশে ॥

গড়বর্নন।

গুণসাগর নাগর রায়। নগর দেখিয়া যায় ॥  
 রূপের নাগর, গুণের সাগর, অশুরুচন্দন গায় ॥ বেণী  
 বিননিয়া, চূড়া চিকনিয়া, হেলয়ে মলয় যায় ॥ মৃদু  
 মধু হাসি, বাজাইছে বাঁশী, কোকিলবিকল তায়। ভু-  
 রুর ভঙ্গিতে, নয়ন ইঙ্গিতে, ভারতে কিরিয়া চায় ॥ ধ্রু।

দারিরে শিরোপা দিয়া ঘোড়া জোড়া অস্ত্র । পদ-  
ব্রজে চলিলা পরিয়া যুগ্ম বস্ত্র ॥ বাম কক্ষে খুঙ্গী পুথি  
ডানি করে শুক । ধীরে ধীরে চলে ধীর দেখিয়া  
কৌতুক ॥ প্রথম গড়েতে কোলাপোষের নিবাস ।  
ইঙ্গরেজ ওলন্দাজ কিরিস্তি ফরাস ॥ দিনামার এলে-  
নান করে গোলন্দাজী । সফরিয়া নানা দ্রব্য আনয়ে  
জাহাজী ॥ দ্বিতীয় গড়েতে দেখে যত মুসলমান ।  
সৈয়দ মল্লিক সেখ মোগল পাঠান ॥ তুরকী আরবী  
পড়ে ফারসী নিশালে । ইলিমিলি জপে সদা ছিলি-  
মিলি মালে ॥ তৃতীয় গড়েতে দেখে ক্ষত্রিয় সকল ।  
অস্ত্রশাস্ত্রে বিশারদ সমরে অটল ॥ চতুর্থ গড়েতে  
দেখে যত রজঃপুত । রাজার পালঙ্ক রাখে যুদ্ধে মজ  
বুত ॥ পঞ্চম গড়েতে দেখে যতেক রাজত । তাঁট বৈসে  
তার কাছে যাতায়াতে দূত ॥ ষষ্ঠ গড়ে দেখে যত  
বৌদেলার থানা । আঁটা আঁটি সেই গড়ে থাকে মাল-  
খানা ॥ সেই গড়ে নানাজাতি বৈসে মহাজন । লক্ষ  
কোটি পদ্ম শঙ্খে সজ্জা করে ধন ॥ পড়ুয়া জানিয়া  
কিছু না কহে সুন্দরে । অবধান হোক বলি নমস্কার  
করে ॥ এইরূপে ছয় গড় সকল দেখিয়া । প্রবেশে  
তিতর গড় অতয়া তাবিয়া ॥ সমুখে দেখেন চক  
চাঁদনী সুন্দর । নৌবত বাজিছে বাল্যখানার উপর ॥  
চকের মাঝেতে কোতোয়ালি চবুতরা । কাটকে আট-

ক যত বাজে দায় ধরা ॥ ডাকাতি হিনার চোর  
হাজার হাজার। বেড়ী পায় মেগে খায় বাজার  
বাজার ॥ বসিয়াছে কোতোয়াল ধুমকেতু নাম। বমা-  
লয় সমান লেগেছে ধুমধাম ॥ ঠকঠকি হাড়ির কো-  
ড়ার পট পটি। চন্দ্র উড়ে চন্দ্রপাছুকার চটচটি ॥  
কেহবা দোহাই দেয় কেহ বলে হায়। কেহ বলে  
বাপ বাপ মরি প্রাণ যায় ॥ কোটালের ভয়ে কেহ  
নাহি করে দয়া। দেখিয়া সুন্দর ভয়ে ভাবেন অভয়া ॥  
ভারত কহিছে কেন ভাবহ এখনি। ঠেকিবা যখন  
সুখ জানিবা তখনি ॥

পুরবর্ণন।

ওহে বিনোদরায় ধীরে যাও হে। অধরে মধুর  
হাসি বাঁশিটি বাজাও তে ॥

নবজলধর তনু, শিখিপুচ্ছ শক্রধনু, পীত ধড়া  
বিজুলিতে ময়ূরে নাচাও হে। নয়ন চকোর মোর,  
দেখিয়া হয়েছে ভোর, মুখ সুধাকর হাসি সুধায়  
বাঁচাও হে ॥ নিত্য তুমি খেল বীহা, নিত্য তাল নহে  
তাহা, আমি যে খেলিতে কহি সে খেলা খেলাও  
হে ॥ তুমি যে চাহনি চাও, সে চাহনি কোথা পাও,  
ভারত যেমত চাহে সেইমত চাও হে ॥ ধ্রু ॥

চলে রায় পাছ করি কোটালের খানি। দেখে  
জাতি ছত্রিশ ছত্রিশ কারখানা ॥ চৌদিকে নহর

মাঝে মহল রাজার । আট হাট বোল গলি বহুশ  
বাজার ॥ থানে বাজা মস্তহাতী হলকে হলকে । শুড়  
নাড়ে মদ ঝাড়ে ঝলকে ঝলকে ॥ ইরাকী তুরকী  
তাজী আরবী জাহাজী । হাজার হাজার দেখে  
থানে বাজা বাজী ॥ উট গাধা খচর গণিতে কেবা  
পারে । পালিয়াছে পশু পক্ষী যে আছে সংসারে ॥  
ব্রাহ্মণমণ্ডলে দেখে বেদ অধ্যয়ন । ব্যাকরণ অভিধান  
স্মৃতি দরশন ॥ ঘরে ঘরে দেবালয় শঙ্খঘণ্টা রব ।  
শিবপূজা চণ্ডীপাঠ যজ্ঞ মহোৎসব ॥ বৈদ্য দেখে  
নাড়ী ধরি কহে ব্যাধিভেদ । চিকিৎসা করয়ে পড়ে  
কাব্য আয়ুর্কেদ ॥ কায়স্থ বিবিধ জাতি দেখে রোজ-  
গারি । বেণে মণি গন্ধ নোণা কাঁসারি শাখারি ॥ গো-  
য়াল ভামুলী তিলী তাঁতী মাসাকার । নাপিত  
বারুই কুরী কামার কুমার ॥ আগরি প্রভৃতি আর  
নাগরী যতেক । যুগি চান্দাধোবা চান্দাকৈবর্ত্ত অনেক  
॥ সেকরা ছুতার হুড়ী ধোবা জেলে গুঁড়ী । টাঁড়াল  
বাগদী হাড়ী ডোম মুচী শুঁড়ী ॥ কুরমী কোরঙ্গ  
পোদ কপালি তিয়র । কোল কলু ব্যাধ বেদে মালি  
বাজীকর ॥ বাইতি পটুরা কান কসবি যতেক । ভাবক  
ভক্তিয়া ভাঁড় নর্ত্তক অনেক ॥ দেখিয়া নগরশোভা  
বাখানে সুন্দর । সমুখে দেখেন সরোবর মনোহর ॥  
মানে বাজা চারি ঘাট শিবলয় চারি । অবধূত জটা

ভস্মধারী সারি সারি ॥ চারি পাড়ে সূচারু পুষ্পের  
উপবন । গন্ধ লয়ে মন্দ বহে মলয় পবন ॥ টল টল  
করে জল মন্দ মন্দ বায় । নানা পক্ষী জলচর খেলি-  
য়া বেড়ায় ॥ শ্বেত রক্ত নীল পীত শত শতচ্ছদ । ফুটে  
পদ্ম কুমুদ কঙ্কার কোকনদ ॥ ডাহুকা ডাহুকী নাচে  
খঞ্জনী খঞ্জন । সারস সারসী রাজহংস আদি গণ ॥  
পুষ্পবনে পক্ষিগণে নিশি দিশি জাগে । ছয় ঋতু  
ছত্রিশ রাগিনী ছয় রাগে ॥ ভুবন জিনিয়া বুঝি করি  
রাজধানী । কামদেব দিল বন্ধমান নাম খানি ॥ দেখি  
সুন্দরের পদে লাগে কামকাস । স্মরিয়া বিদ্যার নাম  
চাড়ায়ে নিশ্বাস ॥ জলেতে নিবায় জ্বালা সর্বলোকে  
কয় । এ জল দেখিয়া জ্বালা দশগুণ হয় ॥ স্থলজ  
জলজ ফুল প্রফুল্ল তুলিলা । স্নান করি শিবশিবাচরণ  
পূজিলা ॥ সঙ্কেতে দাড়িম ছিল ভাঙ্গিয়া কৌতুকে ।  
আপনি খাইলা কিছু কিছু দিলা শুকে ॥ করে লয়ে  
এক পদ্ম লইলেন ঘ্রাণ । এই ছলে ফুলধনু হানে  
ফুলবাণ ॥ আকুল হইয়া বৈসে বকুলের মূলে । দিগুণ  
আগুন জ্বালে বকুলের ফুলে ॥ হেন কালে নগরিয়া  
অনেক নাগরী । স্নান করিবারে আইল সঙ্কে সহ-  
চরী ॥ সুন্দরে দেখিয়া পড়ে কড়মী খসিয়া । ভারত  
কহিছে শাড়ী পর লো কসিয়া ॥

সুন্দর দর্শনে নাগরীগণের খেদ । ১১

এ কি মনোহর, পরম সুন্দর, নাগর বকুল  
মলে । মোহনিয়া ছাঁদে, চাঁদ পড়ে ফাঁদে, রতি রতি-  
পতি ভুলে ॥ ধ্রু ॥

দেখিয়া সুন্দর, রূপ মনোহর, স্মরে জরজর, যত  
রমণী । কবরী ভূষণ, কাঁচলী কষণ, কটির বসন, খসে  
অমনি ॥ চলিতে না পারে, দেখাইয়া ঠারে, এ বলে  
উহারে, দেখ লো সই । মদনজ্বালায়, মরম গলায়,  
বকুল তলায়, বসিয়া অই ॥ আহা মীরে যাই, লইয়া  
বালাই, কুলে দিয়া ছাই, ভজি ইহারে । যোগিনী  
হইয়া, ইহারে লইয়া, যাই পলাইয়া । সাগরপারে ॥  
কহে এক জন, লয় মোর মন, এ নব রতন, ভুবন  
মাঝে । বিরহে জালিয়া, সোহাগে গালিয়া, হারে  
মিলাইয়া, পরিলে সাজে ॥ আর জন কয়, এই মহা-  
শয়, চাঁপাফুলনয়, খোপায় রাখি । হলদী জিনিয়া, তলু  
চিকনিয়া, স্নেহেতে ছানিয়া, হৃদয়ে মাখি ॥ দিক বিধা-  
তায়, হেন যুবরায়, না দিল আগায়, দিবেক কারে ।  
এই চিতগামী, হবে যার স্বামী, দাসী হইয়া আমি,  
সেবিত্ত তারে ॥ ঘরে গিয়া আর, দেখিব কি ছার,  
মিছার সংসার, ভাতার জরা । সতিনী বাঘিনী,  
শান্তী রাগিনী, নন্দী নাগিনী, বিষের ভরা ॥ সেই  
ভাগ্যবতী, এই যার পতি, সুখে ভুঞ্জে রতি, যন আ-  
বেশে । এ মুখ চুষন, করয়ে ঈখন, না জানি তখন



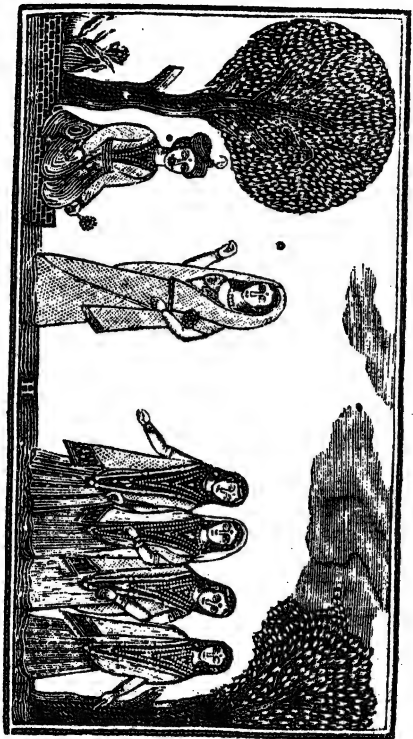
বি. করে শেষে ॥ রতি মহোৎসবে, এ করপল্লবে, কুট  
ঘট যবে, শোভিত হবে । কেমন করিয়া, ধৈরজ ধরি-  
য়া, গুমাণে মরিয়া গুমান রবে ॥ হেন লয় চিতে,  
রতি বিপরীতে, সাধিতে পাড়িতে, ভর না মহে ।  
সুজনে মিলিত, সুজনে রচিত, এই সে উচিত, ভারত  
কহে ॥

সুন্দরের মালিনীসাক্ষাৎ ।

এ কি অপরূপ রূপ তরুতলে । হেন মনে সাধ  
করি তুলে পরি গলে ॥

মোহন চিকনকালী, নানা ফুলে বনমালা, কিবা  
মনোহরতর বরগুঞ্জাফলে ॥ বরণ কালিন ছাঁদে,  
বৃষ্টি ছলে মেঘ কাঁদে, তড়িত লুঠায় পায় খড়ার  
আঁচলে ॥ কস্তুরী মিশালে মাখি, কবরী মাঝারে  
রাখি, অঞ্জন করিয়া মাজি আঁখির কাজলে ॥ ভারত  
দেখিয়া যাবে, ধৈরজ ধরিতে নারে, রমণী কি তায়  
যায় মুনিমন টলে ॥ ধ্রু ॥

এইরূপে রানাগণ কহে পরস্পর । স্নান করি  
যায় সবে নিজ নিজ ঘর ॥ আন ছলে পুন চাহে  
ফিরিয়া ফিরিয়া । পিঞ্জরের পাখিমত বেড়ায় ঘুরি-  
য়া ॥ বসিয়া সুন্দর রাই বকুলের তলে । শুক সম্মে  
শাস্ত্র কথা কহে কুতূহলে ॥ সূর্য্য যায় অস্তগিরি আ-



অন্নবের শালিনী শঙ্কর



ইসে যামিনী । হেনকালে তথা এক আইল মালিনী ॥  
 কথায় হীরার ধার হীরা তার নাম । দাঁত ছোলা  
 মাজা দোলা হাস্য অবিরাম ॥ গালতরা গুয়া পান  
 পাকি মালা গলে । কানে কড়ে কড়ে রাঁড়ী কথা কত  
 ছলে ॥ চূড়াবান্ধা চুল পরিধান সাদা শাড়ী । ফুলের  
 চুপড়ী কাঁখে ফিরে বাড়ী বাড়ী ॥ আছিল বিস্তর  
 ঠাট প্রথম বয়েসে । এবে বুড়া তবু কিছু গুঁড়া আছে  
 শেষে ॥ ছিটা ফোটা তন্ত্র মন্ত্র আসি কতগুলি । চেঙ্গ-  
 ডা ভুলায়ে খায় কত জানে ঠুলি ॥ বাতাসে পাতিয়া  
 ফাঁদ কন্দল ভেজায় । পড়শী না থাকে কাছে কন্দ-  
 লের দায় ॥ মন্দ মন্দ গতি ঘন ঘন হাত নাড়া । তুলি-  
 তে বৈকালে ফুল আইল সেই পাড়া ॥ হেরিয়া  
 হাঁরল চিত বলে হরি হরি । কাহার বাছুনি রে  
 নিছুনি লয়ে মরি ॥ কামের শরীর নাহি রতিছাড়া  
 নহে ॥ তবে সত্য ইহারে দেখিয়া যদি কহে ॥ এদেশী  
 না হবে দেখি বিদেশির প্রায় ॥ কেমনে বাঙ্কিয়া মন  
 ছাড়ি দিল মায় ॥ খুন্সি পুখি দেখি সঙ্গে বুঝি পড়ো  
 হবে । বাসা করি থাকে যদি লয়ে যাই তবে ॥ কাছে  
 আসি হাসি হাসি করয়ে জিজ্ঞাসা । কে তুমি কোথায়  
 যাবে কোনখানে বাসা ॥ সুন্দর কহেন আমি বিদ্যা  
 ব্যবসায়ী । এসেছি নগরে আজি বাসা নাহি পাই ॥  
 ভরসা কালীর নাম বিদ্যালাত আশা । ভাল ঠাই

পাই যদি তবে করি বাসা ॥ মালিনী বলিছে আমি  
 দুঃখিনী মালিনী। বাড়ী মোর ঘেরা বটে থাকি একা-  
 কিনী ॥ নিয়মিত ফুল রাজবাড়ীতে যোগাই। ভাল  
 বাসে রাজা রাণী সদা আসি যাই ॥ কাজাল দেখিয়া  
 যদি ঘৃণা নাহি হয়। আমি দিব বাসা আইস আমার  
 আলায় ॥ রায় বলে ভাল কালী দিলেন উদ্দেশ।  
 ইহা হৈতে বিদ্যার শুনিব সবিশেষ ॥ শুনাইতে  
 শুনিতে পাইব সমাচার। বাসার সুসারে হবে আ-  
 শার সুসার ॥ কিন্তু মাগী একা থাকে দেখি নষ্ট  
 রীত। দুর্ভিক্ষ ঘটায় পাছে হিতে বিপরীত ॥ মাসি  
 বলি সযোজন আমি করি আগে। নাতি বলে পাছে  
 মাগী দেখে ভয় লাগে ॥ রায় বলে বাসা দিলা হইলা  
 হিতাশী। আমি পুত্রসম তুমি মার সম মাসী ॥ মালি-  
 নী বলিছে বটে সুজন চতুর। তুমি মোর বাপ বাছা  
 বাপের ঠাকুর ॥ ভারত বলিছে ভাল মিলে গেল  
 বাসা। চল মালিনীর বাড়ী পূর্ণ হবে আশা ॥

সুন্দরের মালিনী বাটী প্রবেশ।

দুর্গা বলি সকোতুকে, লয়ে খুজী পুথি শুকে,  
 মালিনীর বাড়ী গেলা কবি। চৌদিকে প্রাচীর উচা  
 কাছে নাহি গলি কুচা, পুষ্পবনে ঢাকে শশি রবি ॥  
 নানাজাতি ফুটে ফুল, উড়ি বৈসে অলিকুল, কুহু  
 কুহু কুহরে কোকিল। মন্দ মন্দ সমীরণ, রসায় ঋষির

মন, বসন্ত না ছাড়ে এক তিল ॥ দেখি তুষ্ট কবি রায়  
 বাড়ীর ভিতরে যায়, রহিল দক্ষিণ দারি' ঘরে ।  
 মালিনী হরিষ মন, আনি নানা আয়োজন, অতিথি  
 উচিত সেবা করে ॥ নানা উপহারে রায়, রন্ধন  
 করিয়া খায়, নিদ্রায় পোহায় বিভাবরী । শীতল  
 মলয় বায়, কোকিল ললিত গায়, উঠে রায় দুর্গা  
 দুর্গা স্মরি ॥ নিকটেতে দামোদর, স্নান করি কবীশ্বর,  
 বাসে আসি বসিলা পূজায় । তুলি ফুল গাঁথি মালা,  
 নাজাইয়া নাজি ডালা, মালিনী রাজার বাড়ী যায় ॥  
 রাজা রাণী সম্ভাষিয়া, বিদ্যারে কুসুম দিয়া, মালিনী  
 ভ্রায় আইল ঘরে । সুন্দর বলেন মাসী, নাহি মোর  
 দাস দাসী, বল হাট বাজার কে করে ॥ মালিনী  
 বলিছে বাপু, এত কেন ভাব হাপু, আমি হাট বাজার  
 করিব । কড়ী কর বিতরণ, যাহে যবে যাবে মন, কৈও  
 মোরে তখনি আনিব ॥ কড়ী ফটকা চিড়া দই, বজ্র  
 নাই কড়ি বই, কড়ীতে বাঘের দুধ মিলে । কড়ীতে  
 বুড়ার বিয়া, কড়ি লোভে নরে গিয়া, কুলবধু ভুলে  
 কড়ী দিলে । এ তোর মাসীরে বাপা, কোন কস্ম  
 নাহি ছাপা, আকাশ পাতাল ভূমণ্ডলে । বাতাসে  
 পাতিয়া ফাঁদ, ধরে দিতে পারি চাঁদ, কামের কামিনী  
 আনি ছলে ॥ রায় বলে তুমি মাসী, হীরা বলে আমি  
 দাসী, মাসী বল আপনাকুণে । হরি কাল হরিবারে,

মা বলিলা যশোদারে, পুরাণে পুরাণ লোকে শুনে ॥  
 শূনি তুষ্ট কবি রায়, দশ টাকা দিলা তায়, ছটি টাকা  
 দিলা নিজ রোজ । টাকা পেয়ে মুটাভরা, হীরা পর-  
 ধনহরা, বুঝিল এ মেনে আজবোজ ॥ সে টাকা বাঁ  
 পিতে ভরি, রাজ্য তামা বারি করি, হাটে যায় বেসা-  
 তির তরে । চলে দিয়া হাত নাড়া, পাইয়া হীরার  
 সাড়া, দোকানি দোকান ঢাকে ডরে ॥ ভাজাইয়া  
 আড় কাট, এমনি লাগায় ঠাট, বলে শালা আলা  
 টাকা মোর । যদি দেখে আঁটা আঁটি, কান্দিয়া তিতায়  
 মাটি, সাধু হয়ে বেণে হয় চোর ॥ রাজ্য তামা মেকী  
 মেলে, রাশিতে গিশায়ে ফেলে. বলে বেটা নিলি  
 বদলিয়া । কান্দি কহে কোটালেরে, বাণিয়ারে ফেলে  
 ফেরে, কড়ী লয় দুহাতে গণিয়া ॥ দর করে এক মূলে,  
 জুঁখে লয় দুনা তূলে, ঝকড়ার ঝড়ের আকার । পণে  
 বুড়ি নিরুপণ, কাহনেতে চারি পণ, টাকাটায় শি-  
 কার, স্বীকার ॥ এরূপে করিয়া হাট, ঘরে গিয়া আর  
 নাট, বাঁকা মুখে কথা কহে চোখা । সুন্দর ওলান  
 বোজা, তবু নহে মুখ সোজা, যাবত না চোকে লেখা-  
 জোখা ॥ দিয়াছে যে কড়ী বার, দিগুণ শুনায় তার,  
 সুন্দর রাখিতে নারে হাসি । ভারত হাসিয়া কয়,  
 এই সে উচিত হয়, বুনিপোর উপযুক্ত মাসী ।

নাগর হে গিয়াছিল নাগরীর হাতে। তার  
কথায় মনের গাঁটি কাটে ॥

লাভ কে করিতে চায়, মূল রাখা হৈল দায়,  
এমন ব্যাপারে কেবা আঁটে। পসারি গোপের নারী  
বসিয়াছে সারি সারি, রসের পসরা গীত নাটে ॥  
তোমার কথায় ঢাকা, লয়ে গেলু জানি পাকা, তামা  
বলি ফিরে দিল মাটে। মুনশীর রাখা তায়, তুমি  
মোহ পাও যায়, ভারত কি করে সেই ঠাটে ॥ ধু ॥

বেসাতি কড়ীর লেখা বুঝ রে বাছনি। মাসী ভাল  
মন্দ কিবা করহ বাছনি ॥ পাছে বল বুনিপোরে মাসী  
দেই খোঁটা। যটী টাকা দিয়াছিল। সব গুলি খোঁটা ॥  
যে লাজ পেয়েছি হাতে কৈতে লাজ পায়। এ টাকা  
মাসীরে কেন মাসী তোর পায় ॥ তবে হয় প্রত্যয়  
সাক্ষাতে যদি ভাঙ্গি। ভাঙ্গাইলু ছুকাহনে ভাগ্যে  
বেগে ভাঙ্গি ॥ সেরের কাহন দরে কিনিলু সন্দেশ।  
আনিয়াছি আধ সের পাইতে সন্দেশ ॥ আট পণে  
আধ সের আনিয়াছি চিনি। অন্য লোকে তুরা দেয়  
ভাগ্যে আনি চিনি ॥ দুর্লভ চন্দন চুয়া লজ্জ জায়ফল।  
সুন্দর দেখিলু হাতে নাহি যায় ফল ॥ কত কষ্টে ঘৃত  
পান্ন সারাহাট ফিরা। যে টি কয় সে টি লয় নাহি  
লয় ফিরা ॥ দুই পণে এক পণ কিনিয়াছি পান। আগি  
যেই তেঁই পান্ন অন্য নাহি পান ॥ অবাক হইলু



হাটে দেখিয়া গুবাক । নাহি বিনা দোকানির না  
 সরে গুবাক ॥ দুঃখেতে আনিহু দুঃখ গিয়া নদীপারে ।  
 আমা বিনা কার সাধ্য আনিবারে পারে ॥ আট পণে  
 আনিয়াছি কাট আট আটি । নষ্ট লোকে কাষ্ঠ বেচে  
 তারে নাহি আটি ॥ খুন হয়েছিল বাছা চুন চেয়ে  
 চেয়ে । শেষে না কুলায় কড়ী আনিলাম চেয়ে ॥  
 লেখা করি বুঝ বাছা ভূমে পাতি খড়ী । শেষে পাছে  
 বল মাসী খোয়াইল খড়ী ॥ মহার্ষ দেখিয়া দ্রব্য না  
 সরে উত্তর । যে বুঝি বাড়িবে দর উত্তর উত্তর ॥ শুনি  
 স্মরে মহাকবি ভারত ভারত । এমন না দেখি আর  
 চাহিয়া ভারত ॥

মালিনীর সহ সুন্দরের কথোপকথন ।

বাজার বেসাতি করি মালিনী আনিল । রন্ধন  
 করিয়া রায় ভোজন করিল ॥ মাসি মাসি বলি ডাক  
 দিল মালিনীরে । ভোজনের পরে হীরা আইল  
 ধীরে ধীরে ॥ শুয়েছে সুন্দর রায় হীরা বেসে পাশে ।  
 রাজার বাড়ীর কথা সুন্দর জিজ্ঞাসে ॥ নিত্য নিত্য  
 যাও মাসি রাজদরবার । কহ শুনি রাজার বাড়ীর  
 সমাচার ॥ রাজার বয়স কত রাণী কয় জন । কয়  
 কন্যা ভূপতির কয় বা নন্দন ॥ হীরা বলে সে সকল  
 কব রে বাছনি । পরিচয় দেহ আগে কে বট আপনি ॥  
 বিষয় আশয়ে বুঝি রাজপুত্র হবে । আমার মাথার

কিরা চাতুরী না কবে ॥ রায় বলে চাতুরী কহিলে  
কিবা হবে। ব্যক্ত হবে আগে পাছে ছাপা ত না রবে ॥  
শুনেছ দক্ষিণ দেশে কাঞ্চী নামে পুর। গুণসিদ্ধ নামে  
রাজা তাহার ঠাকুর ॥ সুন্দর আমার নাম তাঁহার  
তনয়। এসেছি বিদ্যার আশে এই পরিচয় ॥ শীহরি-  
য়া প্রণাম করিয়া হীরা কয়। অপরাধ মার্জনা করিবে  
মহাশয় ॥ বাপধন বাছা রে বালাই যা (উ) ক দূর।  
দাসীরে বলিলে মাসী ও মোর ঠাকুর ॥ কৃপা করি  
মোর ঘরে যত দিন রবে। এই ভিক্ষা দেহ কোন  
দোষ নাহি লবে ॥ এখন বিশেষ কহি শুন হয়ো  
স্থির। রাজার সকল জানি অন্দর বাহির ॥ অর্দ্ধেক  
বয়স রাজা এক পাটরাণী। পাঁচ পুত্র নুপতির সবে  
যুবজানি ॥ এক কন্যা আইবড় বিদ্যা নাম তার।  
তার রূপ গুণ কহা বড় চমৎকার ॥ লক্ষ্মী সরস্বতী  
যদি এক ঠাই হয়। দেবরাজ দেখে যদি নাগরাজ  
কয় ॥ দেখিতে কহিতে তবু পারে কি না পারে।  
যে পারি কিঞ্চিৎ কহি বুঝ অনুসারে ॥ অন্নপূর্ণামঙ্গল  
রুচিল। কবিবর। শ্রীযুত ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর ॥

বিদ্যার রূপবর্ণন।

নবনাগরী নাগরমোহিনী। রূপ নিরূপম<sup>\*</sup>  
মোহিনী ॥

শারদ পার্কণ, শীখরানন, পঙ্কজকানন মোদি-

নী। কুঞ্জরগামিনী, কুঞ্জবিলাসিনী, লোচন খঞ্জন  
গঞ্জিনী ॥ কোকিলনাদিনী, গীঃ পরিবাদিনী, হ্রীপরি  
বাদবিধায়িনী। ভারত মানস, মানস সারস, রাস  
বিনোদ বিনোদিনী ॥ ধ্রু ॥

বিনানিয়া বিনোদিয়া বেণীর শোভায়। সাপিনী  
তাপিনী তাপে বিবরে লুকায় ॥ কে বলে শারদ  
শশী সে মুখের তুলা। পদ নখে পড়ি তার আছে  
কত গুলা ॥ কিছার মিছার কাম ধনুরাগে ফুলে।  
ভুরুর সমান কোথা ভুরু ভঙ্গে ভুলে ॥ কাড়ি নিল  
মৃগমদ নয়ন হিল্লোলে। কাঁদে রে কলঙ্কী চাঁদ মৃগ  
করি কোলে ॥ কেবা করে কামশরে কটাক্ষের সম।  
কটুতায় কোটি কালকূট কম ॥ কি কাজ সিন্দূরে  
মাজি মুকুতার হার। ভুলায় তকের পাঁতি দন্তপাঁতি  
তার ॥ দেবাসুরে সদা দন্দু সুধার লাগিয়া। ভয়ে  
বিধি তার মুখে খুলা লুকাইয়া ॥ পদ্মযোনি পদ্ম-  
নালে ভাল গড়িছিল। ভুজ দেখি কাঁটা দিয়া জলে  
ডুবাইল ॥ কুচ হৈতে কত উচ্চ মেরু চূড়া ধরে।  
শীহরে কদম্বকুল দাড়িম্ব বিদরে ॥ নাভিকূপে  
যাইতে কাম কুচশমু বলে। ধরেছে কুন্তল তার  
রোমাবলি ছলে ॥ কত সর ডমরু কেশরি মধ্য-  
খান। হর গৌরী কর পদে আছে পরিমাণ ॥ কে বলে  
অনঙ্গ অঙ্গ দেখা নাহি যায়। দেখক যে আঁখি ধরে

বিদ্যার মাজায় ॥ মেদিনী হইল মাটি নিতম্ব দে-  
খিয়া । অদ্যাপি কাঁপিয়া উঠে থাকিয়া থাকিয়া ॥  
করি কর রামরম্ভা দেখি তার উরু । স্তবলনি  
শিখিবারে মানিলেক গুরু ॥ যে জন না দেখি-  
য়াছে বিদ্যার চলন । সেই বলে ভাল চলে  
মরাল বারণ ॥ জিনিয়া হরিদ্রা চাঁপা সোণার  
বরণ । অনলে পুড়িছে করি তারে দরশন ॥ রূপের  
সমতা দিতে আছিল তড়িত । কিংবলিব ভয়ে স্থির  
নহে কদাচিত্ ॥ বসন ভূষণ পরি যদি বেশ করে ।  
রতি সহ কত কোটি কাম বুঝে মরে ॥ ভ্রমর বঙ্কার  
শিখে কঙ্কণ বঙ্কারে । পড়ায় পঞ্চম স্বর ভাষে কো-  
কিলারে ॥ কিঞ্চিৎ কহিলু রূপ দেখেছি যেমন ।  
গুণের কি কব কথা না বুঝি তেমন ॥ সবে এক কথা  
জানি তার প্রতিজ্ঞায় । যে জন বিচারে জিনে বরি-  
বেক জ্ঞান ॥ দেশে এই কথা লয়ে গেল দূত । আ-  
সিয়া হারিয়া গেল কত রাজ সূত ॥ ইথে বুঝি রূপ-  
সম নিরূপমা গুণে । আসে যায় রাজপুত্র যে যেথা-  
কে শুনে ॥ সীতা বিয়া মত হৈল ধনুর্ভঙ্গ পদ । ভেবে  
মরে রাজা রাণী হইবে কেমন ॥ বৎসর পনের ষোল  
হৈল বয়ঃক্রম । লক্ষ্মী সরস্বতী পতি আইলে রহে  
ভ্রম ॥ রাজপুত্র বট বাছা রূপ বড় বটে । বিচারে  
জিনিতে পার তবে বড় ঘটে ॥ যদি কহ কহি রাজা

রাণীর সাক্ষাৎ । রায় বলে কেন মাসি বাড়িও উৎ-  
পাত ॥ দেখি আগে বিদ্যার বিদ্যায় কত দৌড় ।  
কি জানি হারায় বিদ্যা হাসিবেক গোড় ॥ নিত্য  
নিত্য মালা তুমি বিদ্যারে যোগাও । এক দিন মোর  
গাঁথা মালা লয়ে যাও ॥ মালা মাঝে পত্র দিব  
তাহে বুঝা শুঝা । বেড়া নেড়ে যেন গৃহস্থের মন  
বুঝা ॥ বুঝিলে তাহার ভাব তবে করি শ্রম । বিক্রমে  
কি ফল ক্রমে ক্রমে বুঝি ক্রম ॥ তাল বলি হাস্য  
মুখে হীরা দিল সায় । গাঁথিলু বড়িশে মাছ আর  
কোথা যায় ॥ বোলে চালে গেল দিবা বিভাবরী  
মুগে । ভারত পড়িল তোর মালা গাঁথা ধূমে ॥ কৃষ্ণ  
চন্দ্র আজ্ঞায় ভারত চন্দ্র গায় । হরি হরি বল সব  
পালা হৈল সায় ॥

ইতি মঙ্গলবারের দিবা পালা ।

মাল্য রচনা ।

কি এ মনোহর, দেখিতে সুন্দর, গাঁথয়ে সুন্দর  
মালিকা । গাঁথে বিনা গুণে, শোভে নানা গুণে, কাম-  
মধু ব্রত পালিকা ॥ ধ্রু ॥

মালিনী আনিল ফুলের তার, আনন্দ নন্দন  
বনের সার, বিবিধ বন্ধন জানে কুমার, সহায়  
হইলা কালিকা ॥ কুসুম আকর কিঙ্কর তায়,  
মলয় পবন গুণ যোগায়, ভ্রমর ভ্রমরী গুণগুণায়,

ভুলিবে ভূপতি বালিকা ॥ পূজিতে গিরিশ গিরি-  
বালা, বেল আমলকী পাতের মালা, নব রবি ছবি  
জবা উজালা, কমল কুমুদ মল্লিকা। বাস্কুলী শিউলী  
মালতী জাতি, কুন্দ কৃষ্ণকেলি দনার পাতি, গুলাব  
সেউতী দেশী বিলাতি, আচু কুরচীর জালিকা ॥  
ধুতুরা অতসী অপরাজিতা, চন্দ্র সূর্য্য তুখী অতি  
শোভিতা, ভারত রচিল ফুল কবিতা, কবিতা রসের  
শালিকা ॥

পুষ্পময় কাম ও শ্লোক রচনা।

ভাল মালা গাঁথে ভাল মালিয়া রে। বনমালি  
মেঘমালি কালিয়া রে ॥ মোহন মালার ছাঁদে, রতি  
কাম পড়ে ফাঁদে, বিরহ অনল দেই জ্বালিয়া রে।  
যে দিকে যখন চায়, ফুল বরষিয়া যায়, মোহ করে  
প্রেমমধু ঢালিয়া রে ॥ নাসা তিলফুল পরে, অঙ্গুলি  
চম্পক ধরে, নয়ন কমল কামে ঢালিয়া রে। দশন  
কুন্দের দাপে, অধর বাস্কুলী চাপে, ভারত ভুলিল  
ভাল ভালিয়া রে ॥

ভাবে রায় মালায় কি হবে কারিকরি। অন্যের  
অদৃষ্ট কিছু কারিকরি করি ॥ পাত কোটা মত কোটা  
কৈল কেয়াকুলে। সাজাইল থরে থরে মল্লিকা  
ধকুলে ॥ তার মাঝে গড়িল ফুলের ফুল ধনু ॥ তার  
পাশে গড়ে রতি ফুলময় তনু। গড়িয়া অপরাজিতা

থরে কৈল চুল। মুখানি গড়িল দিয়া কমলের ফুল ॥  
 তিল ফুলে কৈল নাসা অধর বান্ধুলী। চাঁপার  
 পাকড়ী দিয়া গড়িল অঙ্গুলী ॥ নয়ন সুন্দর কৈল  
 ইন্দীবর দিয়া। মৃণালে গড়িল ভুজ কাঁটা ফেলাইয়া।  
 কনক চম্পক তনু সকল গড়িয়া। গড়িল চরণপদ্ম  
 স্থলপদ্ম দিয়া ॥ গড়িল পারুল ফুলে তুণ মনোহর।  
 বোঁটা সহ রঙ্গণে পুরিয়া দিল শর ॥ ফুল ধনু ফুল  
 গুণ ফুলময় বাণ। দুই হাতে দিল তার পুরিয়া  
 সন্ধান ॥ খুইল কোঁটায় কল করিয়া এমনি। ফুটিবে  
 বিদ্যার বুকে ছুটিবে যখনি ॥ চিত্রকাব্যে এক শ্লোক  
 লিখি কেয়াপাতে। নিজ পরিচয় দিয়া খুইল তাহা-  
 তে ॥

বসুধা বসুনা লোকে বন্দতে মন্দ জাতিজন্ম।

করতোরু রতিপ্রজ্ঞে দ্বিতীয়ে পঞ্চমেহপাহন্ ॥

লোকে যদি কোন লোক মন্দ জাতি হয়। বসুহেতু  
 বসুন্ধরা তাহারে বন্দয় ॥ কল্লিসুত শুণ্ড সম উরু  
 বর শোভা। রতির পণ্ডিতা শুন আমি তার লোভা ॥  
 লিখিনু যে শ্লোক তিন পদে দেখ তার। দ্বিতীয় পঞ্চ-  
 মাঙ্কর গণ দুইবার ॥ একত্র করিয়া পড় মোর নাম  
 পাবে। অপর সুধাৰে যাহা মালিনী শুনাবে ॥  
 শ্লোক রাখি কোঁটা ঢাকি হীরারে গছায়। কহিল  
 সকল কল দেখাইতে চায় ॥ বেলা হৈল উচুর প্রচুর

ভয়মনে। ফুল লয়ে গেল হীরা রাজার ভবনে ॥ নিজ  
গাঁথা মালা দিল আর সবাকারে। সুন্দরের গাঁথা  
মালা দিলেক বিদ্যারে ॥ বসিয়া রয়েছে বিদ্যা  
পূজার আসনে। ভারত হীরারে কয় ঘূর্ণিত লোচনে ॥

মালিনীকে তিরস্কার।

শুন লো মালিনি কি তোরা রীতি। কিঞ্চিৎ  
হৃদয়ে না হয় ভীতি ॥ এত বেলা হৈল পূজা না করি।  
ক্ষুধায় তৃষ্ণায় জ্বলিয়া মরি ॥ বুক বাড়িয়াছে কার  
সোহাগে। কালি শিখাইব মায়ের আগে ॥ বুড়া হলি  
তবু না গেল ঠাট। রাঁড় হয়ে যেন ঝাড়ের নাট ॥  
রাত্রে ছিল বুঝি বঁধুর ধুম। এত ক্ষণে তেঁই ভাঙ্গিল  
ঘুম ॥ দেখ দেখি চেয়ে কতেক বেলা। মেয়ে পেয়ে  
বুঝি করিস্ হেলা ॥ কি করিবে তোরে আশার গালি।  
বাপারে কহিয়া শিখাব কালি ॥ হীরা থরং কাঁপি-  
ছে ডরে। ঝর ঝর জল নয়নে ঝরে ॥ কাঁদি কহে শুন  
রাজকুমারি। ক্ষম অপরাধ আমি তোমারি ॥ চিকণ  
গাঁথনে বাড়িল বেলা। তোমার কাছে কি আমার  
হেলা ॥ বুঝিতে নারিহু বিধির ফন্দ। করিহু ভালরে  
হইল মন্দ ॥ ভ্রম বাড়িবারে করিহু শ্রম। শ্রম বুথা  
হৈল ঘুটিল ভ্রম ॥ বিনয়েতে বিদ্যা হইল বশ। অস্ত  
গেল রৌষ উদয় রস ॥ বিদ্যা কহে দেখি চিকণ হার।



এ গাঁথনি আই নহে তোমার ॥ পুনঃ কি যৌবন কিরি  
 আইল । কিবা কোন বঁধু শিখায়ে দিল । হীরা কহে  
 তিতি আঁখির নীরে । যৌবন জীবন গেলে কি ফিরে ॥  
 নহে ক্ষীণ মাজা কুচকঠোর । কি দেখিয়া বঁধু আসি-  
 বে মোর ॥ ছাড় আইবলা জানি সকল । গোড়ায় কা-  
 টিয়া মাথায় জল ॥ বড়র পিরীতি বালির বাঁধ । ক্ষণে  
 হাতে হুড়ি ক্ষণেকে টাঁদ ॥ কোঁটায় কি আছে দেখ  
 খলিয়া । থাকিয়া কি ফল যাই চলিয়া ॥ বিদ্যা খোলে  
 কোঁটা ফল ছুটিল । শর হেন ফুলশর ফুটিল ॥ শীহ-  
 রিল ধনী দেখিয়া কল । শ্লোক পড়ি আরো হৈল  
 বিকল ॥ উগমণ তনু রসের ভরে । ভারত হীরায়ে  
 জিজ্ঞাসা করে ॥

মালিনীকে বিনয় ।

কহ ও লো হীরা, তোরে মোর কিরা, বিকল  
 করিলি কলে । গড়িল যে জন, সে জন কেমন, বিশেষ  
 কহনা ছলে ॥ হীরা কহে শুন, কেনপুনঃ, হান মোহা-  
 গেরশূল । কহিয়া কি ফল, বুঝিনু সকল, আপন বুদ্ধির  
 ভুল ॥ এ রূপ তোমার, যৌবনের তার, অদ্যাপি না  
 হৈল বিয়া । কোথা পাব বর, ভাবি নিরন্তর, বিদরে  
 আমার হিয়া ॥ যে জিনে বিচারে, বরিবে তাহারে,  
 কোন্ মেয়ে হেন কহে । যে তোমা হারাবে, তারে কবে  
 পাবে, যৌবন তাহে কি রাখে ॥ যৌবনে রমণ, নহিল

ঘটন, বুড়াইলে পাবে ভালে । নিদাঘ জ্বালায়, তুরু  
জ্বলে যায়, কি করে বরিষাকালে ॥ দেখিয়া তোমায়,  
এই ভাবনায়, নাহি রুচে অন্ন জল । পাইয়া স্নজন,  
রাজার নন্দন, রাখিছ করিয়া ছল ॥ কাঞ্চীপুর ধাম,  
গুণসিদ্ধ নাম, মহারাজ রাজেশ্বর । তাঁহার তনয়, ভুবন  
বিজয়, সুকবি নাম সুন্দর ॥ বঞ্চি বাপ মায়, একেলা  
বেড়ায়, করিয়া দিগ্বিজয় । পথে দেখা পেয়ে, রেখেছি  
ভুলায়ে, স্নেহে মাসী মাসী কয় ॥ অশেষ প্রকারে, ক-  
হিনু তাহারে, তোমার পণের মর্ম্ম । শুনিয়া হাসিল,  
ইঙ্গিতে ভাষিল, নারীজিনা কোন কর্ম্ম ॥ বুঝিতে তো-  
মার, আচার বিচার, সে কৈল এ ফুলখেলা । নিজ  
পরিচয়, শ্লোক চিত্রময়, লিখিতে বাড়িল বেলা ॥ তো-  
মার লাগিয়া, নাগর রাখিয়া, গালি লাভ হৈল  
মোর । যাহার লাগিয়া, চুরিকল্পে গিয়া, সেইজন কহে  
চোর ॥ হীরা এতবলি, ছলে যায় চলি, আঁচলে ধরিল  
ধনী । মাথার কিরায়, হীরায় কিরায়, মণি ধরে যেন  
ফণী ॥ থাক বঁধু লয়ে, এই কথা কয়ে, অপরাধ হৈল  
মোর । কৈতে পারি যেই, কহিয়াছি তেঁই, আমি মো  
নাতিনী ভোর ॥ কামানল জ্বলে, যেতে চাহ টেলে,  
নাতিনী ঘাতিনী বুড়ী । কেমনে পা চলে, মা ভাল মা  
বলে, বাপার ভাল শাস্ত্রী ॥ এস বৈস এয়ো, হোক  
মেনে যেয়ো, বল সে কেমন জন্ম । কি কথা কহিলে, কি

ফেরে ফেলিলে, উড়ু করে মনঃ ॥ দেখিয়া কাতরা,  
 হীরা মনোহরা, কহিছে কাণের কাছে । রূপের নাগর,  
 গুণের সাগর, আর কি তেমন আছে ॥ বদন মণ্ডল,  
 চাঁদ নিরমল, ঈষদ্ গোঁফের রেখা । বিকচ কমলে,  
 যেন কুতূহলে, ভ্রমর পাঁতির দেখা ॥ গৃধিনী গঞ্জিত,  
 মুকুতারঞ্জিত, রতিপতি শ্রুতিমূলে । ফাঁস জড়াইয়া,  
 গুণ গুড়াইয়া, খুলা ভুরু ধনু হলে ॥ অধরবিস্মুর, থাই-  
 তে মধুর, চঞ্চল খঞ্জন আঁখি । মধ্যে দিয়া থাক, বাড়া-  
 ইল নাক, মদনের শুকপাখী ॥ আজানুলম্বিত, বাহু  
 সুললিত, কামের কনক আশা । রসের আলয়, কপাট  
 হৃদয়, ফণিমণি পরকাশা ॥ যুবতীর মন, সফরীজীবন,  
 নাভিসরোবর তার । ত্রিবলি বন্ধন, দেখয়ে যে জন,  
 তার কি মোচন আর ॥ দেখিয়া সে ঠাম, জীয়ে মোর  
 কাম, এত যে হৈয়াছি বুড়া । গানী বলে সেই, রক্ষা  
 হেতু এই, ভারত রসের চূড়া ॥

বিদ্যা সুন্দরের দর্শন ।

কি বলিলি মালিনি ফিরে বল বল । রসে তনু  
 ডগমগ মন টল টল ॥

শীহরিল কলেবর তনু কাঁপে থর থর, হিয়া  
 হৈল জর জর আঁখি ছল ছল । তেয়াগিয়া লোক  
 লাজ, কুলের মাথায় বাজ, ভজিব সে ব্রজরাজ লয়ে  
 চলচল ॥ রহিতে না পারি ঘরে, আকুল পরাণ করে,

চিত না ধৈর্য ধরে, পিক কল কল ॥ দেখিব সু-  
শ্যামরায়, বিকাইব রাজ্যপায়, ভারত ভাবিয়া তায়,  
ভাবে চল চল ॥ ধু।

বিদ্যা বলে ওলো হীরামোর দিব্য তোরে ।  
কোন মতে দেখাইতে পার না কি মোরে ॥ অনুমানে  
বুঝিলাম জিনিবেন তিনি । হারাইলে হারাইব  
হারিলে সে জিনি ॥ যত গুলা এসেছিল করি মোর  
আশা । রাজার তনয় বটে রাজবংশে চাসা ॥ সে সব  
লোকেতে মন মজে কি বিদ্যার । বিদ্যাপতি এই  
তারা দাস অবিদ্যার ॥ জিনিবেক যে জন সে জন  
বুঝি এই । বিধি নিধি নাহি দিলে আর কেবা দেই ॥  
ভাবিয়া মরিয়াছিনু প্রতিজ্ঞা করিয়া । কার অন্তে ছিল  
আই মোর হবে বিয়া ॥ এত দিনে শিব বুঝি হৈলা  
অনুকূল । ফুটাইল ভগবতী বিবাহের ফুল ॥ হীরারে  
শিরোপা দিলা হীরাময় হার । বুঝাইয়া বুঝিয়া কহি-  
বে সমাচার ॥ কেমন প্রকারে তাঁরে দেখাবে আশায় ।  
ভাবহ মালিনি আই তাহার উপায় ॥ মোর বালা-  
খানন্দের সমুখে রথ আছে । দাঁড়াইতে তাঁহারে কহিবে  
তার কাছে ॥ তুমি আসি আমারে কহিবে সমাচার ।  
সেই ছলে দরশন করিব তাঁহার ॥ পুষ্পময় রতি  
কাম দিয়াছিলা রায় । কি দিব উত্তর বিদ্যা ভাবয়ে  
উপায় ॥ কাম গ্রহণের ছলে কাম রাখে সতী । রতি-

দান ছলে তারে পাঠাইলা রতি ॥ চিত্রকাব্যে সুন্দর  
সুন্দর নাম দেখি । বিদ্যা বিদ্যা নামে চিত্রকাব্য  
দিল লেখি ॥

সবিতা পদ্যসুজানাং ভুবি তে নাদ্যাপি সমঃ ।

দিবি দেবাদ্যা বদন্তি দ্বিতীয়ে পঞ্চমেহপ্যহম্ ॥

কবিতাকমলে রবি তুমি মহাশয় । নরলো-  
কে সম নাহি দেবলোকে কয় ॥ লিখিলু যে শ্লোক  
তিন পদে দেখ তাঁর । দ্বিতীয় পঞ্চমাকরে গণ তিন-  
বার ॥ তিন অর্থে তিন বার মোর নাম পাবে । অপর  
সুধাবে যাহা মালিনী শুনাবে ॥ এইরূপে মালিনীরে  
করিয়া বিদায় । বড় ভক্তি ভাবে বিদ্যা বসিলা  
পূজায় ॥ পূজা না হইতে মাগে আগে ভাগে বর ।  
দেবীরে করিতে ধ্যান দেখয়ে সুন্দর ॥ পাদ্য অর্ঘ্য  
আচমন আসন ভূষণ । দেবীরে অর্পিতে করে বরে  
সমর্পণ ॥ সুগন্ধ সুগন্ধিমালা দেবীগলে দিতে । বরের  
গলায় দিলু এই লয় চিতে ॥ দেবীপ্রদক্ষিণে বুঝে বর  
প্রদক্ষিণ । আকুল হইল পূজা হয় অঙ্গহীন । ব্যস্ত  
দেখি তারে দেবী কহেন আকাশে । আক্ষিগাছে  
তোর বর মালিনীর বাসে ॥ পূজা না হইল বলি না  
করিহ তয় । সকলি পাইলু আমি আমি বিশ্বময় ॥  
আকাশবাণীতে হাতে পাইল আকাশ । বুঝিলা  
কালিকা মোর পুরাইলা আশ । ওখায় মালিনী

গিয়া আপনার ঘরে । কহিল সকল কথা কুমার  
সুন্দরে ॥ শুন বাপা তোমারে দেখিবে অঁকপটে ।  
কহিল সঙ্কেত স্থান রথের নিকটে ॥ এত বলি সুন্দরে  
লইয়া হীরা যায় । রাখিয়া রথের কাছে কহিল  
বিদ্যায় ॥ আখিবিখি সুন্দরে দেখিতে ধনী ধায় ।  
অঞ্জলী হেলায়ে হীরা দুঁহারে দেখায় ॥ অনিমিষে  
বিনোদিনী দেখিছে বিনোদ । বিনোদের বিনো-  
দিনী দেখিয়া প্রমোদ । শুভক্ষণে দরশন হইল  
দুজনে । কে জানে সে জানাজানি সুজনে সুজনে ॥  
বিপরীত বিপরীত উপমা কি কব । উর্দ্ধে কুমুদিনী  
হেটে কুমুদ বাস্কব ॥ দুহার নয়ন কাঁদে ঠেকিয়া  
দুজনে । দুজনে পড়িল বাস্ক । দুজনের মনে ॥ মনে  
মনে মনমালা বদল করিয়া । ঘরে গেলা দুঁহে দুঁহা  
হৃদয় লইয়া ॥ আঁখি পালটিয়া ঘরে যাওয়া হৈল  
কাল । ভারত জানয়ে প্রেম এমনি জঞ্জাল ॥

সুন্দর সমাগমের পরামর্শ ॥

প্রভাতে কুসুম লয়ে, হীরা গেল দ্রুত হয়ে, সুন্দর  
রহিল পথ চেয়ে । বিদ্যার পোহায় রাতি, ঐ কথা  
নানা জাতি, পুরুষের আটপুণ মেয়ে ॥ হীরা বলে  
ঠাকুরাগি, কিবা কর কানাকানি, শুভ কর্ম শীঘ্র  
হৈলে ভাল । আপনি সচেষ্ট হও, রাজারে রাণীরে  
কও, আক্ষার ঘরেতে কর আল ॥ বিদ্যা বলে চুপহ,

যদি ইহা শুনে ভূপ, তবে বিয়া হয় কি না হয়।  
 গুণসিন্ধু মহারাজ, তাঁর পুত্র হেন সাজ, বাপার না  
 হইবে প্রভায় ॥ তাঁহারে আনিতে ভাট, গিয়াছে  
 তাঁহার পাট, তিনি এলে আসিত সে ভাট। লঙ্কর  
 আসিত সঙ্গে, শক হৈত রাঢ়ে বঙ্গে, হাটেয় দুয়ারে  
 কি কপাট ॥ এমনি বুঝিলে বাপা, অমনি রহিবে  
 চাপা, অন্য দেশে যাইবে কুমার। সব কৰ্ম হবে নট,  
 তুমিত সুবুদ্ধি বট, তবে বল কি হবে আমার ॥ তেঁই  
 বলি চুপে, বিয়া হয় কোন রূপে, শেষে কালী যা  
 করে তা হবে। হীরা কহে শীহরিয়া, লুকায়ে করিবে  
 বিয়া, একি কথা ছাপাত না রবে ॥ ঠক ফিরে পায়, ২,  
 রানী বাঘিনীর প্রায়, নরপতি প্রলয়ের কাল।  
 কোতোয়াল ধূমকেতু, কেবল অনর্থ হেতু, তিলে-  
 কেতে পাড়িবে জঞ্জাল ॥ তোমার টুটিবে মান, মোর  
 যাবে জাতি প্রাণ, দেশে দেশে কলঙ্ক রটিবে।  
 সখীরা ঠেকিবে দায়, তুমি কি কহিবে মায়, তাব  
 দেখি কেমন ঘটবে ॥ দ্বারী আছে দ্বারে, ২, কেমনে  
 আনিবে তারে, তাবি কিছু না পাই উপায়। লোভক  
 হবে জানাজানি, আমা লয়ে টানাটানি, মজাইবে  
 পরের বাছায় ॥ এই সহচরীগণ, এক ধিক্কা এক জন,  
 উদ্দেশেতে করি নমস্কার। মুখে এক মনে আর,  
 কেবল ক্ষরের ধার, ঠারে ঠারে করিবে প্রচার ॥

বিদ্যা বলে কেন হীরা, ইহা কহ ফিরা, সখীগণে  
তোমার কি ভয়। মোর খায় মোর পরে, যাহা বলি  
তাহা করে, মোর মত ছাড়া কভু নয় ॥ যত সখীগণ  
কয়, কেন হীরা কর ভয়, দাসী কোথা ঠাকুরাণী  
ছাড়া। বিরহিণী ঠাকুরাণী, ঠাকুর মিলাবে আনি,  
কিবা সুখ ইহা হইতে বাড়া ॥ কেবা দুই মাথা ধরে,  
গুপ্ত কথা ব্যক্ত করে, ঠাকুর পাবেন ঠাকুরাণী।  
সলিল চন্দন চুয়া, কুসুম তাম্বুল গুয়া, যোগাইব  
এই মাত্র জানি ॥ বিদ্যা বলে চল চল, বুঝাইয়া গিয়া  
বল, তিনি ভাবিবেন পথ তার। কালীকুলাইবে  
যবে, ঘটনা হইবে তবে, নারীকেলে জলের সঞ্চার ॥  
কৈও কৈও কবিরেরে, কোন রূপে মোর ঘরে, আ-  
সিতে পারেন যদি তিনি। তবে পণে আমি হারি  
হইব তাহার নারী, কৃষ্ণ যেন হরিল। রুক্মিণী ॥ বে-  
ক্ষিত ভূপতি জামল, বর আইল শিশুপাল, পিতা  
ভ্রাতা তাহে পুষ্ট ছিল। রুক্মিণীর কৃষ্ণে মন, শূন্য  
হৈতে নারায়ণ, হরিলেন তেঁই সে হইল ॥ তেমনি  
অত্রার মন, তাহে চাহে অমুক্ষণ, ভয়করি বাপ ভাই  
মায়। রুক্মিণীর মত করি, হরি হয়ে লউন হরি, এই  
নিবেদন তাঁর পায় ॥ এত বলি চারুশীলা, হীরারে বি-  
দায় দিলা, হীরা গিয়া সুন্দরে কহিল। রায় বলে একি  
কথা, কেমনে যাইব তথা, ভারতের ভাবনা হইল ॥



—◆—  
সন্ধি খনন।

জয় চামুণ্ডে জয় চামুণ্ডে জয় চামুণ্ডে জয় চামুণ্ডে । করকলিতাসি বরাভয় মুণ্ডে ॥ লক্ লক্ রসনে, কড়গড় দশনে, রণভূমি খণ্ডিত সুররিপু মুণ্ডে ॥ অট অট হাসে, কটমট ভাষে, নখর বিদারিত রিপু করি শুণ্ডে । লটপট কেশে, স্রবিকট বেশে, হত দলুজাহতি মুখ শিখি কুণ্ডে ॥ কলিমল মথনং, হরি গুণ কথনং, বিরচয় ভারত কবির তুণ্ডে ॥ ধ্রু ॥

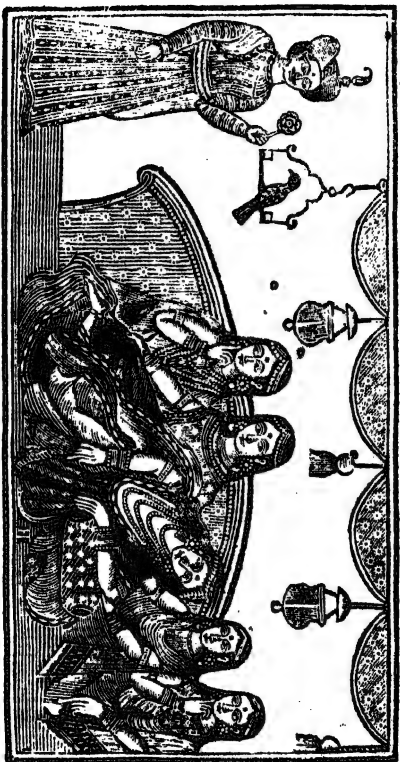
সুন্দর উপায় কিছু না পান ভাবিয়া । যাইব বিদ্যার ঘরে কেমন করিয়া ॥ কোটাল দুরন্ত থানা দুয়ারে দুয়ারে । পাখি এড়াইতে নারে মামুষে কি পারে ॥ আকাশ পাতাল ভাবি না পেয়ে উপায় । কালীর চরণ ভাবি বসিলা পূজায় ॥ মনোনীত মালিনী যোগায় উপহার । পূজা সমাপিয়া স্তুতি করয়ে কুমার ॥ কালের কামিনী কালী কপাল মালিকা । কাতর কিস্করে কৃপা কর গো কালিকা ॥ ক্ষেমঙ্করী ক্ষেমা কর ক্ষীণেরে ক্ষমিয়া । ক্ষুব্ধ হই ক্ষোভ হ্রাই ক্ষীণাক্ষী ভাবিয়া ॥ স্তবে তুষ্টা ভগবতী প্রসন্ন হইয়া । সন্ধি কাটিবারে দিলা উপায় করিয়া ॥ তাম্রপত্রে সন্ধি মন্ত্র বিশেষ লিখিয়া । শূন্য হৈতে সিঁধকাটি দিলা ফেলাইয়া ॥ পূজা করি সিঁধকাটি লইলেন

রায় । মন্ত্র পড়ি ফুঁক দিয়া মাটিতে ভেজায় ॥ অরে ২  
কাঠি তোরে বিশাই গড়িল । সিঁধ কাটি বিঁধ কর  
কালিকা কহিল ॥ আথর পাথর কাট কেটে ফেল  
হাড় । ইট কাট কাঠ কাট মেদিনী পাহাড় ॥ বি-  
দ্যার মন্দিরে আর মালিনীর ঘরে । মাটি কাটি  
পথ কর অনাদ্যার বরে ॥ সূড়ঙ্গের মাটি কাটি  
উড়ে যাবে বায় । হাড়ীঝি চণ্ডীর বরে কামাখ্যা  
আজ্ঞায় ॥ কালিকার প্রভাবে\* মন্ত্রের দেখ রঙ্গ ।  
মালিনী বিদ্যার ঘরে হইল সূড়ঙ্গ ॥ উর্দ্ধে পাঁচ হাত  
আড়ে অর্দ্ধেক তাহার । স্থলে ২ মণি জ্বলে হরে অক-  
কার ॥ সূন্দরের চোর নাম তাই সে হইল । অন্নদা  
মঙ্গল দ্বিজ ভারত রচিল ॥

বিদ্যার বিরহ ও সূন্দরের উপস্থিতি ।

বিদ্যার নিবাস, যাইতে উল্লাস, সূন্দর সূন্দর  
সাজে । কি কহিব শোভা, রতি মনো লোভা, মদন  
মোহিত লাজে ॥ চলিল সূন্দর, রূপ মনোহর, ধরি-  
য়া বরের বেশ । নবীন নাগর, প্রেমের সাগর, রসিক  
রূসের শেষ ॥ উরু গুরু গুরু, হিয়া ছুরু ছুরু, কাঁপয়ে  
আবেশ রসে । ক্ষণে আগে যায়, ক্ষণে পাছে চায়,  
অবশ অঙ্গ অলসে ॥ ক্ষণেক চমকে, ক্ষণেক থমকে,  
না জানি কি হবে গেলে । চোরের আচার, দেখিয়া  
আমার, না জানি কি খেলা খেলে ॥ ওথায় সুন্দরী

লয়ে সহচরী, ভাবয়ে মন আকুল । করিয়া কেমন,  
 আসিবে সে জন, ঘুচিবে দুঃখের শূল । ছুয়ার যতেক,  
 ছুয়ারী ততেক, পাখি এড়াইতে নারে । আকাশ  
 বিমানে, যদি কেহ আনে, কি জানি নারে কি পারে ॥  
 কি করি বল না, আলো সুলোচনা, কেমনে আনিবে  
 তারে । তারে না দেখিয়া, বিদরয়ে হিয়া, যে দুঃখ তা  
 কব কারে ॥ চাঁদের মণ্ডল, বরিষে গরল, চন্দন  
 আশ্রন কণা । কপূরী তায়ুল, লাগে যেন শূল, গীত  
 নাট ঝনঝনা ॥ ফুলের মালায়, সূঁচের জ্বালায়, তনু  
 হৈল জর জর । মন্দ মন্দ বায়, বজ্রের ঘায়, অঙ্গ  
 কাঁপে থর থর ॥ কোকিল হুঙ্কারে, ভ্রমর ঝঙ্কারে,  
 কাণে হানে যেন তীর । যত অলঙ্কার, জ্বলন্ত অঙ্গার,  
 পোড়ায় মোর শরীর ॥ এনীল কাপড়, হানিছে কামড়,  
 যেমন কাল সাপিণী । শয্যা হৈল শাল, সজ্জা হৈল  
 কাল, কেননে জীবে সাপিণী ॥ রজনী বাড়িছে, যে  
 পোড়া পুড়িছে, কি ছার বিছার জ্বালা । বৎসর তি-  
 লেকে, প্রলয় পলকে, কেমনে বাঁচিবে বালা ॥  
 ক্ষণেক শয্যায়, ক্ষণেক ধরায়, ক্ষণেক সখীর কোন্ডে ।  
 ক্ষণে মোহ যায়, সখীরা জাগায়, বঁধু এল এই  
 বোলে ॥ একুপে কামিনী, কাটিছে যামিনী,  
 সুন্দর হেন সময় । সুড়ঙ্গ হুইতে, উঠিলা স্বরিতে,  
 ভূমিতে চাঁদ উদয় । দেখি সখীগণ, চমকিত মন,



বিদ্যার বিরহ ও কুন্দরের উপস্থিত ।



বিদ্যার হইল ভয়। হংসীর মণ্ডল, যেমন চঞ্চল,  
রাজহংস দেখি হয়॥ একি লো একি লো, একি ণকি  
দেখি লো, এ চাহে উহার পানে। দেব কি দানব,  
নাগ কি মানব, কেমনে এল এখানে॥ কপাট না  
নড়ে, গুঁড়োটি না পড়ে, কেমনে আইল নর। ভারত  
বুঝায়, না চিন ইহায়, সুন্দর বিদ্যার বর॥

সুন্দরের পরিচয়।

এ কি দেখি অপরূপ। দেখ লো সুই। ভুবনমোহন  
রূপ॥

কোন পথ দিয়া, কেমন করিয়া, আইল নাগর  
ভূপ॥ এ জন যেমন, না দেখি এমন, মদনমোহন  
কুপ॥ থাকে সব ঠাঁই, কেহ দেখে নাই, বেদেতে  
কহে অল্প॥ ভারতের নিধি, মিলাইল বিধি, না  
কহিও চুপ॥ ১।

বিদ্যার আজ্ঞায় সখী সুলোচনা কয়। কে তুমি  
আইলা এখা দেহ পরিচয়॥ দেবতা গন্ধর্ব্ব যক্ষ কিবা  
নাগ নর। সত্য কহ নারী মোরা পাইয়াছি ডর॥  
সুন্দর বলেন রামা কেন কর ডর। দেব উপদেব  
নহি দেখি আমি নর॥ কাঞ্চীপুরে গুণসিকু রাজা  
মহাশয়। সুন্দর আমার নাম তাঁহার তনয়॥ আসি-  
য়াছি তোমার ঠাকুরঝির পাশে। বাসা করিয়াছি  
হীরা মালিনীর বাসে॥ প্রতিজ্ঞার কথা লয়োগিয়া-

ছিল ভাট। সূত্রপাঠ শুনিয়া দেখিতে আইলু নাট ॥  
 বিচার হইবে কি প্রথমে অবিচার। আহত অতিথি  
 এলে নাহি পুরস্কার ॥ আসিয়াছি আশ্বাসে বিশ্বাস  
 হৈলে বসি। শূনি সিংহাসন দিতে কহিল। রূপসী ॥  
 বসিয়া চতুর কহে চাতুরীর সার। অপরূপ দেখিলু  
 বিদ্যার দরবার ॥ তড়িত ধরিয়া রাখে কাপড়ের  
 ফাঁদে। তারাগণ লুকাইতে চাহে পূর্ণচাঁদে ॥ অঞ্চলে  
 ঢাকিতে চাহে কমলের গন্ধ। মাণিকের ছটা কি  
 কাপড়ে পায় বন্ধ ॥ দেখা মাত্র জিনিয়াছি কহিতে  
 ডরাই। দেশের বিচারে পাছে হারায় হারাই ॥  
 কথায় যে জিনে সুখা মুখে সুখাকর। হাসিতে তড়িত  
 জিনে পয়োধরে হর ॥ জিনিলেক এত জনে যে জন  
 বিচারে। দেখ লো লজ্জার হাতে সেই জন হারে ॥  
 হারিয়া লজ্জার হাতে কথা নাহি যার। সে কেন  
 প্রতিজ্ঞা করে করিতে বিচার ॥ রতির সহিত দেখা  
 হইবে যখন। কে বা হারে কে বা জিনে বুঝিব  
 তখন ॥ অধোমুখী স্তম্ভা অধিক পেয়ে লাজ। সাক্ষী  
 হৈও সখীগণ কহে সুবরাজ ॥ সখী বলে মহাশয়  
 তুমি কবির। আমার কি সাধ্য দিতে তোমার  
 উত্তর ॥ উত্তমে উত্তম মিলে অধম অধমে। কোথায়  
 মিলন হয় অধম উত্তমে ॥ আমি যদি কথা কহি একে  
 হবে আর। পড়িলে ভেড়ার শৃঙ্গে ভাসে হীরাদার ॥

কি কব ঠাকুরঝিরে ধরিয়াছে লাজ। নহিলে উত্তর  
ভাল পেতে যুবরাজ। শুনিয়া ঈষদ্ হাসি কহিছে  
সুন্দর। বলহ ঠাকুরঝিরে কি দেন উত্তর ॥ সখী  
সম্বোধনে বিদ্যা কহে মৃদুস্বরে। মন চুরি কৈল চোর  
সিঁধ দিয়া ঘরে ॥ চোরবিদ্যা বিচার আমার নহে  
পণ। চোর সহ বিচার কি করে সাধুজন ॥ সুন্দর  
বলেন ভাল বিচার এ দেশে। উলটিয়া চোর গৃহি  
বান্ধে বুঝি শেষে ॥ কটাক্ষেতে মন চুরি করিলেক  
যেই। মাটি কাটি তপাসিতে চোর বলে সেই ॥  
চোর ধরি নিজ ধন নাহি লয় কেবা। আমি নিজ  
চোরে দিব বাকি আছে যেবা ॥ এই রূপে দুজনে  
কথার পাঁচাপাঁচি। কি করি দুজনে মনে করে আঁচা-  
আঁচি ॥ হেন কালে ময়ূর ডাকিল গৃহপাশে। কি  
ডাকে বলিয়া বিদ্যা সখীরে জিজ্ঞাসে ॥ শুনিয়া  
সুন্দর রায় ইঙ্গিতে বুঝিল। সখী উপলক্ষমাত্র মোরে  
জিজ্ঞাসিল ॥ ইহার উত্তর দিতে হৈল দ্বরা করি।  
কহিছে ভারত শ্লোক শুন লো সুন্দরী ॥

বিদ্যাসুন্দরের বিচার।

গৌমধ্যমধ্যে মৃগগোধরে হে সহস্রগোভূষণ-  
কিকরাণাম্। নাদেন গোভূচ্ছিতরেষু মত্তা  
নদন্তি গোকর্ণশরীরতক্ষাঃ ॥



গো শব্দ নানার্থ অভিধানে দেখে ধনি । এ শ্লোকে  
 গো শব্দে সিংহ লোচন ধরণি ॥ সিংহের মাজার  
 সম মাজার বলন । মূগের লোচন সম তোমার  
 লোচন ॥ সহস্রলোচন ইন্দ্র দেবরাজ ধীর । তাহার  
 কিল্লর নেব পরজে গভীর ॥ মেঘের শুনিয়া নাদ  
 মাতি কানশরে । পর্বত ধরণীধর তাহার শিখরে ॥  
 লোচনশ্রবণ পদে বুঝাই ভুজঙ্গ । তাহার ভক্ষক  
 ডাকে ময়ূর বিহঙ্গ ॥ শুনিয়া আনন্দে ধনী নানার্থ  
 ঘটায় । বুঝিলাম মহাকবি শ্লোকের ছটায় ॥ কিন্তু  
 এক সন্দেহ ভাঙ্গিতে হয় আশ । এখনি করিল কিবা  
 আছিল অভ্যাস ॥ পুন জিজ্ঞাসিলে যদি পুন ইহা  
 পড়ে । তবেত অভ্যাস ছিল এ কথা না নড়ে ॥ এত  
 ভাবি কহে বিদ্যা সখী সন্মোদনে । না শুনিলু না  
 বুঝিলু ছিলু অন্যমনে ॥ সুন্দর বলেন যদি তুমি দেহ  
 মন । যত বল তত পারি নুতন রচন ॥

স্বযোনিভক্ষধ্বজসত্ত্বানাং শ্রুত্বা নিনাদং গিরি-  
 গঙ্ঘরেযু । তমোহরিবিস্বপ্রতিবিস্বধারী রুরাব  
 কান্তে পবনাশনাশঃ ॥

আপনার জন্মস্থান ভক্ষয়ে অনল । তার ধ্বজ  
 ধুম উঠে গগনমণ্ডল ॥ তাহাতে জনমে মেঘ শূনি  
 তার নাদ । পর্বত গঙ্ঘরে বিরহির পরমাদ ॥ পবন  
 অশন করে জানহ ভুজঙ্গ । তাহারে আহাৰ করে

ময়ূর বিহঙ্গ ॥ তমঃ অন্ধকার তার অঁর চাঁদ এই।  
 যার পিছে চাঁদছাঁদ ডাকিলেক সেই ॥ শ্লোক শুনি  
 সুন্দরীর রসে মন টলে। ইহার অধিক আর হারি  
 কারে বলে ॥ পণ্ডিতে পণ্ডিতে কথা রসের তরঙ্গ।  
 প্রসঙ্গে প্রসঙ্গে উঠে শাস্ত্রের প্রসঙ্গ ॥ ব্যাকরণ  
 অভিধান সাহিত্য নাটক। অলঙ্কার আদি সাধ্য  
 সাধন সাধক ॥ মধ্যবর্তী হইলা মদনপঞ্চানন। যার  
 সঙ্গে ছয় ঋতু ছয় দরশন। কোকিল ভ্রমর চন্দ্র  
 মলয়পবন। মঘুর চকোর আদি সঙ্গে পড়োগণ ॥  
 আত্মতত্ত্বে পূর্বপক্ষ করিলা সুন্দর। সিদ্ধান্ত করিতে  
 বিদ্যা হইলা ফাঁকর ॥ বিচারের কোটি মনে ছিল  
 লক্ষ লক্ষ। কিছু ক্ষুণ্ণ না হয় সিদ্ধান্ত পূর্বপক্ষ।  
 বেদান্ত একাত্তবাদী দ্ব্যাত্তবাদি তর্ক। মীমাংসায়  
 মীমাংসার না হয় সম্পর্ক ॥ বৈশেষিকে বিশেষ কহি-  
 তে কিছু নারে। পাতঞ্জলে মাথায় অঞ্জলি বাস্কি  
 হারে ॥ সাঙ্খ্যেতে কি হবে সঙ্খ্যা আত্মনিরূপণ।  
 পুরাণ সংহিতা স্মৃতি মন্ত্ৰ বিজ্ঞান ॥ ঋতি বিনা উ-  
 পায় না পায় সমাধার। স্ত্রীলোকে করিতে নারে  
 ঋতির বিচার ॥ ঋতির বিচারে বিদ্যা অবাক হইল।  
 মধ্যবর্তী তটীচার্য্য হারি কয়ে দিল ॥ দুই এক কথা  
 যদি আনয়ে ভাবিয়া। মধ্যস্থ সুদাই হয়ে দেয় ভুলা-  
 ইয়া ॥ সুন্দর কহেন রাগা কি হৈল সিদ্ধান্ত। বিদ্যা

বলে সেই সত্য যে কহে বেদান্ত ॥ অন্য শাস্ত্র যে সব  
সে সব কাঁটা বন । তত্ত্ব বাদরায়ণে প্রমাণ লিখন ॥  
রায় বলে এক আত্মা তবে তুমি আমি । বিদ্যা বলে  
হারিলাম তুমি মোর স্বামী ॥ শুভক্ষণে নিজ হার  
খুলি নৃপবালা । হরগৌরী সাক্ষি করি দিল বব-  
মালা ॥ ক্রম হইয়ে কহিছে তারতচন্দ্র রায় । বিয়া  
কর বরকন্যা রাজি বয়ে যায় ॥

বিদ্যাসুন্দরের কৌতুকরস্তু ।

নব নাগরীনাগর বিহরে ।

লাজভয়ে আর কি করে ॥

সময়,পাইল,মদনে মাতিল,কোকিল কোকিলা  
কুহরে । রসে গরগর, অধরে অধর, ভ্রমর ভ্রমরী  
গুঞ্জে ॥ সখীগণ সঙ্গে গায় নানা রঙ্গে, অনঙ্গের  
অঙ্গ সঞ্চরে । রাধাকৃষ্ণে রাস, হাস পরিহাস, তারত  
উল্লাস অন্তরে ॥ ধ্রু ॥

বিবাহ নহিলে হয় কেমনে বিহার । গান্ধার্য বি-  
বাহ হৈল মনে আঁখি ঠার ॥ কন্যাকর্ত্তা হৈল কন্যা  
বরকর্ত্তা বর । পুরোহিত ভট্টাচার্য্য হৈল পঞ্চশর ॥  
কন্যাষাত্র বরষাত্র ঋতু ছয় জন । বাদ্য করে বাদ্য-  
কর কিঙ্কিনী কঙ্কণ ॥ নৃত্য করে বেশরে নৃপুরে গীত  
গায় । আপনি আলিয়া রুতি এয়ো হৈলা ভায় ॥ ধিক

ধিক অধিক আছিল সখী তায় । নিশ্বাস আতসবাজী  
উত্তাপে পলায় ॥ নয়ন অধর কর জঘন চরণ । ধূহার  
কুটুম্ব সুখে করিছে ভোজন ॥ বুঝহ চতুর এই প্রচ্ছন্ন  
বিহার । ইতঃপর কহি শুন প্রকাশ ইহার ॥ পালঙ্কে  
বসিয়া সুখে যুবক যুবতী । শোভা দেখি পায় পড়ে  
রতি রতিপতি ॥ গোলাব আতর চুয়া কেশর কস্তুরী ।  
চন্দনাদি গন্ধ সখী রাখে বাটী পূরি ॥ মল্লিকা মালতী  
চাঁপা আদি পুষ্পমালা । রাখে সহচরী পূরি কন-  
কের থালা ॥ ক্ষীর চিনি মিহিরি সন্দেশ নানাজাতি ।  
নানা দ্রব্য রাখে নারিকেল রাজবাতি ॥ শীতল  
গঙ্গার জল কপূরবাসিত । পাখা মৌরছল শ্বেত  
চামর ললিত ॥ মিঠা পান নিঠা গুয়া চুন পাথরিয়া ।  
রাখে ছুটা বিড়া বাঁধি থিলি সাজাইয়া ॥ রাখে লজ্জ  
এলাচি জয়িত্রী জায়ফল । উদ্দীপন আলম্বন সম্ভো-  
গের বল ॥ প্রথম বৈশাখ শুক্লপক্ষ ত্রয়োদশী । সু-  
গন্ধ মারুত মন্দ নিরমল শশী ॥ কোকিল কোকিলা-  
মুখে মুখ আরোপিয়া । কুহুকুহু রব করে মদনে  
মাতিয়া ॥ মুখে মুখে মধুকর মধুকরবধু । শুন শুন  
গুঞ্জরে মাতিয়া পিয়া মধু ॥ চন্দের অমৃত পিয়া মা-  
তিয়া চকোর । চকোরী সহিত খেলে কামরসে  
ভোর ॥ বিদ্যার ইঙ্গিত পেয়ে সহচরীগণ । আরম্ভ  
করিল গীত যন্ত্রের বাজন ॥ মন্দিরা বাজায় কেহ

বাজায় মৃদঙ্গ । আলাপি বসন্ত ছয় রাগিণীর সঙ্গ ॥  
 বীণা বাঁশী তবুরা রবাব কপিনাশ । বাজাইয়া সপ্ত-  
 স্বরা সুরের প্রকাশ ॥ অঙ্গুলে যুজুর বাজে বাজায়  
 মোচঙ্গ । সন্তোগশৃঙ্গার রসে লেগে গেল রঙ্গ ॥ প্র-  
 স্তার মুচ্ছনা গ্রামে শ্রুতি মিশাইয়া । সঙ্গীতে পণ্ডিত  
 কবি মোহিত শুনিয়া ॥ মোহিত সখীর গীতে হারা-  
 ইয়া জ্ঞান । বীণা বাজাইয়া রায় আরম্ভিলা গান ॥  
 সুন্দরের গান শুনি সুন্দরী মোহিলা । মিশায়ে বীণা-  
 র সুরে গাইতে লাগিলা ॥ দুজনের গানেতে মো-  
 হিত দুই জন । আলিঙ্গন প্রেমরসে মাতিল মদন ॥  
 কামমদে মাতাল দেখিয়া দুই জনে । যন্ত্র তন্ত্র ফে-  
 লায়ে পলায় সখীগণে ॥ লাজে পলাইল লাজ ভয়ে  
 ভাস্ত্রে ভয় । লোভেতে আইল লোভ গুণাকর কয় ॥  
 বিহারারম্ভ ।

নৃপনন্দন কামরসে রসিয়া । পরিধানধূতী প-  
 ড়িছে খসিয়া ॥ তরুণী ধরিয়া হৃদয়ে লইল । নলিনী  
 যেন মত্ত করী ধরিল ॥ মুখ চুষি চাঁদ চকোর হয়ে ।  
 ধনি বারই অঞ্চল ঝাঁপি লয়ে ॥ কুচপদ্মকলি করি-  
 রাজ করে । ধরিতে তরুণী পুলকে শিহরে ॥ নৃপ-  
 নন্দন পিক্তন বাস করে । রমণী অমনি প্রিয় হস্ত  
 ধরে ॥ বিনয়ে কর পদ্ম করে ধরিয়া । কহিছে তরুণী  
 করুণা করিয়া ॥ ক্ষম হে পতি হে বঁধ হে প্রিয় হে

নব যৌবন জোরে যোগ্য নহে ॥ রতি কেমন এমন  
জানি কবে। প্রভু আজি ক্ষমা কর কার্ণি হীবে।  
তুমি কামরণে রণপণ্ডিত হে। করুণা কর না কর পী-  
ড়িত হে ॥ রস লাভ হবে রহিয়া ফুটিলে। বল কি  
হইবে কলিকা দলিলে ॥ যদি না রহিতে তুমি পার  
বঁধু। পর ফুল ফুলে কর পান মধু ॥ রস না হইবে  
করিলে রগড়া। অলি নাহি করে মুকুলে বাগড়া ॥  
নথ আঁচড় লাগিল দেখ কুচে। জ্বলিছে রুধিরে দুঃখ  
নাহি ঘুচে ॥ গুণসাগর নাগর আগর হে। নট না কর  
না কর না কর হে ॥ শুনি সুন্দর সুন্দরীয়ে কহিছে।  
তম্ব মোর মনোজ শরে দহিছে ॥ তুহি পঙ্কজিনী  
মুহি ভাস্কর লো। তয় না কর না কর না কর লো ॥  
কুচশম্ভু শিরে নথ চন্দ্রকলা। বড় শোভিল ছাড়হ  
ঠাট ছলা ॥ কুচ হেমঘটে নথরক্তছটা। বলিহারি  
সুরঙ্গ প্রবাল ঘটা ॥ তয় না টুটিবে তয় না তুড়িলে।  
রস ইক্ষু কি দেই দয়া করিলে ॥ বলিয়া ছলিয়া স-  
হলে সহলে। রসিয়া পশিল ভ্রমরা কমলে ॥ রতি-  
রঙ্গ রণে মজিলা ছুজনে। দ্বিজ ভারত ভোটক ছন্দ  
তণে ॥ ধু ॥ বিহার।

খেলে রে সুন্দর সুন্দরী রঞ্জে।  
বিষম কুসুমশর খর শর জর জর তর তর থর  
থর অঞ্জে।

রতিমদপাগর, নাগরী নাগর, নিরখি নিরখি  
 ছুই ঠাটে । রাখিতে নিজ ঘর, রতি রতিনায়ক, কুল-  
 পিল কুলুপ কপাটে ॥ ঝম্পই সঘন, নিতম্বধরাধর,  
 অধর ধরাধরি দন্তে । জঘন জঘনপর, হৃদয়হৃদয়  
 মিলি, মাতিল সমরদুরন্তে ॥ ঝন ঝন কঙ্কণ, রণ  
 রণ নুপুর, ঘুন্ন ঘুন্ন ঘুঞ্জুর বোলে । লট পট  
 কুন্তল, কুণ্ডল ঝলমল, পুলকিত ললিত কপো-  
 লে ॥ শ্বাসপবন ঘন, ঘন ঘন খেলই, হেলই সঘন  
 নিতম্বে । দংশই দশন, দশন মধুরাধর, ছুহ তনু ছুহ  
 অবলম্বে ॥ ছুহ ভুজ পাশহি, ছুহ জন বন্ধন, সম রস  
 অবশ ছু অঙ্গে । ছুহ তনু ঝম্পন, কম্পন ঘন ঘন,  
 উখলিল মদন তরঙ্গে ॥ নববয় নাগর, নাগরী নব-  
 বয়, চিরদিন ভুক পিয়াসা । সমর কড়াকড়, অঝড়  
 ঝড়ঝড়, তাবত যাবত আশা ॥ পূরণআল্হতি, অনল  
 নিভায়ল, রতিপতি হোম নিবাড়ে । বরষিল মেঘ,  
 ধরণি ভেল শীতল, ঝড় দল বাদল ছাড়ে ॥ চুষন  
 চুচুকৃতি, শীৎকৃতি শিহরণ, কোকিল কুহরে গলা-  
 য়ে । সম অবলম্বন, বালিশ আলিশ, মুদ্রিত নম্রন  
 ছলায়ে ॥ অলস অবশ, ছুহ অঙ্গ অচেতন, ক্ষণ'রহি  
 ক্ষণ রহি চেতন পায়ে । উপজিল হাস, বাস পরি  
 সম্ভ্রম, রসবতী বাহিরে যায়ে ॥ সহচরীগণ, যদি স-  
 রিখি আইল, নম্রমুখী, অতি লাজে । ভারতচন্দ্র,

সুন্দরের বিদায় ও মালিনীকে প্রতারণা । ৪৭  
কহে শুন সুন্দরি, লাজ করে। কোন কাজে ।

---

সুন্দরের বিদায় ও মালিনীকে প্রতারণা ।

শুন শুন সুনাগর রায়। আপনার মনি মন  
বেচিলু তোমায় ॥

তুমি বাড়াইলে প্রীতি, মোর তাহে নাহি ভীতি,  
রহে যেন রীতি নীতি নহে বড় দায়। চুপে চুপে  
এসো যেয়ো, আর দিকে নাহি ধুয়ো, সদা এক ভাবে  
চেয়ো এই রাধিকায় ॥ তুমি হে প্রেমের বশ, তেঁই  
কৈলু প্রেমরস, না লইও অপযশঃ বঞ্চিয়া আমায় ॥  
মোর সঙ্গে প্রীতি আছে, না কহিও কারো কাছে,  
ভারত দেখিবে পাছে না ভুলায়ো তায় ॥

রসিক রসিকা সুখে যুবক যুবতী । বসিলা  
পালঙ্কে জিনি রতি রতিপতি ॥ সুগঞ্জে লেপিত অঙ্গ  
সুগন্ধমালায় । মিষ্ট জল পান করি জলপান খায় ॥  
সহচরী চামর ব্যঞ্জন করে অঙ্গে । রজনী হইল সাজ  
অনঙ্গ প্রসঙ্গে ॥ আসি বলি বাসায় বিদায় হৈলা  
রায় । কুমুদমুদিল আঁখি চন্দ্র অন্ত যায় ॥ বিদ্যা বলে  
কেমনে বলিব যাহ প্রাণ । পলকে পলকে মোর প্রাণ  
সমান ॥ এ নয়ন চকোর ও মুখ সুধাকর । না দেখে  
কেমনে রবে এ চারি প্রহর ॥ বিরহ দহন দাহে যদি  
থাকে প্রাণ । রজনীতে করিব ও মুখসুখা পান ॥ রায়



বলে আমি দেহ তুমি সে জীবন। বিচ্ছেদ তখন হুধে  
 যখন মরণ ॥ যে কথা कहিলে তুমি ও কথা আমার।  
 তোমার কি আমার কি ভাব আরবার ॥ এত বলি  
 বিদায় হইলা খুখি ধরি। মালিনীরে না कहিও कहিলা  
 সুন্দরী ॥ পদ্ববন প্রমুদিত সমুদিত রবি। মালিনীর  
 নিকেতনে দেখা দিলা কবি ॥ করিয়া প্রভাতক্রিয়া  
 দামোদরতীরে। স্নান পূজা করি গেলা হীরার মন্দি-  
 রে ॥ মালিনী তুলিয়া ফুল গাঁথিলেক মালা। রাজ-  
 বাড়ী গেল সাজাইয়া সাজি ডালা ॥ যোগায়ে যো-  
 গান ফুল মালা সবাকার। বিদ্যার মন্দিরে গেল  
 বিদ্যুত আকার ॥ স্নান করি বসিয়াছে বিদ্যা বিনো-  
 দিনী। নিকটে রাখিয়া মালা বসিল মালিনী। সখী-  
 গণে সুন্দরী कहিলা আঁখিঠারে। রাত্রির সংবাদ  
 কেহ না कह ইহারে ॥ বুঝিয়াছি কালি মাগী পাই-  
 য়াছে ভয়। ভাবিয়া উত্তরকাল মায়ে পাছে কয় ॥  
 ভবিষ্যত ভাবি কেবা বর্ত্তমানে মরে। প্রসবের ভয়  
 তবু পতিসঙ্গ করে ॥ বিদ্যা বলে আগো আই জিজ্ঞা-  
 সি তোমায় ॥ আনিতে এখায় তাঁরে কি কৈলা উপা-  
 য় ॥ হীরা বলে আমি ঠেকিলাম ভাল দায়। কেমনে  
 আনিতে বল শুনে ভয় পায় ॥ তারে পিয়া कहিলাম  
 তোমার বচনে। সে বলে বিদেশী আমি যাইব কে-  
 মনে ॥ কোন গতে কোন পথে কেমনে আনিবে। কে

## সুন্দরের বিদায় ও মালিনীকে তিরস্কার । ৪৯

দেখিবে কে শুনিবে বিপাকে মজিবে ॥ কি জানি কি  
বুঝিয়াছ কি আছে কপালে । মজাইবে মিছা কাজে  
পরের ছাবালে ॥ মিছা ভয় করিয়া না কহ বাপ  
মায় । আমি কহিবারে চাহি মানা কর তায় ॥ বুঝিয়া  
আপনি কর যেন মনে তায় । ধর্ম জানে আমি নহি  
এ সব কথায় ॥ বিদায় হইয়া হীরা নিবাসে আইল ।  
পূর্বমত বাজার করিয়া আনি দিল ॥ রন্ধন ভোজন  
করি বসিলা সুন্দর । মালিনীকে কন কথা সহাস  
অন্তর ॥ বাঁচাও হিতাশী মাসী উপায় বলিয়া । যাইব  
বিদ্যার ঘরে কেমন করিয়া ॥ হীরা বলে রাজপুত্র  
বট বিদ্যাবান । কেমনে যাইবা দেখি কর অনুমান ॥  
হাজার হাজার লোকে রাখে যার পুরী । কেমনে  
তাহার ঘরে হইবেক চুরি ॥ আগু পাছু সাত পাঁচ  
ভেবে করি মানা । যুগ হয়ো দিবে কি সিংহের ঘরে  
হানা । রাজাকে রানীকে কয়ে ঘটাইতে পারি । চুপে  
চুপে কোন রূপে আমি ইহা নারি ॥ কোন পথে  
কোন মতে কেবা লয়ো যাবে । কি পাকে বিপাকে  
ঠেকি পরাণ হারাবে ॥ লুকায়ৈ করিতে কাজ দুজনা-  
রি সাদ । হায় বিধি ছেলেখেলা একি পরমান । আ-  
পনি মজিবে আরে । গোরে মজাইবে । কার যাড়ে  
দুটা মাথা এ কর্ম করিবে ॥ এত বলি মালিনী আপন  
কাজে যায় । সুদৃষ্টি কি রূপে ছাপে তাবিছেন রায় ॥

বোলে চালে গেল দিবা আইল যামিনী । বৈকালি  
 সান্ধগ্রীষ্মানি দিলেক মালিনী ॥ সুন্দর বলেন মাসী  
 বুঝি নু সকল । যত কথা কয়েছিলে কথা সে কেবল ॥  
 বিদ্যার সহিত নাহি মিলাইয়া দিলে । ভুলাইয়া  
 ভাল মালা গাঁথাইয়া নিলে ॥ যত আশা ভরসা সকল  
 হৈল মিছা । এখন দেখাও ভয় জুজু হাপা বিছা ॥  
 সে কহে বিস্তর মিছা যে কহে বিস্তর । মেয়ের আ-  
 শ্বাসে রহে সে বড় পামর ॥ শেষে ফাকী আগে দিয়া  
 কথার কোলানী । বুঝা গেল ভাল মাসী ভাগিনা-  
 ভুলানী ॥ মূঢ় নর যে করে নরের উপাসনা । দৈব  
 বিনা কোন কৰ্ম না হয় ঘটনা । কুণ্ড কাটিয়াছি মাসী  
 তোমার মন্দিরে । একটি সাধন আছে সাধিব কালী-  
 রে ॥ রজনীতে তুমি মোর না কর সন্ধান । যাবত  
 সাধন মোর নহে সমাধান ॥ এত বলি দুই দ্বারে থিল  
 লাগাইয়া । বিদ্যার মন্দিরে গেলা শুকেরে কহিয়া ॥  
 বুঝি চতুর সব কি এ চতুরালী । কুটিনীরে ফাঁকি  
 দিয়া করে নাগরালী ॥ যেমন নাগর ধূর্ত তেমনি  
 নাগরী । সেবার কারণ মাত্র জানে সহচরী ॥ গীত  
 বাদ্য কোঁতুকে মজিয়া গেল মনঃ । মত্ত দেখি দুর্জনে  
 পলায় সখীগণ ॥ ভারত কহিছে ভাল চুরি কৈল  
 চোর । সাধু লোক চোর হয় চুরি শুনে ভোর ॥

সুন্দরীর করে ধরি, সুন্দর বিনয় করি, কহে  
 শুন শুন প্রাণেশ্বরী । আজি দিনে দুপ্রহরে, দেখি-  
 লাম সরোবরে, কমলিনী বান্ধিয়াছে করি ॥ গিরি  
 অধোমুখে কাঁদে, এ কথা কহিতে চাঁদে, কুমুদিনী  
 উঠিল আকাশে । সে রস দেখিতে শশী, ভূতলে  
 পড়িল খসি, খঞ্জন চকোর মিলি হাসে ॥ কি দেখিছু  
 আহা আহা, আর কি দেখিব তাল, কি জানি ঘটাবে  
 বিধি কবে । তুমি কন্যা এ রাজার, তোমারি এ অধি-  
 কার, দেখাও যদিপি দেখি তবে ॥ বিদ্যা বলে মহা-  
 শয়, এ না কি সম্ভব হয়, রায় বলে দেখিছু প্রত্যক্ষ ।  
 এ ছুঃখে যদিপি তার, এখনি দেখাতে পার । কি কর  
 সিদ্ধান্ত পূর্যপক্ষ ॥ সুন্দরী বুঝিয়া ছলে, মুচকি হাসি-  
 য়া বলে, বড় অসম্ভব মহাশয় । শিলা জলে তাসি  
 যায়, বানরে সঙ্গীত গায়, দেখিলেও না হয় প্রত্যয় ॥  
 রায় বলে আমি করি, তুমি কমলিনীস্বরী, বান্ধহ  
 মৃণাল ভূজপাশে । আমি চাঁদ পড়ি ভূমি, ফুলকুমু-  
 দিনী তুমি, উঠ যোর হৃদয় আকাশে ॥ নয়ন খঞ্জন  
 যোর, নয়নচকোর তোর, ছুহে মিলি হাসিবে এখনি ।  
 ঘাম ছলে কুচগিরি, কাঁদিবেক ধিরি ধিরি, করি দেখ  
 বুঝিবে তখনি ॥ শুনি মনে ধনী, বাথানে নাগর  
 মণি, বিনা মূলে কিনিলে আমারে । অন্তরে না সহে

ব্যাজ, বাহিরে বাড়ায় লাজ, এড় মেনে হারিনু  
 তোঁগীরে ॥ পুরুষের ভার যাহা, নারী না কি পারে  
 তাহা, তুলিতে আপন তার ভারি। আজি জানিলাম  
 দড়, পুরুষ নিলজ্জ বড়, লাজে বাধে নৈলে কৈতে  
 পারি ॥ শিখিয়াছ যার কাছে, তাহারি এ গুণ আছে,  
 সে মেনে কেমন মেয়ে বটে। ভাল পড়া পেয়ে ছিল,  
 ভাল পড়া পড়াইল, লাভে হৈতে মোরে ফের ঘটে।  
 লাজ নাহি চল চল, কেমনে এমন বল, পুরুষের  
 এত কেন ঠাট। যার কর্ম তারে সাজে, অন্য লোকে  
 লাঠি বাজে, কে কোথা দেখেছে হেন নাট ॥ চেতা-  
 ইলে বুঝি চেত, যৌবনে অলস এত, বুড়া হৈলে না  
 জানি কি হবে। ক্ষমা কর ধরি পায়, বিকলে রজনী  
 যায়, নিদ্রা যাও নিদ্রা যাই তবে ॥ আমারে বুঝাও  
 তবে, এ কর্মে কি সুখ পাবে, আমি কিছু না পাই  
 ভাবিয়া। হৃদয়ের রাজা হয়ে, চোর হেন হেঁটে রয়ে,  
 কিবা লাভ নিগ্রহ সহিয়া ॥ করিয়া সুখের নিধি, পুরুষে  
 গড়িল বিধি, দুঃখ হেতু গড়িল তরুণী। তাহা করি  
 বিপরীত, কেন চাহ বিপরীত, একি বিপরীত কথা  
 শুনি ॥ রায় বলে পুন পুন, সাধিলে যদি না শুন,  
 অরণ্যে রোদনে কিবা ফল। কথায় বুঝিছ কাজ,  
 আমা হৈতে প্রিয় লাজ, লাজ লয়ে করহ কোশল ॥  
 দিয়াছি যে আলিঙ্গন, দিয়াছি সে যে চুম্বন, সে সব

ফিরিয়া মোরে দেহ ! কল্যাণ করুন কালী, নাহি দিও  
গালাগালি, দেশে যাই মনে রেখ স্নেহ ॥ হাসি ঢলে  
পড়ে ধনী, কি বলিল। গুণননি, ফিরে দিব চন্দ্র আলি-  
ঙ্গন । এ কি কথা বিপরীত, দুই মতে বিপরীত, দায়ে  
কাটে কুমুড়া যেমন ॥ না দেখি না গুনি কভু, যদি  
ইহা হবে প্রভু, না পারিব প্রদীপ থাকিলে । তারত  
দিনেন সায়, যে কর্ম করিবে তায়, অপ্রদীপ প্রদীপ  
করিলে ॥

বিপরীত বিহার ।

মাতিল বিদ্যা বিপরীতরঙ্গে । সুন্দর পড়িলা  
প্রেমতরঙ্গে ॥ আলু থালু লাজে কবরী খসি । জল-  
দের আড়ে লুকায় শশী ॥ লাজের মাথায় হানিয়া  
বাজ । সাথয়ে রামা বিপরীতকাজ ॥ ঘন অবিলম্ব  
নিতম্ব দোলে । ঘুন্স ঘুন্স ঘন ঘুজুর বোলে ॥ আবে-  
শে ছাঁদি ধরে ভুজুগে । মুখ পূরে মুখ কপূর পূর্নে ॥  
বন বন বন কঙ্কণ বাজে । রন রন রন নৃপূর গাজে ॥  
দংশয়ে পতির অধরদলে । কপোত কোকিলা কুহরে  
গলে ॥ উথলিল কামরস জলধি । কত মত্ত সুখ নাহি  
অবধি ॥ ঘন ঘন তুরু কামান টানে । জর জর করে  
কটাকবাণে ॥ থর থর ধনী আবেশে কাঁপে । অঘীরা  
হইয়া অধর চাপে ॥ বর বর বরে অঞ্জন ঘাম ।  
কোথায় বসন ভূষণ দাম ॥ তরু লোনাধিত শীংকার

মুখে কঁাপিয়া কঁাপিয়া চাপয়ে সুখে ॥ অটল আছিল  
 টলিল রসে। অবশ হইয়া পড়ে অলসে ॥ পড়িল  
 দেখিয়া উঠে নাগর। আহা মরি বলি চুসে অধর ॥  
 অবশ ছুহে মুখমধু খেয়ে। উঠিল ক্ষণেকে চেতন  
 পেয়ে ॥ জর জর দুই বীরের মায়। রতি লয়ে রতি-  
 পতি পলায় ॥ এইরূপে নিত্য করে বিহার। ভারত  
 ভারতী রসের মার ॥ কৃষ্ণচন্দ্রাজায় ভারত গায়।  
 হরি বল পাল হইল সায় ॥

ইতি মঙ্গলবারের নিশাপাল।

সুন্দরের সন্ন্যাসিবেশে রাজদর্শন।

বড় রমিয়া নাগর হে। গভীর গুণমাগর হে ॥

কখন ব্রাহ্মণ তাট ব্রহ্মচারী, কখন বৈরাগী  
 যোগী দণ্ডধারী, কখন গৃহস্থ কখন ভিখারী, অবধূত  
 জটধর হে। কখন ঘেটেল কখন কাঁড়ারী, কখন  
 খেটেল কখন তাঁড়ারী, কখন লুঠেরা কখন পসারী,  
 কভু চোর কভু চর হে ॥ কখন নাপিত কখন কাঁসারী,  
 কখন সেকরা কখন শাঁখারী, কখন তামুলী তাঁতী  
 মণিহারী, তেলী মালী বাজীকর হে। কখন নাটক  
 কখন চেষ্টক, কখন ঘটক কখন পাঠক, কখন গায়ক  
 কখন গণক, ভারতের মনোহর হে ॥

এইরূপে কবি কোলে করিয়া কামিনী। কাম-



অন্ধরের সন্ন্যাসিবেশে রাজদর্শন ।





সুন্দরের সম্মানবিশেষে রাজ দর্শন । ৫৫

রসে করে ক্রীড়া প্রতাহ যামিনী ॥ কোতুকে কাঁচিনী  
লয়ে যামিনী পোহায় । দিবসে কি রসে রব ভাবয়ে  
উপায় ॥ টাকা লয়ে বাজার বেশাতি করে হীর।।  
লেখা জোখা তাহার জিজ্ঞাসা নাহি ফিরা ॥ রন্ধন  
ভোজন করি ক্রণেক শুইয়া । নগরভ্রমণে যায় দ্বারে  
কুঁজি দিয়া ॥ আগে হৈতে বহু রূপ জানে যুবরাজ ।  
নাটুয়ার মত সঙ্গে আছে কত সাজ ॥ কখন সম্মানী  
ভাঁড় ভাট দণ্ডধারী । বেদে বাজীকর বৈদ্য বেণে  
ব্রহ্মচারী ॥ রায় বলে কার্য্যসিদ্ধি হইল আমার । এখন  
উচিত দেখা করিতে রাজার ॥ দেখিব রাজার সভা  
সভাসদগণ । আচার বিচার রীত চরিত্র কেমন ॥  
সম্মানসির বেশে গেলে আদর পাইব । বিদ্যার প্রমুখে  
নানা কোতুক করিব ॥ সাত পাঁচ ভাবি সম্মানসির  
বেশ ধরে । পরচুল জটাতার ভস্ম কলেবরে ॥ করে  
করে কমণ্ডলু স্ফটিকের মালা । বিভূতির গোলা  
হাতে কাছে মৃগছালা ॥ কটিতে কোপীন ডোর রাজা  
বহির্কাস । মুখে শিবনাম তেজঃ সূর্য্যের প্রকাশ ॥  
উপনীতি হৈলা গিয়া রাজার সভায় । উঠিয়া প্রণাম  
করে বীরসিংহ রায় ॥ নারায়ণ নারায়ণ স্মরে কবি-  
রায় । স্বপুরে প্রণাম করে এত বড় দায় ॥ আর সবে  
প্রণমিল লুঠিয়া ধরনী । বিছাইয়া মৃগছালা বসিলা  
আপনি ॥ সভাসদ জিজ্ঞাসয়ে শুনহ গোমাই । কোথা

হৈতে আসন আসন কোন ঠাই ॥ নগরে আইলা  
 কবে কোথা উত্তরিল। জিজ্ঞাসা করেন রাজা কি  
 হেতু আইলা ॥ সম্মাসী কহেন থাকি বদরিকাশ্রমে।  
 আসিয়াছি যাব গঙ্গাসাগর সঙ্গমে ॥ এদেশে আসি-  
 যা এক শুনিষু সংবাদ। আইলাম বাপারে করিতে  
 আশীর্বাদ ॥ রাজার তনয় না কি বড় বিদ্যাবতী।  
 শুনিলাম রূপে লক্ষ্মী গুণে সরস্বতী ॥ করিয়াছে প্র-  
 তিজ্ঞা সকলে বলে এই। যে জন বিচারে জিনে পতি  
 হবে সেই ॥ অনেকে আসিয়া না কি গিয়াছে হারিয়া।  
 দেখিতে আইলু বড় কৌতুক শুনিয়া ॥ বুঝিব কেমন  
 বিদ্যা বিদ্যায় অভ্যাস। নারীর এমন পণ এ কি সর্ব-  
 নাশ ॥ বিচারে তাহার ঠাই আমি যদি হারি। ছাড়ি-  
 য়া সম্মাসধর্ম্য দাস হব তারি। গুরুকাছে মাথা মুড়া-  
 য়েছি একবার। তারে গুরু মানিয়া মুড়াব জটাভার ॥  
 সে যদি বিচারে হারে তবে হবে নাম। সম্মাসী আ-  
 পনি তাহে নাহি কিছু কাম ॥ তবে যদি সঙ্গ দেহ  
 প্রতিজ্ঞার দায়। নিযুক্ত করিয়া দিব শিবের সেবায় ॥  
 ধরাইব জটা ভস্ম পরাইব ছাল। গলায় রুদ্রাক্ষ  
 হাতে স্ফটিকের মাল ॥ তীর্থব্রতে লয়ে যাব দেশদে-  
 শান্তরে। এমন প্রতিজ্ঞা যেন নারী নাহি করে ॥ কা-  
 নাকাণি করে পাত্র মিত্র সভাসদ। রাজা বলে এ  
 আর ঘটিল আপদ ॥ তেজঃপুঞ্জ দারুণ সম্মাসী দেখি

এটা । হারাইলে ইহার মুড়াবে জটা কেটা ॥ হাঙ্গি-  
 লে ইহাকে নাকি বিদ্যা দেওয়া যায় । গুণ হয়ো দোষ  
 হৈল বিদ্যার বিদ্যায় ॥ সম্মানী কহেন কিবা ভাবহ  
 এখন । ভাবিতে উচিত ছিল প্রতিজ্ঞা যখন ॥ রাজা  
 বলে গোসাঁই বাসায় আজি চল । করা যাবে যুক্তি-  
 মত কালি যেবা বল ॥ সভাসদে জিন আগে করিয়া  
 বিচার । তবে সে বিচারযোগ্য হইবা বিদ্যার ॥ সে  
 দিন বিদায় কৈল এমনি কহিয়া । বিদ্যারে কহিছে  
 রাজা অন্তঃপুরে গিয়া ॥ হায় কেন মাটি খেয়ে পড়ানু  
 বিদ্যায় । বিপাক ঘটিল মোরে তোর প্রতিজ্ঞায় ॥  
 যত রাজপুত্র আনি পলায় হারিয়া । অভাগি বিদ্যার  
 ভাগ্যে বুঝি নাই বিয়া ॥ এসেছে সম্মানী এককরিতে  
 বিচার । হারাইবা হারিবা হইল দুই ভার ॥ বিদ্যা  
 বলে আমার বিচারে কাজ নাই । এমনি থাকিব  
 আমি যে করে গোসাঁই ॥ সম্মানির রক্তনীতে বিদ্যা  
 লয়ে রক্ত । দিবসে রাজার কাছে বিদ্যার প্রসঙ্গ ॥  
 সভাসদ সকলেরে জিনিয়া বিচারে । প্রত্যহ সম্মানী  
 কহে অখনহ বিদ্যারে ॥ প্রত্যহ কহেন রাজা আজি  
 নহে কালি । তেজস্বি দেখিয়া ভয় পাহে দেয় গালি ॥  
 এইরূপে ধূর্তরাজ করে ধূর্তপনা । বহুরূপ চিনিতে  
 এ পারে কোন জনা ॥ ভারত কহিছে ভাল চোরের  
 চলনি । রাজা রাজচক্রবর্তী চোর চূড়ামনি ॥

বিদ্যাসুন্দরের রহস্য।

নাগরি কেন নাগরে হেলিলে । জানিয়া আনি-  
য়া মণি টানিয়া ফেলিলে ॥

আপনি নাগর রায়, সাধিল ধরিয়া পায়, মঙ্গল  
কলস হায়, চরণে ঠেলিলে । পুরুষ পরশমণি, যারে  
ছোঁবে সেই ধনী, মণি ছাড়া যেন ফণী, তেমনি  
ঠেকিলে ॥ নলিনী করিয়া হেলা, ভ্রমরে না দেয়  
খেলা, সে করে কুমুদে মেলা, কি খেলা খেলিলে ।  
মান তারে পারিহার, সাধি আন আরবার, গুমানে  
কি করে আর, ভারত দেখিলে ॥ ধ্রু ॥

এক দিন সুন্দরে কহিল বিদ্যা হাসি । আসিয়াছে  
বড় এক পণ্ডিত সন্ন্যাসী ॥ আমারে লইতে চাহে  
জিনিয়া বিচারে । শুনিহু বাপার মুখে জিনিল স-  
ভারে ॥ রায় বলে কি বলিলা আর বলো নাই ।  
আমি জানি পরম পণ্ডিত সে গোসাঁই ॥ যবে আমি  
এথা আসি দেখা তার সঙ্গে । হারিয়াছি তার ঠাঁই  
শাস্ত্রের প্রসঙ্গে ॥ কি জানি বিচারে জিনে ॥ জানি  
কি হয় । যে বুঝি চোরের ধন বাট পাড়ে লয় ॥ বিদ্যা  
বলে আমার তাহাতে নাই কাজ । রায় বলে কি  
করিবে দিলে মহারাজ ॥ আমার অধিক পাবে পণ্ডি-  
ত কিশোর । তোমার কি ক্ষতি হবে যে ক্ষতি সে

মোর ॥ পুরাতন ফেলাইয়া মৃতন পাইবে। ফিরে  
যদি দেখা হয় ফিরে কি চাইবে ॥ বিদ্যা বলে এড়  
মেনে ঠাট কর কত। নারীর কপাল নহে পুরুষের  
মত ॥ পুরাতন ফেলাইয়া মৃতনেতে মন। পুরুষে  
ষেমন পারে নারী কি তেমন ॥ এ রূপে দুজনে ঠাট  
কথায় ২। কতেক কহিব আর পুথি বেড়ে যায় ॥ এই  
রূপে রজনীতে করিয়া বিহার। প্রভাতে হীরার  
ঘরে গেলেন কুমার। স্নান পূজা হৈতু গেলা দামো-  
দর তীরে। ফুল লয়ে গেল হীরারাজার মন্দিরে ॥  
সম্মাসির কথা শুনি রাণীর মহলে। আসিয়া বিদ্যার  
কাছে কহে নানা ছলে ॥ কি শুনিমু কহ গো নাতি-  
নী ঠাকুরাণি। সত্য মিথ্যা ধর্ম জানে লোক জানা-  
জানি ॥ কান্দিয়া কহিতে পোড়া মুখে আসে হাসি।  
বর না কি আসিয়াছে একটা সম্মাসী ॥ দাড়ী তার  
তোমার বেনীর নাকি বড়। সন্ধ্যা হৈলে ঘরে ঘরে  
ঘুঁটে করে জড় ॥ আগি যদি দেখা পাই জিজ্ঞাসিব  
তায়। তামাক অফিজ গাঁজা তাজ কত খায়। ছাই  
মাখে শরীরে চন্দনে বলে ছার। দাঁড়াইলে পায়  
না কি পড়ে জটাতার ॥ কিবা ঢুলু ঢুলু আঁখি খাইয়া  
ধুতুরা। দেখাইবে বারানসী প্রয়াগ মথুরা ॥ এত-  
দিনে বাছিয়া মিলিল ভাল বর। দেখিয়া জুড়াবে  
আঁখি সদা দিগম্বর ॥ পশাইবে বাঘছাল ছাই

মাথাইবে। লয়ে যাবে দেশে দেশে সিদ্ধি ঘুটাইবে॥  
 হরগৌরী বিবাহের হইল কৌতুক। হায় বিধি  
 কহিতে শুনিতে ফাটে বুক॥ যে বিধি করিল চাঁদে  
 রাজর আহার। সেই বুঝি ঘটাইল সন্ন্যাসী তো  
 মার॥ ময়ূর চকোর শুক চাতকে না পায়। হায়  
 বিধি পাকা আম দাঁড়কাকে খায়॥ কেমন সুন্দর  
 বর আমি দিহু আমি। না কহিয়া বাপ মায় হারা-  
 ইলা জানি। তোমা হেন রসবতী তার ভাগ্যে নাই।  
 কি কব তোমারে তারে না দিল গোঁসাই॥ থাকহ  
 সন্ন্যাসি লয়ে সন্ন্যাসিনী হয়ে। সে ঘাউক সন্ন্যাসী  
 হয়ে হাতে খোলা লয়ে॥ বিদ্যা বলে বটে আই  
 বলিলা বিস্তর। এনে ছিল বটে বর পরম সুন্দর॥  
 নিতাই বলি বটে আমি দেহ তারে। দেখিয়া পড়েছ  
 ভুলে নার ছাড়িবারে॥ সেই সে আমার পতি যত  
 দিনে পাই। সন্ন্যাসির কপালে তোমার মুখে ছাই।  
 অদ্যাপি নাতিনী বলি কর পরিহাস। মর লো  
 নিলজ্জ আই তুইত মাসাম॥ আদবুড়া হৈলি তবু  
 ঠাট ঘাটে নাই। পেয়েছ অভাবে ভাল নাতিনী  
 জানাই॥ কেমনে আনিবে তারে তাবহ উপায়।  
 এত বলি মালিনীয়ে করিল বিদায়॥ হাসিতে হাসি-  
 তে হীর। নিবাসে আইল। সুন্দরেরে সমচার কহি-  
 তে লাগিল॥ শুন বাপা শুনিলাম রাজার বাড়ীতে।

সন্ন্যাসী এসেছে এক বিদ্যারে লইতে ॥ জিনিয়াছে  
রাজসভা বিদ্যা আছে বাকী । আজি কারি লৈয়ো  
যাবে তোমা দিয়া ফাকী ॥ এমন কামিনী পেয়ে না-  
রিলে লইতে । তোমারে উচিত হয় সন্ন্যাসী হইতে ॥  
তখনি কহিলু রাজারানীরে কহিতে । কি বুঝে  
করিলে মানা নারিলু বুঝিতে ॥ এখন সন্ন্যাসী যদি  
জিনে হয়ে যায় । চেয়ে রবে তেল তেল তেলকীর  
প্রায় ॥ সুন্দর বলেন মাসী এ কি বিপরীত । বিদ্যা  
কি বলিল শুনি বলহ নিশ্চিত ॥ হীরা বলে সে মেনে  
তোমারি দিকে আছে । এখনো কহিল লৈয়ো যেতে  
তার কাছে ॥ সুন্দর বলেন মাসী ভাব কেন তবে ।  
এ বড় আনন্দ মাসী আইশাশ হবে ॥ ভারত কহিছে  
হীরা ভয় কর কারে । বিদ্যারে সুন্দর বিনা কেবা  
লৈতে পারে ॥

দিবা বিহার ও মান ভঙ্গ ।

এক দিন দিবা ভাগে, কবি বিদ্যা অমুরাগে, বি-  
দ্যার মন্দিরে উপনীত । ছুয়ারে কপাট দিয়া, বিদ্যা  
আহু ছুমাইয়া, দেখিয়া সুন্দর আনন্দিত ॥ রজনীর  
জাগরণে, নিদ্রা যায় অচেতনে, সখীগণ ঘুমায় বা-  
হিরে । দিবসে ভুঞ্জিতে রতি, সুন্দর চঞ্চলমতি,  
অলি কি পদ্মিনী পাইলে কিরে ॥ গন্তহৈলা যুবরাজ,  
জাগিতে না সহে ব্যাজ, অরুন্ডিলা মদনের বাগ ।



না ভাঙ্গে নিদ্রার ঘোর, কামরসে হয়ে ভোর, স্বপ্ন  
 বোধে বাড়ে অনুরাগ ॥ দিবসে রজনী জ্ঞান, চুম্ব  
 আলিঙ্গন দান, বন্ধে বন্ধে বিবিধ বন্ধান । নিদ্রা-  
 বেশে সুখ যত, জাগ্রতে কি হয় তত, বুঝ লোক যে  
 জ্ঞান সন্ধান ॥ সাজ হৈল রতিরঙ্গ, সুখে হৈল নিদ্রা-  
 ভঙ্গ, রাজ্য আঁখি ঘূর্ণিত অলসে । বাহিরে আসিয়া  
 ধনী, দেখে আছে দিনমণি, ভাবে এক হইল দি-  
 বসে ॥ আতিথি বিতি ধরে যায়, সুন্দরে দেখিতে পায়,  
 অভিমানে উপজিল মান । দিবসে নিদ্রার ঘোরে,  
 আলুথালু পেয়ে মোরে, এক্ষণ কেবল অপমান ॥  
 ঘৃণা লজ্জা দয়া ধর্ম, নাহি বুঝে মর্ম কর্ম, নিদারুণ  
 পুরুষের মন । এত ভাবি মনোছুঃখে, মৌন হয়ে হেট  
 মুখে, তাজে হার কুণ্ডল কঙ্কণ ॥ সুন্দর বুঝিল মর্ম,  
 ঘাটি হৈল এই কর্ম, কেন কৈলু হইয়া পাগল ।  
 করিলু সুখের লাগি, হইলু দুঃখের ভাগী, অমৃতে  
 উঠিল হলাহল ॥ কি করি ভাবেন কবি, অন্তর্গিরি  
 গেল রবি, রাত্রি হৈল চন্দ্রের উদয় । করিবারে মান  
 ভঙ্গ, কবি করে কত রঙ্গ, কোধে উপরোধ কোথা  
 রয় ॥ ছল করি কহে কবি, হের যে উদিত রবি, বি-  
 ফলে রজনী গেল রামা । তোর কোধানল লয়ে,  
 চন্দ্র আইল সূর্য্য হয়ে, হের দেখে পোড়াইছে আমা ॥  
 কেবল বিষের ডালি, ফোকিল পাড়িছে গালি, ভ্রমর

হুকার দিছে তায়। সেই কথা দূত হয়ে, ঘরের ঘরে  
 ফেরে কয়ে, মন্দ মন্দ মলয়ের বায় ॥ বৃক্ষ হাসে মোর  
 দুঃখে, সুগন্ধ প্রফুল্লমুখে, সব শত্রু লাগিল বিবাদে।  
 তরসা তোমার সবে, তুমি না রাখিলে তবে, কে  
 রাখিবে এমন প্রমাদে ॥ অপরাধ করিয়াছি, হজুরে  
 হাজির আছি, ভুজপাশে বান্ধি কর দণ্ড। বুকে চাপ  
 কুচগিরি, নখাখাতে চিরি চিরি, দশনে করহ খণ্ড ॥  
 আঁটিয়া কুন্তল ধর, নিতম্ব গ্রহণ কর, আর আর  
 যেবা মনে লয়। কেন রৈলে মৌনী হয়ে, গালি দেহ  
 কটু কয়ে, ক্রোধ কৈলে গালি দিতে হয় ॥ একপে  
 সুন্দর যত, চাতুরী কহেন কত, বিদ্যা বলে ঠেকে-  
 ছেন দায়। জানেন বিস্তর ঠাট, দেখাইব তার নাট,  
 কথা কব ধরাইয়া পায় ॥ ভাবে কবি মহাশয়, লঘু  
 মধ্য মান নয়, সে হইলে ভাঙ্গিত কথায়। গুরু মান  
 বুঝি ভাবে, চরণে ধরিলে যাবে, দেখি আগে কত  
 দূর যায়। চতুর কুমার ভাবে, জীব বাক্যে মান  
 যাবে, হাঁচিলেন নাকে কাচি দিয়া। চতুরা কুমারী  
 ভাবে, জীব কৈলে মান যাবে, জীব কব কথা না  
 কহিয়া ॥ জীব বুঝাবার তরে, আপন আয়তি ধরে,  
 তুলি পরে কনক কুণ্ডল। দেখি ক্রিয়া বিদক্ষায়, বা-  
 খানে সুন্দর রায়, পায়ে ধরি ভাঙ্গিল কন্দল ॥ হৃদে  
 ধরে রাজাপদ, হৃদে যেন কোকনদ, সুপুত্র তমর

ধ্বনি কবে। ভারত কহিছে সার, বলিহারি যাই তার,  
হেন পদ নাথায় যে ধরে ॥

সারী শুক বিবাহ ও পুনর্বিবাহ।

তোমাতে ভাল জানি হে নাগর। কহিলে বিরস  
হবে সরস অন্তর ॥ যেমন আপন রীতি, পরে দেখ  
সেই নীতি, ধরম করম প্রতি কিছু নাহি ডর। আগে  
ভাল বল যারে, পিছে মন্দ বল তারে, এ কথা কহিব  
কারে, কে বুঝিবে পর ॥ আদর কাজের বেলা, তার  
পরে অবহেলা, জান কত খেলা দেলা, শুণের সাগর।  
কথা কহ কত মত, ভুলায়ে রাখিবে কত, তোমার  
চরিত্র যত, ভারত গোচর ॥ ধু ॥

চতুর চতুর পেয়ে চাতুরীর মেলা। নিত্য নূতন  
নূতন রসে খেলা ॥ সর্বদা বিরল থাকে দুজনার ঘর।  
কোন বাধা নাহি পথ মাটির ভিতর ॥ সুন্দর সুড়ঙ্গ  
পথ দেখায়ে বিদ্যারে। লয়ে গেলা এক দিন হীরার  
আগারে ॥ কুমারের পড়া শুক দেখিয়া কুমারী।  
ফিরে আসি লয়ে গেলা আপনার সারী ॥ সারী  
শুকে বিয়া দিলা আনন্দে দুজন। বেহাই বেহানী  
বলে বাড়ে সম্ভাষণ ॥ একাকী আছিল শুক একা  
ছিল সারী। দুহে দুহা পেয়ে হৈল মদন বিহারী ॥  
সারী শুক বিহার দেখিয়া বাড়ে রাগ। সেই খানে  
একবার হৈল কাম যাগ ॥ সাজি পেয়ে হীরা বলে কি

সারী শুক বিবাহ ও পুনর্বিবাহ। ৬৫

শুনিতে পাই। সুন্দর বলেন শুকে দাড়িমংখকওয়াই ॥  
 কপাটেতে খিল আঁটা দেখিতে কে পায়। তেকে  
 ভুলাইয়া পদে ভঞ্জন ধু খায় ॥ ভুজনে আইলা পুনঃ  
 বিদ্যার আগার। এইরূপে নানা মতে করেন বিহার ॥  
 সুন্দরীর ছিল দিবা সম্মোহের ক্রোধ। এক দিন মনে  
 কৈল দিব তার শোধ ॥ দিবসে সুন্দর ছিল বাসায়  
 নিদ্রায়। সুড়ঙ্গের পথে বিদ্যা আইলা তথায় ॥  
 নিদ্রায় অবশ দেখি রাজার নন্দন। ধীরে তার  
 মুখে করিল চুম্বন ॥ সিন্দূর চন্দন সতী পতি ভালে  
 দিয়া। দ্রুত গেল চিল্ল রাখি নয়ন চুম্বিয়া ॥ নারীর  
 পরশ পেয়ে নিদ্রা হৈল ভঙ্গ। শীহরিল কলেবর মা-  
 তিল অনঙ্গ ॥ আতিবিত্তি গেল রায় বিদ্যার ভবন।  
 দেখে বিদ্যা খাটে বসি দেখিছে দর্পণ ॥ সুন্দরে  
 দেখিয়া বিদ্যা হাসি দেই লাজ। এসে প্রাণনাথ  
 এ কি দেখি সাজ ॥ কে দিয়াছে কপালেতে সিন্দূর  
 চন্দন। নয়নে পাণের পিক দিল কোন জন ॥ দর্পণে  
 দেখে প্রভু সত্য হয় নয়। দর্পণে দেখিয়া কবি হইলা  
 বিস্ময় ॥ বিদ্যা বলে প্রাণনাথ বুঝিছ আতাম। মালি-  
 নীর বাড়ী বুঝি দিনে হয় রাস ॥ সুতন সুতন বুঝি  
 আনি দেয় হীর। কত দিনে ঘোরে বুঝি না চাহিবে  
 কিরা ॥ আমি হৈছু বাসি কুল কুরাইল মধু। কেবল  
 কথার নাকি রাখা যায় বধু ॥ অহুকুল পতি যদি হয়

প্রতিকূল । খুঁটে শঠ দক্ষণ না হয় তার তুল ॥ এবার  
বৎসর যদি কামে তলু দহে । তবু যেন লম্পাটের  
সঙ্গে সঙ্গ নহে ॥ পর নারী মুখে মুখ দেয় যেই জন ।  
তার মুখে মুখ দেয় সে নারী কেমন ॥ পরের উচ্ছ্রিষ্ট  
স্থেতে যার হয় রুচি । যে তারে পরশ করে সে হয় অ-  
শুচি ॥ সুন্দর কহেন রামা কত ভৎস আর । তোমা  
বিনা জানি যদি শূপথ তোমার ॥ তোমারি সিন্দুর  
এই তোমারি চন্দন । তোমারি পাণের পিকে রেঞ্জে-  
ছে নয়ন ॥ এমনি তোমার দাগে দেগেছি কপাল ।  
খুইলে না যাবে ধোয়া জীব যত কাল ॥ এমনি তো-  
মার পাণে রেঞ্জেছি নয়নে । তোমা বিনা নাহি দেখি  
জাগ্রত স্বপনে ॥ আপন চিহ্নিতে কেন হইলা খণ্ডি-  
তা । লাভে হৈতে হৈল দেখি কলহাস্তুরিতা ॥ ভাবি  
দেখ বাসসজ্জা নিত্য হও । উৎকণ্ঠিতা বিপ্রলঙ্কা  
এক দিনো নও ॥ কখন না হইল করিতে অভিসার ।  
স্বাধীনভর্তৃকা কে বা সমান তোমার ॥ প্রোষিত  
ভর্তৃকা হৈতে বুঝি সাধ যায় । নহে কেন মিছা দোষ  
দেখাই আশায় ॥ তোমা ছাড়ি যাব যদি অন্যের নি-  
কটে । তবে কেন তোমা লাগি আইনু সঙ্কটে ॥ তুষ্ট  
হৈলা রাজসুতা স্তনিয়া বিনয় । মিছা কথা মিঁচা জল  
কতক্ষণ রয় ॥ ভাঙ্গিল কন্দল ছুহে মাতিল অনঙ্গে ।  
রজনী হইল সাজ অনঙ্গ প্রসঙ্গে ॥ প্রভাতে হীরার

ঘরে গেলেন কুমার। এইরূপে বহু দিন কষ্টে বি-  
হার ॥ বিদ্যার হইল ঋতু সখীরা জানিল। বিয়ামত  
পুনর্বিয়া সুন্দর করিল ॥ খুদমাগা কাদাখেড়ু না-  
রিনু রচিত। পুথি বেড়ে যায় বড় খেদ রৈল চিতে ॥  
অমপূর্ণা মঙ্গল রচিলা কবিবর। শ্রীযুত ভারতচন্দ্র  
রায় গুণাকর ॥

বিদ্যার গর্ভ।

আ লো আমার প্রাণ কেমন লো করে। কি হইল  
আমারে ॥ যে করে আমার প্রাণ কহিব কাহারে ॥  
লুকায়ে পিরীতি কৈলু, কুল কলঙ্কিনী হৈলু, আকুল  
পরাণ মোর অকুল পাথারে ॥ সূজন নাগর পেয়ে,  
আগু পাছু নাহি চেয়ে, আপনি করিলু প্রীতি কি  
দূষিব তারে ॥ লোকে হৈল জানাজানি, সখীগণে  
কাণাকাণী, আপনা বেচিয়া এত সহিতে কে পারে ॥  
যায় যাক জাতি কুল, কে চাহে তাহার মূল, ভারতে  
সে ধন্য শ্যাম ভালবাসে যারে ॥ ধু ॥

এইরূপে ধূর্তপনা করিয়া সুন্দর। করিলা বিস্তর  
খেলা কহিতে বিস্তর ॥ দেখহ কালীর খেলা হইতে  
প্রকাশ। গর্ত্তবতী হৈলা বিদ্যা দুই তিন মাস। উদর  
আকাশে স্নাত চাঁদের উদয়। কমল মুদিল মুখ রজঃ-  
দূর হয় ॥ কীর্ণ মাজা দিন পেয়ে দিনে উচয়। অভি-  
মানে কাল্যাক্ষ নম্রমুখ কুচ। স্তনে ক্ষীর দেখি নীর

হইল রুধির। কাল পেয়ে শিরতোলা দিল যত শির ॥  
 হরিদ্রা তড়িত চাঁপা সুবর্ণের শাপে। বরণ পাণ্ডুর  
 বুঝি সমতার তাপে ॥ দোহাই না মানে হাই কথা  
 নাই তায়। উদরে কি হৈল বলি দেখাইতে চায় ॥  
 অধর বান্ধুলি মুখ কমল আশয়। ছুই গণ্ডে গণ্ড-  
 গোল অলি মাছী তায় ॥ সর্বদা ওয়াক ছর্দি মুখে  
 উঠে জল। কত সাধ খেতে সাদ সুস্বাদ অমল ॥  
 মাটি খেয়ে যেমন এমন কৈল কাজ। পোড়া মাটি  
 খেতে রুচি সারিতে সে লাজ। জাগিয়া জাগিয়া যত  
 হয়েছে বিহার। অবিরত নিদ্রা বুঝি সুধিতে সে ধার ॥  
 নিদ্রা না হইত পূর্বে অপূর্ব শয্যায়। আঁচল পাতিয়া  
 নিদ্রা অভিন্দে ধরায় ॥ বসিলে উঠিতে নারে সর্বদা  
 অলস। শরীরে সামর্থ্য নাহি মুখে নাহি রস ॥ গর্ত্ত  
 দেখি সখীগণ করে কাণাকাণি। কি হইবে না জানি  
 শুনিলে রাজা রাণী ॥ হায় কেন মাটি খেয়ে এখানে  
 রহিলু। না খাইলু না ছুঁইলু বিপাকে মরিলু ॥ ইহার  
 হইল সুখ তার হৈল সুখ। হতভাগী মোসবার  
 ভাগ্যে আছে দুঃখ ॥ পূর্বেতে এসব কথা হীরা কয়ে-  
 ছিল। লোচনী লোচনখাগীগ্রমাদ পাড়িল ॥ লুকায়ে  
 এসব কথা রাখা না কি যায়। লোকে বলে পাপ  
 কাপ ক দিন লুকায় ॥ চল গিয়া রাণীরে কহিব সমা-  
 চায়। যায় যাবে যার খুন গদান তাহার ॥ তারত

গর্ভ সংবাদ শ্রবণে রাণীর তিরস্কার । ৬৯

কহিছে এ দাসীর খাসা শুণ। আগে দিয়া তুরসা  
পশ্চাতে করে খুন ॥

গর্ভসংবাদ শ্রবণে রাণীর তিরস্কার ।

যত সখীগণ, বিরসবদন, রাণীর নিকটে যায়।  
করি জোড়পাণি, নিবেদয়ে বাণী, প্রণাম করিয়া পায় ॥  
ঠাকুর কন্যার, যে দেখি আকার, পাণ্ডুবর্ণ পেটভারি।  
গর্ভের লক্ষণ, এ ব্যাধি কেমন, ঠাহরিতে কিছু নারি ॥  
দেখিলে আপনি, যে হোক তখনি, সকলি হবে বিদিত।  
শুনি চমকিয়া, চলে শীহরিয়া, মহিষী যেন তড়িত ॥  
আকুল কুন্তলে, বিদ্যার মহলে, উত্তরিল পাটরাণী।  
উদর ডাগর, দেখি হৈল ডর, রাণীর না সরে বাণী ॥  
প্রণমিতে মারে, বিদ্যা নাহি পারে, লজ্জায় পেটের  
দায়। কাপড়ে ঢাকিয়া, প্রণমে বসিয়া, বৈস বৈস  
বলে মায় ॥ গালে হাত দিয়া, মাটিতে বসিয়া, অধো-  
মুখে ভাবে রাণী। গর্ভের লক্ষণ, করি নিরীক্ষণ, কহে  
ভালে কর হানি ॥ ও লো নিঃশঙ্কিনী, কুলকলঙ্কিনী,  
সাপিনী পাপকারিণী। শাঁখিনীর প্রায়, হরিয়া কাহা-  
য়, অনিলি ডাকি ডাকিনী ॥ ডরে মোর ঘরে, বায়ু না  
সঞ্চরে, ইহার ঘটক কেবা। সাপের বাসায়, ভেকেরে  
নাচায়, কেমন কুটিনী সে বা ॥ না মিলিল দড়ী, না  
মিলিল কড়ী, কলসী কিনিতে তোরে। আই মা কি  
লাজ, কেমনে এ কাজ, করিলি খাইয়া মোরে ॥ রাজা



মহারাজ, তাঁরে দিলি লাজ, কলঙ্ক দেশে বিদেশে ।  
 কি ছাই পড়িলি, কি পণ করিলি, প্রমাদ পাড়িলি  
 শেষে ॥ এল কত জন, রাজার নন্দন, বিবাহ করিতে  
 তোরে ॥ জিনিয়া বিচারে, না বরিলি কারে, শেষে  
 মিটে গেলি চোরে । শুনি তোর পণ, রাজপুত্রগণ,  
 অদ্যাপি আইসে যায় । শুনিলে এমন, হইবে কেমন,  
 বল কি তার উপায় ॥ সন্ন্যাসীটা আছে, ভূপতির  
 কাছে, নিতা আসে তোর পাকে । কি কব রাজায়, না  
 দিল তাহায়, তবে কি এ পাপ থাকে ॥ আমি জানি  
 ধন্যা, বিদ্যা মোর কন্যা, ধন্য ধন্য সর্কঠাই । রূপগুণ-  
 যুত, যোগ্য রাজসুত, হইবে মোর জামাই ॥ রাজার  
 ঘরণী, রাজার জননী, রাজার শাস্ত্রী হব । যত  
 কৈনু সাদ, সব হৈল বাদ, অপবাদ কত সব । বিদ্যার  
 মা ছিলে, যদি কেহ বলে, তখনি খাইব বিষ । প্রবে-  
 শিব জলে, কাতী দিব গলে, পৃথিবী বিদ্যার দিস ॥  
 আলো সখীগণ, তোরা বা কেমন, রন্ধক আছিলি  
 ভালে । সকলে মিলিয়া, কুটিনী হইয়া, চূণ কালি  
 দিলি গালে ॥ তোরা ত সঙ্গিনী, এ রঞ্জে রঞ্জিনী, এই  
 রসে ছিলি সবে । ভুলালি আমায়, দানি তাঁড়া দায়,  
 সঙ্গী তাঁড়া যায় কবে ॥ থাক থাক থাক, কাটাইব  
 নাক, আগেত রাজারে কহি । মাথা মুড়াইব, শালে  
 চড়াইব, ভারত কহিছে সহি ॥

রাণী যত কহে, বিদ্যা মৌনে রহে, লাজে ভুয়ে  
 জড় সড়। তাবিয়া কান্দিয়া, কহে বিনাইয়া, ধূর্তের  
 চাতুরী বড় ॥ নিবেদয়ে ধনী, শুন গো জননি, কত  
 কহ করে ছল। কিছু জানি নাই, জানেন গোমাই,  
 ভাল মন্দ ফলাফল ॥ চৌদিকে প্রহরী, সঙ্গে সহচরী,  
 বঞ্চি এ বন্দির মত। নাহি কোন ভোগ, মিথ্যা অনু-  
 যোগ, মা হইয়া কহ কত ॥ রাজার নন্দিনী, চিরবির-  
 হিনী, মোর সমা কেবা আছে। বাপে না জিজ্ঞাসে,  
 নায়ে না সম্রাষে, দাঁড়াইব কার কাছে ॥ কি করি  
 বাঁচিয়া, তাবিয়া তাবিয়া, গুলু হৈল বুঝি পেটে।  
 মুখে উঠে জল, অঙ্গে নাহি বল, চাহিতে না পারি  
 হেটে ॥ সবে এক জানি, শুন ঠাকুরাণি, প্রত্যহ দেখি  
 স্বপন। একই সুন্দর, দেব কি কিন্নর, বলে করে  
 আলিঙ্গন ॥ চোর বলি তারে, চাহি ধরিবারে, তপাসি  
 ঘুমের ঘোরে। নিদ্রাভঙ্গে চাই, দেখিতে না পাই,  
 নিত্য এই জ্বালা মোরে ॥ পুরুষে স্বপনে, নারীর  
 ঘটনে, মিথ্যায় সত্যের ভান। দেখে নিদ্রাভঙ্গে, মিথ্যা  
 রতি রঞ্জে, বসনে রেত নিশান ॥ তেমনি আমারে,  
 স্বপনবিহারে, পুরুষসহিতে ভেট। মিথ্যা পতিসঙ্গ,  
 মিথ্যা রতিরঙ্গ, সত্য বুঝি হবে পেট ॥ বাক্যের কৌ-  
 শলে, রাণী ক্রোধে জ্বলে, রাজারে কহিতে যায়।  
 ভারত ভাষায়, সকলে হাসায়, হুঁয়ৈ তাঁড়াইল মায় ॥



রাজার বিদ্যাগভ্রবণ ।

ক্রোধে রাণী ধায় রড়ে, আঁচল ধরায় পড়ে, আলু  
থালু কবরীবন্ধন । চক্ষু ঘুরে যেন চাক, হাতনাড়া  
ঘন ডাক, চমকে সকল গুরজন ॥ শয়নমন্দিরে রায়,  
বৈকালিক নিদ্রা যায়, সহচরী চামর ঢুলায় । রাণী  
আইল ক্রোধমনে, হুপূরের ঝনঝনে, উঠি বৈসে  
বীরসিংহ রাগ ॥ রাণীর দেখিয়া হাল, জিজ্ঞাসয়ে  
মহীপাল, কেন কেন করু সবিশেষ । রাণী বলে মহা-  
রাজ, কি কব কহিতে লাজ, কলঙ্কে পুরিল সব দেশ ॥  
ঘরে আইবড় মেয়ে, কখন না দেখ চেয়ে, বিবাহের  
না ভাব উপায় । অনায়াসে পাবে সুখ, দেখিবে  
নাতির মুখ, এড়াইলে ঝির বিয়াদায় ॥ কি কহিব  
হায় হায়, জ্বলন্ত আগুন প্রায়, আইবড় এত বড়  
মেয়ে । কেমনে বিবাহ হবে, লোক ধর্ম কিসে হবে,  
দিনেক দেখিতে হয় চেয়ে ॥ উচ্চ মাথা হৈল হেট,  
বিদ্যার হয়েছে পেট, কালামুখ দেখাইবে করে ।  
যেমনি আছিল গর্ব, তেমনি হইল খর্ব, অহঙ্কার  
গেলে ছারখারে ॥ বিদ্যার কি দিব দোষ, তারে বুঝা  
করি রোষ, বিয়া হৈলে হৈত কত ছেলে । যৌবনে  
কামের জ্বালা, কত বা সহিবে বালা, কথায় রাখি  
কত টেলে ॥ সদা মন্ত থাক রাগে, কোন ভাব নাহি

জাগে, উপযুক্ত প্রহরী কোটাল! এক ভয় আর  
 ভয়, দোষ গুণ কব কার, আমি নৈলে ফুরায় জঞ্জাল  
 যে জন আপনা বুঝে, পরদুঃখ তারে শুঝে, সকলে  
 আপনভাবে জানে। রাণী গেলা এত বলে, বীর-  
 সিংহ ক্রোধে জ্বলে, বার দিল বাহির দেয়ানে ॥  
 কালান্তকালের কাল, ক্রোধে কহে মহীপাল, কে  
 আছে রে আন ত কোটালে। উকীল আছিল যারা,  
 কোলে সারা হৈল তারা, কোটালের যে থাকে কপা-  
 লে ॥ হুজুরে হুকুম পায়, শত শত খোজা ধায়,  
 খানেজাদ চেলা চোপদার। কীল লাখি লাঠি ছড়া,  
 চর্ম উড়ে হাড় গুঁড়া, এনে ফেলে মৃতের আকার ॥  
 ক্ষণেকে সম্বিত পেয়ে, জোড় হাতে রহে চেয়ে ভারত  
 কহিছে কহে রায়। যেমন নিমক খালি, হালাল ক-  
 রিলি ভালি, মাথা কাটি তবে দুঃখ যায় ॥

কোটালে শাসন।

রাজা কহে শুন রে কোটাল।

নিমকহারাম বেটা, আজি বাঁচাইবে কেটা। দে-  
 খিবি করিব যেই হাল ॥ রাজ্য কৈলি চারখার। তজ্জাম  
 কে করে তার, পাত্র মিত্র গোবরগণেশ। আপনি  
 ডাকাতি করি, প্রজার সর্বস্ব হরি, হয়েছি দ্বিতীয়  
 শ্বনেশ ॥ লুটিলি সকল দেশ, মোর পুরী ছিল শেষ,  
 তাহে চুরি করিলি আরম্ভ। জানবাচ্চা একখাদে,

গাড়িব হারামজাদে, তবে সে জানিবি মোর দম্ব ॥  
 তোর জিন্মা মোর পুরী, বিদ্যার মন্দিরে চুরি, কি  
 কহিব কহিতে সরম । মাতালে কোটালি দিয়া, পাইলু  
 আপন কিয়া, দূর গেল ধরম ভরম ॥ প্রাণ রাখিবার  
 হেতু, নিবেদয়ে ধুমকেতু, অবধান কর মহারাজ ।  
 সাত দিন ক্ষম মোরে, ধরি আনি দিব চোরে, প্রাণ  
 রাখ গরীবনেয়াজ ॥ পাত্র মিত্র দিল সায়, ভাল ভাল  
 বলি রায়, নাজীরের হাবালে করিল । কোটাল  
 বিনয়ে কয়, মহল হাবালে হয়, ভাল বলি রাজা,  
 সায় দিল ॥ রাজার হুকুম পায়, আগে আগে খোজা  
 ধায়, সমাচার কহিল দোপটে । বিদ্যা সখীগণ লয়ে,  
 বারি টৈলা দ্রুত হয়ে, রহিলেন রাণীর নিকটে ॥  
 কোটাল বিদ্যার ঘরে, সুরাখ সন্ধান করে, কোন  
 পথে আসে যায় চোর । কি করিব কোথা যাব, কেম-  
 নে চোরেরে পাব, কেমনে বাঁচিবে প্রাণ মোর ॥ কি  
 জানি কেমন চোর, কাল হয়ে এল মোর, দেবতা  
 গন্ধর্ব্ব যক্ষ নাগ । হেন বুঝি অভিপ্রায়, শূন্যে শূন্যে  
 আসে যায়, কেমনে পাইব তার লাগ ॥ পূর্ব্ব শুভা-  
 শুভ ফলে, জনম ধরণিতলে, কে পারে করিতে অন্য-  
 মত । পরে করি গেল সুখ, আমার কপালে দুঃখ,  
 ধনায়ে কোটালি খেজমতঃ ॥ রসময়ী রাজকন্যা,  
 রূপ গুণময়ী ধন্যা, চোর বুঝি উপযুক্ত তার ।

দুঃখনে ভুঞ্জিল সুখ, আমার কপালে দুঃখ, এ  
বড় বিধির অবিচার ॥ কুট বুদ্ধি কোটালের, কিছু  
নাহি পায় টের, ভাবে বসি বিষম হইয়া। ঘরের  
ভিতরে গিয়া, শয্যা ফেলে টান দিয়া, দশদিক দেখে  
নিরখিয়া ॥ কপালে আঘাত হানি, পালঙ্ক ফেলিতে  
টানি, দেখিলেক সুড়ঙ্গের পথ। ভারত সরস ভণে,  
কোটাল মানন্দমনে, কালী পুরাইলা মনোরথ ॥

কোটালের চোর অনুসন্ধান ।

এ বড় চতুর চোর। গোকুলে নন্দকিশোর ॥  
নারিন্মু রাখিতে, দেখিতে দেখিতে, চিত চুরি কৈল  
মোর ॥ সে দেখে সবারে, কে দেখে তাহারে, লম্পট  
কাল কঠোর ॥ ফেরে পাকে পাকে, কাছে কাছে  
থাকে, চাঁদের যেন চকোর ॥ নাচিয়া গাইয়া, বাঁশী  
বাজাইয়া, ভারতে করিল ভোর ॥ ধ্রু ॥

দেখিয়া সুড়ঙ্গ পথ কহিছে কোটাল। দেখ রে  
দেখ রে ভাই এ আর জঞ্জাল ॥ নাহি জানি বিদ্যার  
কেমন অনুরাগ। পাতালসুড়ঙ্গে বুঝি আসে যায়  
নাগ ॥ নিত্য নিত্য আসে যায় আজি আসিবেক।  
দেখণ পেতে পারি কিন্তু কেবা ধরিবেক ॥ হরিষ বিষা-  
দে হৈল একত্র মিলন। আমারে ঘটিল দুর্ঘোষনের  
মরণ ॥ না ধরিলে রাজা বধে ধরিলে ভুজঙ্গ। সীতা-  
র হরণে যেন মারীচ কুরঙ্গ ॥ কেহ বলে ডাক দিয়া

আন সাপুড়িয়া । এখনি ধরিবে সাপ কান্দনী গাইয়া ॥  
 কেহ বলে এ কি কথা পাগলের প্রায় । বিপত্তি পড়ি-  
 লে বুঝি বুঝি শুদ্ধি যায় ॥ এমন গর্তের সাপ না  
 জানি কেমন । এত দিনে ধরে খাইত কত লোক  
 জন ॥ আর জন বলে ভাই সাপ মেনে নয় । ভুঁয়ে-  
 সের গাড়া এটা এ কথা নিশ্চয় ॥ আর জন বলে বুঝি  
 শেয়ালের গাড়া । ভেকো বলি কেহ হাসে কেহ দেই  
 তাড়া ॥ তাহারে নির্বোধ বলি আর জন কয় । সিঁধে-  
 লে দিয়াছে সিঁধ মোর মনে লয় ॥ ধূমকেতু তার প্রতি  
 কহিছে কুশিয়া । মেঝায় দিলেক সিঁধ কোথায় বসি-  
 য়া ॥ যত জনে যত বল মোরে নাহি ভায় । আমার  
 কেবল কালসাপ আসে যায় ॥ ধরিতে এ কালসাপে  
 পারে কারি বাপে । আমি এই পথে যাব ধরি খাউক  
 সাপে ॥ ধরিতে নারিয়া চোরে আমি হৈলু চোর ।  
 রাজার হজুরে যাওয়া সাধ্য নহে মোর । যে মারি  
 খেয়েছি আজি চোরের অধিক । এ ছার চাকরি করি  
 খিক খিক খিক ॥ এত বলি কোটাল স্তম্ভে যেতে  
 চায় । ভীমকেতু ছোট ভাই ধরি রাখে তায় ॥ যন-  
 কেতু নামে তার আর সহোদর । দর্পকরি কহে কেন  
 হইলে কাতর ॥ সাপ নর কিম্বদন্ত যদি হয় ।  
 সুরাথ পেয়েছি পান আর কারে ভয় ॥ পেয়েছে বি-  
 দ্যার লোভ আসিবে অবশ্য । নারীবেশে থাক সব

করিয়া রহস্য। লোভের নিকটে যদি ফাঁদ পাতা যায়। পল্ল পক্ষী সাপ মাছ কে কোথা এড়াই ॥ দেব উপদেব পড়ে তন্ত্র নন্ত্র ফাঁদে। নিরাকার বুদ্ধদেহ ফাঁদে পড়ি কাঁদে ॥ সাপ হ'লি যদি মনে ভয় আছে। সাপুড়ে গরুড় নগি আনি রাখ কাছে ॥ যেমন থাকিত বিদ্যা সখীগণ লয়ে। নারীবেশে থাক সবে সেই মত হয়ে ॥ ইথে মৃত্যু বরঞ্চ বিষয় জানা চাই। বিনা যুদ্ধে তজ্জ দেওয়া কাপুরুষ ভাই ॥ এখন সে চোর নাহি জানে সমাচার। আজি যদি জেনে যায় না আসিবে তার ॥ বেলাবেলি আয়োজন করহ ইহার। কালকেতু বলে দাদা এই যুক্তি সার ॥ ভারত বিরাট পর্বে কহিয়াছে ব্যাস। এই রূপে ভীম কৈল কীচ-কের নাশ ॥

কোটালগণের স্ত্রীবেশ ।

চল সবে চোর ধরি গিয়া। রমণী মণ্ডল ফাঁদ দিয়া ॥ তেয়াগিয়া ভয় লাজ, সকলে করহ সাজ, সে বড় লম্পট কপটিয়া ॥ জানে নানামত খেলা, দিবস ছুপর বেলা, চুরি করে বাঁশী রাজাইয়া ॥ সে বটে বর্সন চোরা, তাহারে ধরিয়া মোরা, পীত ধড়া লইব কাড়িয়া ॥ নদা ফিরে বাঁকা হয়ে, আজি সোজা করি লয়ে, ভারত রহিবে পহরিয়া ॥ ধু ॥

যুক্তি বটে বলি ধুমকেতু দিল সায়া। মহাবেগে



আট ভাই আট দিকে খায় ॥ নাটশালা হইতে আ-  
 নিল আয়োজন । ধরিল নারীর বেশ ভাই দশ জন ॥  
 চন্দ্রকেতু ছোট ভাই পরম সুন্দর । সে ধরে বিদ্যার  
 বেশ অভেদ বিস্তর ॥ কাঠের গঠিত কুচ ঢাকে কাঁচু-  
 লিতে । কাপড়ের উচ্চ পেট ঢাকে ঘাঘরাতে ॥ সূর্য্য-  
 কেতু সুলোচনা হেমকেতু হিম্মী । জয়কেতু জয়াবতী  
 ভীমকেতু ভীমী ॥ কালকেতু কালী হৈল উগ্রকেতু  
 উমী । যমকেতু যমী হৈল রুদ্রকেতু রুমী ॥ ধূমকেতু  
 আপনি হৈল ধামধূমী । তিন জন সাপুড়ে মালতী  
 চাঁপা সুমী ॥ বীণা বাঁশী আদি লয়ে গীত বাদ্য রঙ্গ ।  
 গন্ধ মালা উপভোগে মোহিত অনঙ্গ ॥ চাঁদড় ঈশার  
 মূল বোঝা বোঝা আনে । মণি মল্ল নহৌষধি যেবা  
 যত জানে ॥ শরীর পাঁচিয়া সবে ঔষধ বসায় । যার  
 গন্ধে নাথা গুঁজি বাসুকি পলায় ॥ এইরূপে তের  
 জন রহে গৃহ মাজে । আর সবে আট দিকে রহে  
 নানা লাজে ॥ থানায় থানায় নিয়োজিল হরকরা ।  
 ইন্সার খবরদার পহরি পহরা ॥ সোণারায় রূপা-  
 রায় নায়েব কোটাল । ফাটকে বসিল যেন কালা-  
 স্তুর কাল ॥ হীরু নীলু কাশী বাঁশী চারি জমাদার ।  
 আগুলিল সহর পনার চারি দার ॥ সাত গড়ে চারি  
 গাতে আটাইশ দার । আটিয়া বসিল আটাইশ জমা-  
 দার ॥ তবকী খানুকা ঢালী রায়বেঁশে মাল । কাহনে

কাহনে লেখা দেখিতে করাজ ॥ পঞ্চ শব্দে বাদ্য  
বাজে চতুরঙ্গ দল । ধূলায় দিবসে নিশা ক্ষিপ্রিত টল-  
মল ॥ খেদাবাঘ বেজায় করিয়া ধূমধাম । খেদাইয়া  
বাঘ ধরি খেদাবাঘ নাম ॥ ধায় রায়বাঘিনী সে  
কোটালের পিসী । এমনি কুহক জানে দিনে হয়  
নিশি ॥ রাজা শাড়ী রাজা শাখা জবামালা গলে  
সিন্দূর কপালভরা খাঁড়া করতলে । এইরূপে তার  
সঙ্গে সাত শত মেয়ে ॥ ঘরে ঘরে নানা বেশে ফিরে  
চোর চেয়ে । পাড়া পাড়া ঘরে ঘরে কোটালের চর ॥  
করিল দারুণ ধূম কাঁপিল সহর ॥ উদাসীন বেপারী  
বিদেশী যারে পায় । লুঠে লয়ে বেড়ি দিয়া ফাটকে  
ফেলায় ॥ বিশেষতঃ পড়ে যদি দেখিবারে পায় ।  
খুঙ্গী পুথি লইয়া ফাটকে আটকাইয়া ॥ ক্ষণমাত্রে  
সহরে হইল হাহাকার । ফাটক হইল জরাসন্ধ কা-  
রাগার ॥ কৃষ্ণচন্দ্র আদেশে ভারতচন্দ্র গায় । হরি  
হরি বল সব পালান্ হৈল সায়া ॥

ইতি বুধবারের দিবা পালান্ ।

চোর ধরা ।

আজি ধরাগেল চোরচূড়ামনি । মোরা জেগে  
আছি সকল রমণী ॥ ভাঙ্গাগেল যত ভূর, চতুরী হই-

ল চুর, এড়াইতে নারিবে এমনি । প্রকাশিয়া তারি  
ভুরি, অনেক করেছ চুরি, আজি ধরি শিখাব তেম-  
নি ॥ হৃদি কারাগার ঘোরে, বাঙ্কিয়া মনের ডোরে,  
গছাইব পরাণে এখনি ॥ সকলেরে ফাঁকি দেহ, ধরি-  
তে না পারে কেহ, ভারত না ছাড়িবে অমনি ॥ ধ্রু ॥

ওথায় ভাবেন বিদ্যা এ কি পরমাদ । না জানিলা  
প্রাণনাথ এ সব সংবাদ ॥ না জানি আমার লোভে  
আসিবেন ঘরে । হায়, প্রভু কোটালের পড়িলা চাত-  
রে ॥ এথায় মদনে মত্ত কুমার সুন্দর । সুড়ঙ্গের পথে  
গেলা কুমারীর ঘর ॥ পালঙ্কে বসিয়া চন্দ্রকেতু যেন  
চাঁদ । ধরিতে সুন্দর চাঁদে বিদ্যাক্রপ ফাঁদ ॥ হাসিয়া  
কবি বসিলেন পাশে । চন্দ্রকেতু হাসিয়া বদন  
টাকে বাসে ॥ কামকথা কহে কবি কামিনী জানিয়া ।  
চন্দ্রকেতু মান করে ঘোমটা টানিয়া ॥ কামে মত্ত  
কবির বুঝিতে না পারে । হাতে ধরে পায় ধরে মান  
ভাজিবারে ॥ আঁখি ঠারে চন্দ্রকেতু নাহি কহে বাণী ।  
সুন্দর আঁচলে ধরি করে টানাটানি ॥ সূর্য্যকেতু  
বলে এটা যে দেখি গোয়ার ॥ কি জানি চাঁদেরে  
ধরি একে করে আর । ধূমকেতু ধামধূমী ধূমধার্মী  
চায় । সুড়ঙ্গের পথে এক পাথর চাপায় ॥ সতয়ে  
মিরখি সবে দেখয়ে সুন্দরে । দেবতা গন্ধর্ব্ব যক্ষ  
ভুজঙ্গের ডরে ॥ চক্ষুর নিমিষ আছে দেহে আছে

কোটালের উৎসব ও সুন্দরের আক্ষেপ । ৮১

ছায়া । বুঝিল মানুষ বটে নহে কোন গায়া ॥ ধরিব  
মানুষ বটে হইল ভরসা । কি জানি কি হয়ন্তরে না  
পারে সহসা ॥ চন্দ্রকেতু ঘরের বাহিরে যেতে চায় ।  
কোথা যাহ বলিয়া সুন্দর ধরে তায় ॥ বদন চুষন  
করি সনে হাত দিল । খসিল কাঠের কুচ কাঁচুলি  
ছিড়িল ॥ কামমদে মত্ত কবি তবু নহে জ্ঞান । সাবাসি  
সাবাসি রে সাবাসি ফুলবাণ ॥ আজি কেন বিদ্যা  
হেন ভাবেন সুন্দর । পাঁজা করি চন্দ্রকেতু ধরিল  
সদ্বর ॥ তখনি অমনি ধরে আর বার জন । রায় বলে  
বিপরীত এ আর কেমন ॥ ধামধুমী বলে শুন ঠাকু-  
রজামাই । হুকুম ঠাকুরঝির ছাড়ি দিব নাই ॥ এত  
জুম আজ্ঞা বিনা বুকে হাত দিল । ভাজিয়া ফেলিল  
কুচ কাঁচুলি ছিড়িল ॥ দেখিয়া কাঠের কুচ চমবে  
কুমার । মর্ষ বুঝি কোটালে বাখানে বারবার ।  
ভারত কহিছে চোর চতুরের চূড়া । কোটালের  
কাঁদেতে গুমান হৈল গুঁড়া ॥

কোটালের উৎসব ও সুন্দরের আক্ষেপ ।

কোতোয়াল, যেন কাল, খাঁড়া ঢাল ঝাঁকে । ধরি  
বাণ, খরশাণ, হান হান হাঁকে ॥ চোর ধরি, হরি হরি  
শব্দ করি কয় । কে আমারে, আর পারে, আর  
কারে ভয় ॥ জয় কালি, ভাল ভালি, যত ঢালি  
গাজে । দেই লক্ষ, জুমকম্প, জগবাল্প, বাজে ।

ডাকে ঠাট, ক্রাট কাট, মালসাট মারে। কম্পমান,  
 বর্দ্ধমান, বলবান্ ভারে, ॥ হাঁকে হাঁকে, ঝাঁকে ঝাঁকে,  
 ডাকে ডাকে জাগে। ভাই মোর, দায় তোর, পাছে  
 চোর ভাগে ॥ করে খুন, অতি জুন, নাহি ঘুম নেত্রে।  
 হাতকড়ী, পায় দড়ী, মারে ছড়ী, বেত্রে ॥ নঠশীল,  
 মারে কীল, লাগে খিল দাঁতে। ভয়ে মূক, কাঁপে বুক,  
 লাগে ছক আঁতে ॥ কোন বীর, শোষে তীর, দেখি  
 ধীর কাঁপে। খরধার, তরবার যমধার, দাপে ॥ কো-  
 তোয়াল, বলে কাল, রাখ জালরূপে। ছাড় শোর,  
 হৈলে ভোর, দিব চোর ভূপে ॥ সব দল, মহাবল,  
 খল খল হাসে। গেল দুঃখ, হৈল সুখ, শত মুখ  
 ভাষে ॥ সুন্দরেরে, শত ফেরে, সবে ঘেরে জোরে।  
 ভাবে রায়, হায় হায়, এ কি দায় মোরে ॥ মরি মেন,  
 লোভে যেন, কৈলু হেন কাজ। স্ত্রীর দায়, প্রাণ যায়,  
 কৈতে পায় লাজ ॥ কত বরে, বিয়া করে, কেবা ধরে  
 কারে। কেবা গণে, রোষমনে, কত জনে মারে ॥ হরি  
 হরি, মরি মরি, কি বা করি জীয়া। কটু কহে, নাহি  
 সহে, তাপে দহে হিয়া ॥ রাজা কালি, দিবে গালি,  
 চূণ কালি গালে। কিবা সেই, মাথা নেই, কিবা দেই  
 শালে ॥ দরবার, সব তার, চাব কার পানে। গেলে  
 প্রাণ; পাই ত্রাণ, ভগবান জানে ॥ যার লাগি, দুঃখ-  
 ভাগী, সে অভাগী চায়। এ সময়, কথা কয়, তবু তর

যায় ॥ তার সমা, নিরুপমা, প্রিয়তমা কেবা । দেখা  
নৈল, মনে নৈল, যত কৈল সেবা ॥ সে আনার, আমি  
তার, কেবা আর আছে । সেই সার, কেবা আর, যাব  
কার কাছে ॥ দিক দশ, গুণে বশ, মহাঘণ দেশে ।  
করিলাম, বদকাম, বদনাম শেষে ॥ ছাড়ি বাপ, করি  
পাপ, পরিতাপ পাই । অহর্নিশ, বিনরিষ, পেলে বিষ  
খাই ॥ এই মত, শত শত, ভাবে কত তাপ । নত  
শির, মেন ধীর, হৃদপীর সাপ ॥ তারতের, গোবি-  
ন্দের, চরণের আশ । পরিণাম, হরিণাম, আর  
কামপাশ ॥

### সুড়ঙ্গ দর্শন ।

সুড়ঙ্গের, লৈতে টের, কোটালের সায় । জন  
সাতে, ধরি হাতে, নামি তাতে যায় ॥ ঘোরতম, নিরু-  
পম, কূপসম, খানা । কেহ ডরে, পাছু সরে, কেহ  
করে মানা ॥ স্থলে স্থলে, মনি জ্বলে, দেখি বলে  
ভাল । চল ভাই, সবে যাই, দেখা পাই আল ॥ পায়  
পায়, সবে যায়, কাপে কায় ডরে । তোলে শির, যত  
বীণ, গালিনীর ঘরে ॥ উচি ঘরে, ধূমকরে, হীরা ডরে  
জাগে । ধরি তারে, অঙ্গকারে, সবে মারে রাগে ॥  
আল জ্বালি, যত ঢালি, গালাগালি করে । কহে  
চোর, ঘরে তোর, দে লৌ মোর ছুরে ॥ সুড়ঙ্গের,  
পথে কের, কোটালের তঙ্গ । কেহ গিয়া, বার্তা দিয়া,

তুষ্ট হিয়া করে ॥ কোতোয়াল, শুনি ভাল, খাঁড়া  
ঢালধরে । ছুটে বীর, যেন তীর, মালিনীর ঘরে ॥  
আগুনরে, চুলে ধরে, দর্প করি কয় । কথা জোর বল  
চোর, কেবা তোর হয় ॥ দেই গালি, বলে শালী,  
কোথা পালি চোরে । কেটা সেটা, কার বেটা, বল  
কেটা ঘোরে ॥ ভারতের, রচিতের, অমৃতের ভার ।  
ভাষাগীত, সুললিত, অতুলিত সার ॥

মালিনী নিগ্রহ ।

মালিনী কীল খাইয়া, বলিছে দোহাই দিয়া । আ-  
মারে যেমন, মারিলি তেমন, পাইবি তাহার কিয়া ॥  
নষ্টের এ বড় গুণ, পিঠেতে মাখায়ে চূণ । কি দোষ  
পাইয়া, অরে কোটালিয়া, মারিয়া করিলি খুন ॥ এ  
তিন গ্রহর রাতি, ডাকিয়া কর ডাকাতি । দোহাই  
রাজার, লুটিলি আগার, ধরিয়া খাইলি জাতি ॥  
কোটাল হাসিয়া কয়, কহিতে লাজ না হয় । হেদে  
বুড়ী শালী, বলে জাতি খালি, শুনিয়া লাগয়ে ভয় ॥  
হীরা বলে অরে বেটা, তোরে ভয় করে কেটা । তোর  
গুণপনা, জানে সর্বজন, পাসরিলি বটে সেটা ॥  
কোটাল কহিছে রাগী, কি বলে রে বুড়া মাগী ।  
ঘরে পোষে চোর, আরো কহে জোর, এ বড় কুটি-  
নী ঘাগী ॥ হীরা কহে পুন জোরে, কুটিনী বলিলি  
ঘোরে । রাজার মালিনী, বলিলি কুটিনী, কালি

শিখাইব তোরে ॥ যুবতী বেটা বইডী, না রাখি আপনি বুড়ী । কার বহু বেটা, কারে দিহু ভেটী, যে বীলে সে হবে কুড়ী ॥ লোকের বি বৌ লয়ে, সদা থাক'মন্ত হয়ে । তোর ঘরে যত, সকলি অসত, আমি দিতে পারি কয়ে ॥ ধূমকেতু, ক্রোধে ফুলে, ভূমে পাড়ে ধরি চুলে । কুটিনী গস্তানী, বড় যে মস্তানি, উভে দিব শূলে ॥ আমারে হেন উত্তর, এখন না হয় ডর । রাজার নন্দিনী, হয়েছে গর্ত্তিনী, তুই দিলি চোরা বর ॥ হীরারে হইল ভয়, কাণে হাত দিয়া কয় । আমি জানি নাই, জানেন গোসাঁই, যতোধর্ম্মস্তুতো জয় ॥ শুনিয়া কোটাল টানে, স্নুড়ঙ্গের কাছে আনে । এই পথ দিয়া, চুরি কৈল গিয়া, মালিনী বলে কে জানে ॥ মালিনী বুঝিল মর্ম্ম, কোটালে জানায় ধর্ম্ম । হোগকুণ্ড বলি, বুঝি মোরে ছলি, স্নুন্দরের এই কর্ম্ম ॥ হাতে লোতে ধরিয়াছে, আর কি উপায় আছে । যার ঘরে সিঁদ, সে কি যায় নিদ, ইহা কব কার কাছে ॥ কোটাল জিজ্ঞাসাকরে, হীরার কথা না সরে । চোরে-র যে ছিল, লুটিয়া লইল, যে ছিল হীরার ঘরে ॥ খুঞ্জি পুথি রত্নভারে, দিতে হবে সরকারে । পিঞ্জর সহিত, লয় হরষিত, পড়া শুক সারিকারে ॥ মালিনী অবাক ত্রাসে, কোটাল মুচকি হাসে । স্নুড়ঙ্গে ফেলি-



য়া, পায়ু ছেঁছুড়িয়া, লইল চোরের পাশে ॥ সুন্দর  
 কহেন হাসি, এস গো মাসী হিতাশী। মালিনী রুষি-  
 য়া, বলে গালি দিয়া, কে তুই কে তোর মাসী ॥ কি  
 ছার কপাল মোর, আমি মাসী হব তোর। মাসী  
 মাসী কয়ে, ছিলি বাসা লয়ে, কে জানে সিঁধেল  
 চোর ॥ যজ্ঞকুণ্ড ছল পাতি, সিঁধ কাট সারা রাতি।  
 আই মা কি লাজ, করিলি যে কাজ, ভাগ্যে বাঁচে  
 মোর জাতি ॥ যত দিন আর জীব, কাহারে না বাসা  
 দিব। গিয়া তিন কাল, শেষে এই হাল, খত বা নাকে  
 লিখিব ॥ অরে বাছা ধুমকেতু, মা বাপের পুণ্যহেতু।  
 কটে ফেল চোরে, ছাড়ি দেহ মোরে, ধর্মের বাঁধহ  
 সেতু ॥ সুন্দর হাসি আকুল, মাসী সকলের মূল।  
 বিদ্যার মাশাশ, মোর আইশাশ, পড়ি দিয়াছিল  
 জুল ॥ কোতুক না বুঝে হীরা, পুনঃ পুনঃ করে কিরা।  
 কি বলে ডেগরা, বড় যে চৈগরা, ঐ কথা ফিরা  
 ফিরা ॥ কোটাল কহে এ নয়, ছুহারে থাকিতে হয়।  
 রাজার নিকটে, যাহার যে ঘটে, ভারত উচিত কয় ॥

বিদ্যার আক্ষেপ।

প্রভাত হইল বিভাবরী, বিদ্যারে কহিল সহ-  
 করী ॥ সুন্দর পড়েছে ধরা, শুনি বিদ্যা পড়ে ধরা,  
 কহি তোলে ধরাধরি করি ॥ কান্দে বিদ্যা আকুলকুন্ত-  
 লে ॥ তিতে নয়নের জলে। কপালে কক্ষণ হানে,

অধীর রুধিরবানে, কি হৈল কি হৈল ঘন বলে ॥ হায়  
 রে বিধাতা নিদারুণ, কোন দোষে হইলি বিগুণ ।  
 আগে দিয়া নানা ছুঃখ, মধ্যে দিন কত সুখ, শেষে  
 ছুঃখ বাড়ালি বিগুণ ॥ রমণীর রমণ পরাণ, তাহা বিনা  
 কেবা আছে আন । সেই পরাণ ছাড়া হয়ে, যে রহে  
 পরাণ লয়ে, ধিক ধিক তাহার পরাণ ॥ হায় হায়  
 কি কব বিধিরে, সম্পদ ঘটায় ধিরে ধিরে । শিরোমণি  
 মস্তকের, মণিহার হৃদয়ের, দিয়া লয় সুখের নিধি-  
 রে ॥ কাঁদে বিদ্যা বিনিয়া বিনিয়া, শ্বাস বহে অনল  
 জিনিয়া । ইহা কব কারকাছে, এখনো পরাণ আছে,  
 বঁধুয়ার বন্ধন শুনিয়া ॥ প্রভুমোর গুণের সাগর, রস-  
 ময় রূপের নাগর । রসিকের শিরোমণি, বিজ্ঞাসধনের  
 ধনী, নৃত্য গীত বাদ্যের আকর ॥ জননী ডাকিনী  
 হৈল মোর, মোর প্রাণনাথে বলে চোর । বাপ অন-  
 র্থের হেতু, ধুমকেতু ধুমকেতু, বিধাতার হৃদয় কঠো-  
 র ॥ চোর ধরা গেল শুনি রাণী, অন্তঃপুরে করে কা-  
 ণাকাণি । দেখিবারে ধায় রড়ে, কোঠার উপরে চড়ে,  
 কাঁদে দেখি চোরের মুখানি ॥ রাণী বলে কাহার  
 বাছনি, মরে যাই লইয়া নিছনি । কিবা অপরূপ রূপ,  
 মদনমোহন কুপ, ধন্য ধন্য ইহার জননী ॥ কি কহিব  
 বিদ্যার কপাল, পেয়ে ছিল মনোমত তাল । আপ-  
 নার মাথা খেয়ে, মোরে না কহিল মেয়ে, তবে কেন

হইবে জগ্গাল ॥ হায় হায় হায় রে গোমাই, পেয়ে  
 ছিহু সুন্দর জামাই । রাজার হয়েছে ক্রোধ, না মা-  
 নিবে উপরোধ, এ মরিলে বিদ্যা জীবে নাই ॥ এই  
 রূপে পুরবধূগণ, সুন্দরে বাখানে জনে জন । কোটা-  
 ল সত্ত্বর হয়ে, চলিল দুজনে "লয়ে, ভেট দিতে যে-  
 খানে রাজন ॥ চোর লয়ে কোতোয়াল যায়, দেখিতে  
 সকল লোক ধায় । বালক যুবক জরা, কাণা খোঁড়া  
 করে ত্বর, গবাক্ষেতে কুলবধূ চায় ॥ কেহ বলে এ  
 চোর কেমন, এখনি করিল চুরি মনঃ । বিদ্যারে কে  
 মন্দ বলে, ভারত কহিছে ছলে, পতি নিন্দে আপন  
 আপন ॥

নারীগণের পতিনিন্দা।

কারে কব লো যে দুঃখ আমার । সে কেননে রবে  
 ঘরে এত জ্বালা যার ॥

বাধা আছি কুলফাঁদে, পরাণ সতত কাঁদে, না  
 দেখিয়া শ্যামচাঁদে, দিবসে আঁধার ॥ ঘরে গুরু ছুরা-  
 শয়, সদা কলঙ্কিনী কয়, পাপ ননদিনী ভয়, কত সব  
 আর ॥ শ্যাম অখিলের পতি, তায়ে বলে উপপতি,  
 পোড়া লোক পাপমতি, না বুঝে বিচার ॥ পতি সে  
 পুরুষাধম, শ্যাম সে পুরুষোত্তম, ভারতের সে নিয়ম,  
 কৃষ্ণচন্দ্র সার ॥ ধ্রু ॥

চোর দেখি রামাগণ বলে হরি হরি । আহা

গরি চোরের বালাই লয়ে মরি ॥ কিবা বুক কিঞ্চি মুখ  
 কিবা নাক কাণ । কিবা নয়নের ঠার কাড়ি লয় প্রাণ ॥  
 ভূষণ লয়েছে কাড়ি হাতে পায় দড়ী । কেমনে এমন  
 গায়ে মারিয়াছে ছড়ী ॥ দেখ দেখ কোটালিয়া করি-  
 ছে প্রহার । হায় বিধি চাঁদে কৈল রাহুর আহার ॥  
 এ বড় বিষম চোর না দেখি এমন । দিনে কোটালের  
 কাছে চুরি করে মনঃ ॥ বিদ্যারে করিয়া চুরি এ হইল  
 চোর । ইহারে যদ্যপি পাই চুরি করি মোরা ॥ দেখি-  
 য়া ইহার রূপ ঘরে যেতে নারি । মনোগত পতি নহে  
 সহিতে না পারি ॥ আপন আপন পতি নিন্দিয়া  
 নিন্দিয়া । পরস্পর কহে সবে কান্দিয়া কান্দিয়া ॥  
 এক রামা বলে সই শুন মোর দুঃখ । আমারে মিলিল  
 পতি কাল কালামুখ ॥ সাধ করি শিখিলাম কাব্য-  
 রস যত । কালার কপালে পড়ি সব হৈল হত ॥  
 বুঝাই চোরের মত চুপ করি ঠারে । আলোতে  
 কিঞ্চি তাল প্রমাদ আঁধারে ॥ নৈলে নয় তেঁই করি  
 কষ্টেতে শয়ন । রোগী যেন নিম খায় মুদিয়া নয়ন ॥  
 আরি রামা বলে সই এতবরং সুখ । মোর দুঃখ শুনি-  
 লে পলাবে তোর দুঃখ ॥ মন্দভাগা অন্ধ পতি বন্ধে  
 মাত্র ভাল । গোরা ছিহু ভাবিতে ভাবিতে হৈহু  
 কাল ॥ তরাপুরা যৌবন উদাসে বাসি শূন্য । আঁধ-  
 লারে দেখাইলে নাহি পাপ পুণ্য ॥ আর রামা বলে

সই এ মাথার চূড়া। আমি এই যুবতী আমার পতি  
 বুড়া ॥ বদনে রদন লড়ে অদনে বঞ্চিত। সে মুখ-  
 চুশনে সুখ না হয় কিঞ্চিৎ ॥ আমার আবেশ দৈবে  
 কোন কালে নয়। ধর্ম্য ভাবি তাহার আবেশ যদি  
 হয় ॥ ঝাঁপনে কাঁপনি সারা কেবল উৎপাত। অধর  
 দংশিতে চায় ভেঙ্গে যায় দাঁত ॥ গড়াগড়ি যায়  
 বুড়া দাঁতের জ্বালায়। কাজের মাথায় বাজ বাঁচাই-  
 তে দায় ॥ আর রামা বলে বুড়া মাথার ঠাকুর।  
 মোর দুঃখ শুনি তোর দুঃখ যাবে দূর ॥ কি কব  
 পতির কথা লাজে মাথা হেট। মোটা মোটা মোর  
 পতি বড় ভুঁড়ো পেট ॥ অন্যের শুনিয়া সুখ দুঃখে  
 পোড়ে গমঃ। একেবারে নহে কভু চুশ আলিঙ্গন ॥  
 বদন চুশিতে চাহে আরম্ভিয়া হেটে। আঁটিয়া ধরি  
 তে চাহে ঠেলে ফেলে পেটে ॥ একে আরম্ভিতে হয়  
 আরে অবসর। ইতো দ্রুত স্ততো নষ্ট ন পূর্ব ন পর ॥  
 আর রামা বলে ইতে না বলিহ মন্দ। না চাপিতে  
 চাপ পাও এ বড় আনন্দ ॥ বামন বজ্রুর পতি কৈতে  
 লাজ পায়। তপাসিয়া নাহি পাই কোলেতে লুকাই ॥  
 তাপেতে হইল জরানা পুরিল সাদ। হাত ছোট  
 আম বড় এ বড় প্রমাদ ॥ আর রামা বলে সই না  
 তাবিহ দুঃখ। কোলশোভা হয়ে থাকে এহ বড় সুখ ॥  
 রাজসভাসদ পতি বৈদ্যবৃন্তি করে। ভোজনের কালে

মাত্র দেখা পাই ঘরে ॥ নাড়ী ধরি স্থানে স্থানে ক্র-  
য়ে ভ্রমণ । আমি কাঁপি কামজ্বরে সে বলে উল্গণ ॥  
চতুর্মুখ থাইতে বলে শুনে ছুঃখ পায় । বজ্র পড়ু-  
ক চতুর্মুখের মাথায় ॥ আর রামা বলে সই কিছু  
ভাল বটে । নাড়ী ধরিবার বেলা হাতে ধরা ঘটে ॥  
রাজসভাসদ পতি ব্রাহ্মণপণ্ডিত । না ছোঁয় তরুণী  
তৈল আমিষে বঞ্চিত ॥ ঋতু হৈলে একবার সম্ভবে  
সম্ভাষ । তাহে যদি পর্ক হয় তবে সর্বনাশ ॥ আর  
রামা বলে হোক তথাপি পণ্ডিত । বরমেকাজ্জতিঃ  
কালে না করে বঞ্চিত ॥ অবিক্ত সর্বজ্ঞ পতি গণক রা-  
জার । বারবেলা কালবেলা সদা সঙ্গে তার ॥ পাপ-  
রাশি পাপগ্রহ পাপতিথি তারা । অভাগারে এক দিন  
না ছাড়িবে পারা ॥ সর্বদা আঙ্গুল পাঁজি করি কাল  
কাটে । তাহাতে কি হয় মোর কৈতে বুক ফাটে ॥ আর  
রামা বলে মন্দ না বলিহ তায় । পাইলে উত্তম ক্ষণ  
অবশ্য যোগায় ॥ পাঁতিলেখা রাজার মুনশী মোর  
পতি । দোয়াতে কলম দিয়া বলে হৈল রতি ॥ কেটে  
ফেলে পাঠ যদি দেখে তকরার । দোকর করিবে  
কাজ বালাই তাহার ॥ আর রামা বলে সই ভালত  
মুনশী । বখশী আমার পতি সদাই খুনশী ॥ কিঞ্চিৎ  
কণ্ডুর নাহি কণ্ডুর কাটিতে । বেহিসাবে এক বিন্দু না  
পারি লইতে ॥ পরের হাজীর গরহাজীর লিখিতে ।

ঘরে, গরহাজীরী সেনা পায় দেখিতে ॥ ফেরেব  
 ফিকিরে ফেরে ফাকিফুকি লেখে । কেবল আমার  
 গুণে পুত্রমুখ দেখে ॥ আর রামা বলে সই এত গুণ  
 বড় । উকীল আমার পতি কীল খেতে দড় ॥ স্ত্রীলো-  
 কের মত পড়ি মারি খেতে পারে । সবে গুণ যত  
 দোষ মিথ্যা কয়ে সারে ॥ আর রামা বলে সই এত  
 ভাল শুন । আমার আরজবেগী পতি বড় গুণী ॥  
 আরজীর আটি ফরিয়াদিগণ সঙ্গে । বাথানিয়া গাই  
 মত ফিরে অঙ্গভঙ্গে ॥ আমি ফরিয়াদী ফরিয়াদির  
 মিশালে । করিতে না পারে নিসা টালে টোলে  
 টালে ॥ আর রামা বলে সই এ বুঝি উত্তম । খাজা-  
 ণ্ডি আমার পতি সবার অধম ॥ চাঁদমুখা টাকা দেই  
 সোণামুখে লয় । গণি দিতে ছাইমুখো অধোমুখ হয় ॥  
 পরধন পরে দিতে যার এই হাল । তার ঠাঁই পানি-  
 ফোটা পাইতে জঞ্জাল ॥ কহে আর রসবতী গাল-  
 ভরা পান । পোদ্ধার আমার পতি কুপণ প্রধান ॥  
 কোলে নিধি খরচ করিতে হয় খুন । চিনির বলদ  
 সবে একখানি গুণ ॥ আমারে ভুলায় লোক'রাঙ্গ  
 ভামা দিয়া । সে দেই তাহার শোধ হাত বদলিয়া ॥  
 আর রামা বলে সই এ বড় সুধীর । অভাগীর পতি  
 হিসাবের মুহরীর ॥ শেষ রেতে আসে সারা রাতি  
 লিখে পড়ে । খায়াইতে জাগাইতে হয় দিয়া কড়ে ॥

গোঁজাবিদ্যা না জানে হিসাবে দেই গোঁজা। নিক-  
শে তাহার গোঁজা তারে হয় গোঁজা ॥ আর রামা  
বলে সই এ বটে গভীর। অভাগীর পতি নিকাশের  
মুহুরীর ॥ যক্ষসল সরবরা কেমন না জানে। অধিক  
যে দেখে তাহা রদ দিয়া টানে ॥ জমা লেখে বাকী  
দেখে খরচেতে ভয়। পরে কৈলে খরচ তাহারে কটু  
কয় ॥ আর রামা বলে সই এ বড় রুসিক। অভাগীর  
পতি বাজেজমার মালিক ॥ যম সম ধরিতে পরের  
বাজেজমা। নিজ ঘরে বাজেজমা না জানে অধমা ॥  
সবে তার এক গুণে প্রাণ ব্যুরে মরে। বঁধু এলে তার  
ডরে কেহ নাহি ধরে ॥ আর রামা বলে সই এত বড়  
গুণ। দগুরী আমার পতি তার গতি শুঁন ॥ সদা  
ভাবে কোন ফর্দ কেমনে গড়ায়। পড়াভাগ্য নিজে  
নাহি অন্যেরে পড়ায় ॥ হেটে ফর্দ হারায় উপরে  
হাতড়ায়। পরের কলমে সদা দোয়াতি যোগায় ॥  
আর রামা বলে সই এত শুনি ভাল। ঘড়েল পতির  
জ্বালে আমি হৈমু কাল ॥ রাত্রি দিন আট পর ঘড়ী  
পিটে মরে। তার ঘড়ী কে বাজায় তল্লাস না করে ॥  
রাতি নাহি পোহাইতে দুঘড়ী বাজায়। আপনি না  
পারে আরো বন্ধুরে খেদায় ॥ আর রামা বলে আমি  
কুলীনের মেয়ে। ঘোঁবন বহিয়া গেল বর চেয়ে চেয়ে ॥  
যদি বা হইল বিয়া কত দিন বই। বয়স বুঝিলে



তার বড় দিদী হই ॥ বিয়াকালে পণ্ডিতে পণ্ডিতে  
 বাদ লাগে । পুনর্বিয়া হবে কিবা বিয়া হবে আগে ॥  
 বিবাহ করেছে সেটা কিছু ঘাটি ঘাটি । জাতির যেমন  
 হৌক কুলে বড় আঁটি ॥ দু চারি বৎসরে যদি আসে  
 এক বার । শয়ন করিয়া বলে কি দিবি ব্যভার ॥  
 সুতাবেচা কড়ী যদি দিতে পারি তায় । তবে মিস্ত্রমুখ  
 নহে রুষ্ট হয়ে যায় ॥ তা সবার দুঃখ শুনি কহে এক  
 সতী । অপূর্ব আমার দুঃখ কর অবগতি ॥ মহাকবি  
 মোর পতি কত রস জানে । কহিলে বিরস কথা সরস  
 বাথানে ॥ পেটে অন্ন হেটে বস্ত্র যোগাইতে নারে ।  
 চালে খড় বাড়ে মাটি শ্লোক পড়ি সারে ॥ কামশাস্ত্র  
 জানে কত কাব্য অলঙ্কার । কত মতে করে রতি  
 বলিহারি তার ॥ শাখা সোণা রাস্তা শাড়ী না পরিলু  
 কভু । কেবল কাব্যের গুণে বিহারের প্রভু ॥ ভাবে  
 বুঝি এই চোর কবি হৈতে পারে । তেঁই চুরি করি  
 বিদ্যা ভজিল ইহারে ॥ গোদা কুঁজো কুরুণ্ডে প্রভৃতি  
 আর যত । সকলের রমণী সকলে নিন্দে কত ॥ ক্রত  
 হয়ে চোর লয়ে চলিল কোটাল । ভারত কহিছে  
 গেল যথা মহীপাল ॥

রাজসভায় চোর আনয়ন ।

কি শোভা কংসের সভায় । আইলা নাগর  
 শ্যামরায় ॥ কংসের গায়ন যারা, যে বীণা বাজায়

তারা, বীণা সে গোবিন্দগুণ গায় ॥ বীরগণ আছে  
যত, বলে কংস হোক হত, হেন জনে বধিবারে চায় ॥  
বীরগণ মনে ভাবে, পাপ তাপ আজি যাবে, লুটিব  
এ চরণ ধূল্যায় ॥ তারত কহিছে কংস, কৃষ্ণের প্রধান  
অংশ, শত্রুভাবে মিত্রপদ পায় ॥

বার দিয়া বসিয়াছে বীরসিংহ রায় । পাত্র মিত্র  
সভাসদ বসিয়া সভায় ॥ ছত্র দণ্ড, আড়ানী চামর  
মৌরছল । গোলাম গর্দিসে খাড়া গোলাম  
সকল ॥ পাঠক কথক কবি ব্রাহ্মণ পণ্ডিত । অধ্যা-  
পক ভট্টাচার্য্য গুরু পুরোহিত ॥ পাঁচপুত্র চারি ভাই  
ভাইপুত্র দশ । ভাগিনীজামাই সাত ভাগিনা ষোড়শ ॥  
জামাই বেহাই শ্যালা মাতুল সকল । জ্ঞাতি বন্ধু  
কুটুম্ব বসিয়া দল বল ॥ সমুখে সেফাই সব কাতার  
কাতার । ষোড় হাতে বুকে ধরে ঢাল তলবার ।  
ঘড়ীয়াল দুই পাশে হাতে বালীঘড়ী । সারি সারি  
চোপদার হাতে হেমছড়ী ॥ মুশাহেব বসিয়া সকল  
বরাবর । আজ্ঞা বিনা কারো মুখে না সরে উত্তর ॥  
মুনসী বখশী বৈদ্য কানগোই কাজি । আর আর যে  
সব লোকেরে রাজা রাজি ॥ রবাব তম্বুরা বীণা  
বাজায়ে মৃদঙ্গ । নটী কালোয়াত গান গায় নানা  
রঙ্গ ॥ ভাঁড়ে করে ভাঁড়াই নর্ত্তকে নাচে গায় ।  
নকীব সেলাম গাহে সেলাম জানায় । উজ্জল কজ্জল

বাস. হাবসী জল্লাদ। আশাওল মল্ল ঢালী চেলা  
 খানেজাদ ॥ সমুখে ফিরায় ঘোড়া চাবুক সোয়ার।  
 মাহত হাতির কাঁধে জানায় জোয়ার ॥ রাবণের  
 প্রতাপে বসেছে মহীপাল। হেন কালে চোর লয়ে  
 দিলেক কোটাল ॥ সারী শুক খুঞ্জি পুথি মালিনী  
 সহিত। হাজীর করিল চোরে নাজীরবিদিত ॥  
 নারীবেশে দশ, ভাই করে দণ্ডবত। নকীব ফুকারে  
 মহারাজ সেলামত ॥ নিবেদিল চোর ধরিবার সমা-  
 চার। শিরোপা পাইল হাতী ঘোড়া হাতিয়ার ॥  
 হেটমুখে আড় চক্ষু চোরে দেখে রায়। রাজপুত্র  
 হবে রূপ লক্ষণে জানায় ॥ বাছিয়া দিয়াছে বিধি  
 কন্যাযৌগ্য বর। কিন্তু চুরি করিয়াছে শুনিতে  
 ছুস্কর ॥ কাটিতে উচিত কিন্তু কেমনে কাটিব। কলঙ্ক  
 করিতে দূর কলঙ্ক করিব ॥ সহসা করিতে কন্ম ধর্ম-  
 শাস্ত্রে মানা। যে হয় করিব পিছে আগে যাউক  
 জানা ॥ হীরারে জিজ্ঞাসে চক্ষু করিয়া পাকল। এটা  
 কেটা কার বেটা সত্য করি বল ॥ হীরা বলে ইহার  
 দক্ষিণ দেশে ঘর। পড়োবেশে এসেছিল তৌমার  
 নগর ॥ সত্য মিথ্যা কে জানে দিয়াছে পরিচয়।  
 কাঞ্চীপুরে গুণসিন্ধু রাজার তনয় ॥ বাসা করি রয়ে-  
 ছিল আমার আলায়। ছেলে বলি ভাল বাসি মাসী  
 মাসী কয় ॥ বিচারে পণ্ডিত বড় নানা গুণ জানে।

মাটি খেয়ে কয়েছিলু বিদ্যা বিদ্যামানে ॥ চাহিয়াছি-  
লেন বিদ্যা বিয়া করিবারে। আমি কহিলাম কই  
রাণীরে রাজারে ॥ কি জানি কি বুঝি বিদ্যা করিলেন  
মানা। আনিতে কহেন চুপে কার সাধ্য আনা।  
ইহা বই জানি যদি তোমারি দোহাই। মরিলে না  
পাই গঙ্গা দুটি চক্ষু খাই ॥ তদবধি বাসা করি আছে  
মোর ঘরে। কে জানে এমন চোর সিঁধে চুরি করে ॥  
না জানি কুটিনীপনা দুঃখিনী মালিনী। চোরে বাসা  
দিয়া নাম হইল কুটিনী ॥ নষ্ট নই নষ্টসঙ্গে হয়েছে  
মিলন। রাবণের দোষে যেন সিদ্ধুর বন্ধন ॥ ধর্ম  
অবতার তুমি রাজা মহাশয়। বুঝিয়া বিচার কর  
উচিত যে হয় ॥ রাজার হইল দয়া হীরার, কথায়।  
ছাড়ি দেহ কহিছে ভারতচন্দ্র রায় ॥

চোরের পরিচয় জিজ্ঞাসা।

লোকে মোরে বলে মিছা চোর। বুঝিবে কেবা  
এ ঘোর ॥ সবে চোর হয়ে, মোরে ধরি লয়ে, চোর-  
বাদ দেই মোর ॥ দেখিয়া কঠোর, প্রাণ কাঁদে মোর,  
আমারে বলে কঠোর ॥ সবে করে পাপ, ভুঞ্জিবারে  
তাপ, মোর পদে দেয় ডোর ॥ কে মোরে জানিবে,  
কে মোরে চিনিবে, ভারত ভাবিয়া ভোর ॥ ধু ॥

রাজা বলে কি হইবে ইহারে বধিলে। অধিক  
কলঙ্ক হবে স্ত্রীবধ করিলে ॥ দূর কর কুটিনীরে

মাথা মুড়াইয়া। গঙ্গা পার কর গালে চূণ কালি দিয়া ॥  
 ঢেকা দিয়া কোটালের ভাই লয়ে যায়। ধুতী খেয়ে  
 ছেড়ে দিল মালিনী পলায় ॥ রাজার হীরার বাক্যে  
 হইল সংশয়। আরজবেগীরে কহে লহ পরিচয় ॥  
 জিজ্ঞাসে আরজবেগী কহ অরে চোর। কি নাম  
 কাহার বেটা বাড়ী কোথা তোর ॥ চোর কহে আমি  
 রাজবংশের ছাবাল। কেন পরিচয় চেয়ে বাড়ীও  
 জিজ্ঞাল ॥ তুমিত আরজবেগী বুঝ দেখি ভাবে। নীচ  
 বিনা কোথায় ডাকাতি চোর পাবে ॥ চোরের জানি-  
 য়া জ্ঞাতি কি লাভ করিবে। উচ্চ জাতি হৈলে বুঝি  
 উচ্চ শালে দিবে ॥ তাহারে জিজ্ঞাস জাতি যে করে  
 আরজ ॥ তোর দিব পরিচয় এত কি গরজ ॥ দেমাগ  
 দেখিয়া রাজা বুঝিলা আশয়। বৈদ্যেরে কহিলা তুমি  
 চাহ পরিচয় ॥ বৈদ্য বলে শুন চোর আমি বৈদ্য-  
 রাজ। মোরে পরিচয় দেহ ইথে নাহি লাজ ॥ চোর  
 বলে জানিলাম তুমি বৈদ্যরাজ। নাড়ী ধরি বুঝ  
 জাতি কথায় কি কাজ ॥ মুনশী জিজ্ঞাসে আমি  
 রাজার মুনশী। মোরে পরিচয় দেহ ছাড়হ খুনসী ॥  
 চোর বলে মুনশীজী তুমি সে বুঝিবে। জামাই হই-  
 লে চোর কি পাঠ লিখিবে ॥ বখশী জিজ্ঞাসে আমি  
 বখশী রাজার। মোরে পরিচয় দেহ ছাড় ফের  
 ফার ॥ চোর বলে ঠেকিলাম হিসাবের দায়। পাই-

## রাজার নিকট চোরের পরিচয় । ৯৯

বা চোরের জাতি দেখ চেহারায় । ব্রাহ্মণ পুণ্ডিতগণ  
পরিচয় চায় । চোর বলে এবার হইল বড় দায়ি ॥  
বিচার করিয়া দেখ লক্ষণ লক্ষণ । জাতি গুণ দ্রব্য  
কিবা বুঝায় ব্যঞ্জনা ॥ এইরূপে পরিচয় যে কেহ  
জিজ্ঞাসে । বাকছলে . সুন্দর উড়ায় উপহাসে ॥  
শেষে রাজা আপনি জিজ্ঞাসে পরিচয় । ভারত কহি-  
ছে এই উপযুক্ত হয় ॥

রাজার নিকট চোরের পরিচয় ।

কহে বীরসিংহ রায়, কহে বীরসিংহ রায় । কা-  
টিতে বাসনা নাহি ঠেকেছে মায়ায় ॥ কহ তোমার  
কি নাম, কহ তোমার কি নাম । কিবা জাতি কার  
বেটা বাড়ী কোন গ্রাম ॥ কহ সত্য পরিচয়, কহ সত্য  
পরিচয় । মিথ্যা যদি কহ তবে যাবে যমালয় ॥ শুনি  
কহিছে সুন্দর, শুনি কহিছে সুন্দর । কালিকার  
কিস্কর কিঞ্চিৎ নাহি ডর ॥ শুন রাজা মহাশয়, শুন  
রাজা মহাশয় । চোরের কথায় কোথা, কে করে  
প্রত্যয় ॥ আমি রাজার কুমার, আমি রাজার কুমার ।  
কহিলে প্রত্যয় কেন হইবে তোমার ॥ বিদ্যাপতি  
মোর নাম, বিদ্যাপতি মোর নাম । বিদ্যাধর জাতি  
বাড়ী বিদ্যাপুর গ্রাম ॥ শুন স্বশুরঠাকুর, শুন স্বশুর  
ঠাকুর । আমার বাপের নাম বিদ্যার স্বশুর ॥ তুমি  
ধর্ম অবতার তুমি ধর্ম অবতার । অবিচারে চোর বল

এ কোন বিচার ॥ বিদ্যা করেছিল পণ, বিদ্যা করে-  
 ছিল পণ । সেইপতি বিচারে জিনিবে যেই জন ॥  
 পণে জাতি কে বা চায়, পণে জাতি কে বা চায় ।  
 প্রতিজ্ঞায় যেই জিনে সেই লয়ে যায় ॥ দেখ পুরাণ  
 প্রসঙ্গ দেখ পুরাণ প্রসঙ্গ । যথা যথা পণ তথা তথা  
 এই রঙ্গ ॥ তুমি জিজ্ঞাস বিদ্যারে, তুমি জিজ্ঞাস  
 বিদ্যারে । বিচারে হারিয়া পতি করিল আমারে ॥  
 আমি যে হই সোহই, আমি যে হই সে হই, । জিনি-  
 যাছি পণে বিদ্যা ছাড়িবার নই ॥ মোর বিদ্যা মোরে  
 দেহ, মোর বিদ্যা মোরে দেহ । জাতি লয়ে থাক  
 তুমি আমি যাই গেহ ॥ বিদ্যা মোর জাতি প্রাণ,  
 বিদ্যা মোর জাতি প্রাণ । তপ জপ যজ্ঞ যাগ ধন  
 ধ্যান জ্ঞান ॥ ক্রোধে কহে মহীপাল, ক্রোধে কহে  
 মহীপাল । নাহি দিল পরিচয় কাটরে কোটাল ॥  
 চোর তবু কহে ছল, চোর তবু কহে ছল । বিদ্যা না  
 পাইলে মোর মরণ মঙ্গল ॥ আমি বিদ্যার লাগিয়া,  
 আমি বিদ্যার লাগিয়া । আসিয়াছি ঘর ছাড়ি  
 সন্ন্যাসী হইয়া ॥ আমি তোমার সভায়, আমি তো-  
 মার সভায় । নিত্য আসি নিত্য তুমি ভুলাও আ-  
 মায় ॥ তুমি নাহি দিলা যেই, তুমি নাহি দিলা যেই ।  
 সুড়ঙ্গ করিয়া আমি গিয়াছিহু তেঁই ॥ শুনি সভাজন  
 কয়, শুনি সভাজন কয় । সেই বটে এই চোর মানুষ-

রাজার নিকটে চোরের শ্লোক পাঠ । ১০১

তো নয় ॥ চাহে কাটিতে কোটাল, চাহে কাটিতে  
কোটাল । নয়ন ঠারিয়া মানা করে মহীপালী ॥  
চোর বিদ্যারে বর্ণিয়া, চোর বিদ্যারে বর্ণিয়া । পড়িল  
পঞ্চাশ শ্লোক অভয়া ভাবিয়া ॥ শুনি চমকিত লোক,  
শুনি চমকিত লোক । কহিছে ভারত চন্দ্র পঞ্চাশত-  
শ্লোক ॥ ইতি বুধবারের নিশাপালা ।



রাজার নিকটে চোরের শ্লোক পাঠ ।

মোর পরাণ পুতলি রাখা । স্নতনু তনুর আধা ॥  
দখিতে রাখায়, মন সদা ধায়, নাহি মানে কোন  
বাধা ॥ রাখা সে আমার, আমি সে রাখার, আর যত  
দব বাঁধা ॥ রাখা সে ধৈর্যন, রাখা সে গেয়ান, রাখা  
সে মনের সাধা ॥ ভারত ভূতলে, কভু নাহি টলে,  
রাখাকুক পদে বাঁধা ॥ ধ্রু ॥

চোর পঞ্চাশৎ ।

অদ্যাপি তাং কনকচম্পকদামগৌরীং ফুল্লার-  
বিন্দবদনাং তনুলোমরাজীন্ । স্নপ্তোখিতাং  
মদনবিহ্বললালসাজ্জীং বিদ্যাং প্রমাদগণিতা-  
মিব চিন্তয়ামি ॥ ১ ॥

অস্যার্থঃ বিদ্যাপক্ষে ।

অদ্যাপি সঙ্কটে পড়ে হারাই জীবন । তথাপি

থ



বারেক চিন্তা বিদ্যার কারণ ॥ সুবর্ণ চম্পক দাম  
তুল্যরূপ তার । গৌরাজ্জ তেমতি শোভা তব তন-  
য়ার ॥ অরুণ উদয়ে যেন প্রফুল্ল কমল । বিদ্যার বদন  
শোভা তেমতি বিমল ॥ গৌর দেহে কিবা শোভে  
কৃষ্ণ লোমাবলী । সিন্দূরের বিন্দু মাঝে অলকা-  
আবলী । যখন শয়ন হৈতে নিদ্রা হয় তজ্জ । কামরসে  
বিস্তল লালস হয় অঙ্গ ॥ প্রমাদেতে পড়ে আমি  
পরাণ হারাই । মুহুরিতে বিদ্যা রূপ চিন্তা করে যাই ॥  
কৃপা করে ক্রণেক বিলম্ব নরবর । স্তুতি করে কালিকা  
সুন্দর অতঃপর ॥ ১ ॥

সুন্দরের ছল বাক্য শুনিয়া রাজন । জ্বলন্ত  
অনলে যেন ঘৃতের হবন ॥ নৃপতি ভুজঙ্গ সম কোপে  
কম্পনান । এখনি ইহার মুণ্ড কর খান ॥ সুন্দর  
রাজার বোলে না ভাবে অন্তরে । পুনরর্থে কালি-  
কার স্তুতিবাদ করে ॥

সভাসদ মধ্যে বিদ্যা পক্ষে অর্থ করে । বিদ্যার  
বর্ণন কথা বুঝে নৃপবরে ॥ কি ছার বিদ্যার তব কন্যার  
কখন । মনে মহাবিদ্যা করেছি স্মরণ ॥

দ্বিতীয়ার্থঃ কালীপক্ষে ।

কনকচম্পকদাম মুদ্রা দক্ষ করে । আশীর্বাদ  
বরাভয় যুক্ত সব্যে ধরে ॥ যে গুণে বিভব নাম হয়ে-  
ছে অভয়া । নিজগুণে কৃপা করি কর মোরে দয়া ॥

অগৌরী শব্দেতে মহামেষ প্রভা জানি । নীলপদ্ম  
প্রকাশিত বদন বাখানি ॥ শিবের বচনে যোগতিল্ল  
মতে বলি । নাতি দেশে আছে তব নীল লোমাবলী ॥  
সুপ্ত শব্দে শয়নে আছেন ত্রিলোচন । তস্যোপরি  
দিগম্বরী কর আরোহণ ॥ কার্ত্তিকের জন্মকালে  
শুনেছি পুরাণে । উপস্থিত হল কাম শিব সন্নিধানে ॥  
ভ্রুকুটি লোচনে ভস্ম হইল মদন । মদন বিহ্বল নাম  
হইল তখন ॥ তাঁহার সহিত যেরা লালসিত অঙ্গ ।  
প্রমাদেতে পড়ে করি তাঁহার প্রসঙ্গ ॥ বিদ্যা নামে  
দশ মহাবিদ্যার বর্ণনা । তন্ত্রসারে আগে যারে করে-  
ছে গণনা ॥ কাতর দেখিয়া মোরে যদি কৃপা কর ।  
তবে করি দেহ নৃপে দয়ার সাগর ॥ কি জানি কপাল  
গুণে নাহি দেহ মন । তথাপিহ কালী বলে ত্যজিব  
জীবন ॥ ১ ॥

প্রথম শ্লোকেতে স্তুতি করি অভয়ার । রাজার  
সাক্ষাতে পুনঃ কহে আরবার ॥ শুন নরপতি তুমি  
দয়ার ঠাকুর । অণেক বিলম্ব কর ছুঃখ করি দূর ॥  
অন্তকালে না রাখিব অন্তরে বেদন । সংপ্রতি প্রা-  
র্থনা মোর শুন সভাজন ॥

অদ্যাপি তাং শশিমুখীং নব যৌবনাঢ্যং  
পীনস্তনীং পুনরহং যদি গৌরকাস্তিৎ

পশ্যামি মন্থথশরানলপীড়িতানি

গাত্রাণি সংপ্রতি করোমি স্মৃশীতলানি ॥ ২ ॥

অস্যার্থঃ বিদ্যাপক্ষে ।

অদ্যাপি অশেষ ক্লেশ রজ্জুর বন্ধনে । বিশেষতঃ  
শরানলে দহিছে মদনে ॥ এতাপ নাশের হেতু সেই  
স্নুলোচনা । নব যৌবনেতে পূর্ণচন্দ্র নিতাননা ॥  
তাহে উচ্চ স্তন তার গৌরবর্ণ কাস্তি । কামবাণে  
পীড়িতের স্নুমঞ্জল শাস্তি ॥ এখন বারেক যদি পাই  
দরশন । সকল শরীরে হয় সুখা বরিষণ ॥ কি করিব  
মহারাজ কি আছে উপায় । আজ্ঞা যদি কর তবে  
বাক্সা সিদ্ধি পায় ॥ ২ ॥

সুন্দরের বাক্যে জ্বলি কহে মহীপাল । বাটিতি  
মশানে চোরে লওরে কোটাল ॥ রাজার কথায়  
কবি নাহি ভয় পায় । অর্থান্তরে পুনঃ স্তুতি করে  
কালিকায় ॥

দ্বিতীয়ার্থঃ কালীপক্ষে ।

যেমন আমারে পূর্বে করেছিলে দয়া । অদ্যাপি  
সে রূপ যদি দেখি গো অভয়া । কিবা রূপ চন্দ্র তুল্য  
আম্য শোভে ঘাঁর । শশিমুখী বলি তেঁই স্তুতি করি  
তঁার ॥ আর বলি মহাকালী বীজ প্রকরণে । চন্দ্র-  
মুখে চন্দ্র বিন্দু তন্ত্বের কখনে । উপমার কথা শুন  
এক মত নয় । কখন সন্দেহ কোথা গুণে গণ্য হয় ॥

পুনরপি শ্যামরূপ করে বিবেচনা । চিরকাল বিদ্য-  
মান হুতন যৌবনা ॥ পীন শব্দে উচ্চ আর স্তনশীর্ষে  
রব । বড় ঘোর শব্দযুক্তে বুঝায় তৈরব ॥ অভিধানে  
গৌর শব্দে শ্বেতবর্ণ কয় । সেই বর্ণযুক্ত শিব বুঝায়  
নিশ্চয় ॥ সেই দেবকাস্ত্র মূর্খার নাম গৌরকাস্ত্রি । কৃপা  
করি মাহেশ্বরির মোরে কর শাস্ত্রি ॥ দেব আদি সবা-  
কার হরে লয়ে মন । তাহাতে মন্থথ নাম ধরিল  
মদন ॥ মন্থথের শর করে শর শব্দে নাশ । ইহিল  
মন্থথ শর নামের প্রকাশ ॥ সেই নামে শক্তি হয়  
অগ্নি রূপ যার । এমন শিবের কাছে সদা ক্রীড়া  
তঁার ॥ সেরূপ সংপ্রতি যদি পাই দরশন । সুশীতল  
তনু তবে করি এইক্ষণ ॥ ২ ॥

সুন্দর কহিছে পুনঃ রাজা বিদ্যমান । এক নিবে-  
দন মোর কর অবধান ॥ তব বাক্য রক্ষা হেতু প্রাণে  
যদি যাব । অস্তকালে উদর পুরিয়া আগে খাব ॥ যে  
দ্রব্য ভোজনে বড় হয়েছে প্রয়াস । অদ্যাপি যাহার  
লাগি মনে করি আশ ॥

অদ্যাপি তাং যদি পুনঃ কমলায়তাকীং  
পশ্যামি পীবরপয়োধরভারথিমাং ।  
সংপীড়্য বাহু যুগলেন পিবামি বক্তু-  
ম্নম্নস্তবন্থখুকরঃ কমলং যথেষ্টং ॥ ৩ ॥

অস্যার্থঃ বিদ্যাপক্ষে ।

যে সুখেতে এতকাল সুখী ছিল মন । অদ্যাপি  
মরণ কালে হতেছে স্মরণ ॥ পুনরপি পাই যদি কমল  
লোচনী । ইহ জন্ম মত সাধ সাধিব এখনি ॥ কিবা  
উচ্চ পয়োধর ভারে দেহ ক্ষীণ । তিলেক অন্তরে  
যারে নাহি ভাবি ভিন ॥ সেই উচ্চ কুচ দৃষ্ট হয় এ  
সময় । সংপীড়নে সুখী তবে বাহু যুগ হয় ॥ তার  
মুখ পদ্মে নিজ মুখ মিশাইয়ে । পূরাব মনের আশা  
তার মধু খেয়ে ॥ উন্নত অলিতে বহু করে অব্বেষণ ।  
সন্মুখেতে পায় যদি কমল কানুন ॥ যেমন সে মধুকর  
হয়ে হর্ষবান । উদর পূরিয়ে অলি করে মধু পান ॥  
তেমতি, হরিষ যুক্ত হয় মোর মন । মরণ কালেতে  
সুখা করিব ভোজন ॥ ৩ ॥

তৃতীয় শ্লোকের অর্থ অতি মনোহর । নৃপতির  
রোষ বৃদ্ধি করিয়া সুন্দর ॥ পরিহাস শুনে করে তৎ-  
সনারাজন । তখন করিল মনে অভয়া চরণ ॥ ওই  
শ্লোকে অর্থ কবি করিছে আবার । বিধি বিষ্ণু আদি  
যাঁর পদ করে সার ॥

দ্বিতীয়ার্থঃ কালীপক্ষে ।

যাঁর লীলা পূর্বকালে পাষণ তনয়া । অদ্যাপি  
উদয় মনে সেরূপে অভয়া ॥ অবোধ তনয়ে কৃপা করো  
গো প্রকাশ । সঙ্কটে অভয় দেহ পাইয়াছি জাস ॥

প্রফুল্ল কমল তুল্য চক্ষু যাঁর জানি। কমলায়-  
তাক্ষী বলে তাঁহারে বাখানি ॥ কমলা শব্দে-  
হয় বিষ্ণুর রমণী। সেই বিষ্ণু নিজ চক্ষু দিলেন  
আপনি ॥ দান পায়ে মহাদেব করেন ধারণ। সে  
বড় অদ্ভুত কথা কহি। সে কারণ ॥ পুরাণেতে উক্ত  
আছে হর পূজে হরি। সহস্রেক পদ্য তাহে নিরূপণ  
করি ॥ এক দিন হরি ভক্তি পরীক্ষা কারণে। যোগে-  
শ্বর এক পদ্য রাখিল। গোপনে ॥ পূজাকালে এক  
পদ্য অমিলন হৈল। উঠায়ে আপন চক্ষু শিবে  
পূজা কৈল ॥ কমলাক্ষ নামে শিব হইল তখনি।  
কমলায়তাক্ষী কালী তাঁহার রমণী ॥ পীবর শব্দে-  
তে পুষ্ট পয়োধর তাঁর। মহামেঘ সম প্রভা হই-  
য়াছে যাঁর ॥ অদ্য যদি সেই রূপ পাই দরশন। এ-  
সঙ্কটে হয় তবে সফল জনম ॥ সংপীড়া নামেতে  
কালী শুন ত্যজি ভ্রম। যে কালে হইল নাম ক্রমে  
বলি ক্রম ॥ সং শব্দেতে সমুদায় পীড়ার জনন।  
সংসার মথোতে করিলেন ত্রিনয়ন ॥ তাহাতে সং  
পীড় নাম ধরে ত্রিপুরারি। সংপীড়িতা হয় নাম  
পাষণ কুমারী ॥ অ শব্দে বিষ্ণুর নাম পুরাণে  
বিদিত। বাহুযুগে চতুর্ভুজ অতি সুশোভিত ॥ বি-  
ষ্ণুর জননী রূপে যথা বিষ্ণু মুখে। অতিস্নেহে চুষন  
করিল মহা সুখে ॥ বালকের অতিশয় স্নেহের কা-

রণে। অলি যেন মধুপান করে পদ্মবনে ॥ সেই রূপ  
রূপা যদি করগো জননী। গর্ত্তুধারিণীর রূপ ধর না  
আপনি ॥ ৩ ॥

তৃতীয় শ্লোকেতে স্তুতি করি গুণাকর। নিবেদন  
করে পুনঃ শুন অতঃপর ॥ যা ছিল প্রাক্তনে মোর  
ললাটের কল। আসন্ন কালেতে হৈল হীন বুদ্ধি  
বল ॥ নিশ্চয় জানিয়া তবু স্থির নহে প্রাণ। চতুর্থ  
শ্লোকেতে করে বিদ্যার সন্ধান ॥

অদ্যাপি তাং নিধুবনক্লমনিঃসহাজী  
মাপাণ্ডুগণ্ডপতিতালককুন্তলাক্ষীং ।  
প্রচ্ছন্নপাপকৃতমন্তরপাবয়ন্তীং  
কণ্ঠাবসক্তমূহুবাছলতাং স্মরামি ॥ ৪ ॥

অস্যার্থঃ বিদ্যাপক্ষে ।

নিধুবন শব্দে রতি বিহার বুঝায়। তাহার যে  
ক্লম ক্লেশ সয্যাছেন তায় ॥ আর এক শোভা তার  
কিবা মনোহর। অলকা শোভিছে পাণ্ডু গণ্ডের  
উপর ॥ তাহাতে আচ্ছন্ন হয়ে পড়িয়াছে কেশ।  
কমলেতে ভ্রমে যেন ভ্রমর বিশেষ ॥ তাহার নিকটে  
কিবা শোভা চমৎকার। খঞ্জন গঞ্জিত আঁখি দেখেছি  
তাহার ॥ পুনরপি শুন বলি মনের বেদনা। অনি-  
বার প্রেম রসে ছিল যে যাতনা ॥ বিদ্যার সে রূপ  
যদি অন্তরেতে আসে। ছন্ন হইয়া পাপ পলায়

তরাসে ॥ সুকোমল বাহুলতা বন্ধ ভুজপাশে । কণ্ঠে  
অবসক্ত আছি প্রেমের আবাসে ॥ এখন বধিবে  
যদি জীবন আগার । সে প্রেমে করহ রাজা আগতে  
উদ্ধার ॥ ক্ষণেক বিলম্ব কর শুন নরপতি । বিদ্যার  
স্বরণে আমি স্থির করি মতি ॥ ৪ ॥

শুনি ক্রোধে মার মার করে নৃপরায় । মনে  
স্ততি কবি করে কালিকায় ॥

দ্বিতীয়ার্থঃ কালী পক্ষে ।

অদ্ভুত শৃঙ্গারে যথা নিধুবন জানি । তাহার যে ক্রম  
ক্লেশ সহে শূলপানি ॥ বিপরীত রতাতুর হইয়া  
গহেশ । অধতে পুরুষ উর্দ্ধে নারী তেঁই ক্লেশ ॥ এমন  
শিবের সহ হয়েছে অর্দ্ধাঙ্গী । তাহাতে শ্যামার নাম  
ক্রমনিঃ সহাঙ্গী ॥ কিবা কালিকার শোভা উপমা কি  
দিব । পাণ্ডুবর্ণ আভা পদতলে পড়ে শিব ॥ বিরিক্ত  
বাঞ্ছিত পদ শরণাভিলাষে । আলুয়ে পড়েছে কেশ  
শ্যামা পদ পাশে ॥ সেই যে পতিত কেশ শিব গণ্ডে  
শোভে । মত্ত অলিগণ যেন ভ্রমে মধু লোভে ॥ ধবল  
বর্ণেতে কেশ অলকা আবলী । সেই কেশ হতেমাকে  
মুক্তকেশী বলি ॥ শ্বেত কৃষ্ণ মধ্যে দেখ অরুণ বরণ ।  
কিবা শোভা হতেছে শিবের ত্রিনয়ন ॥ এমন শিবের  
নারী হয়েছেন যিনি । ইহাতে অলকাবলি কুস্ত-  
লাঙ্গী তিনি ॥ অন্তরের যত পাপ করেন প্রণাশ ।



সে দেবে আচ্ছন্ন করি করিছেন রাস ॥ কণ্ঠে আভ-  
রণ শর্ব্ব সুগুমালা পরি। অবলা হইয়া রামা বিক্রমে  
কেশরী ॥ অসুরের বাহুলতা কটিতে বিরাজে। কিবা  
শোভা হতেছে কিঙ্কিনী রূপ সাজে ॥ এগন জননী  
যার ত্রিভুবন গাজে। কি করিতে পারে তার বীর-  
সিংহ রাজে ॥ ৪ ॥

চতুর্থতে নতি স্তুতি করে সমর্পণ। নৃপতি নিক-  
টে পূনঃ করিছে বর্ণন ॥ কবি কয় মহাশয় কি কব  
বিশেষ। লজ্জা ভয় পরিত্যাগি ছাড়িয়াছি দেশ ॥ যে  
গুণে বন্ধন আমি হয়েছি বিদ্যার। শুন মহারাজ  
কিছু কহি আর বার ॥

অদ্যাপি তাং সুরতজাগরঘূর্ণমানাং

তির্য্যগ্গলন্তরলতারকমাবহন্তীং।

শৃঙ্গারসারকমলাকর রাজহংসীং

বীড়াবনমুবদনা মুরসি স্মরামি ॥ ৫ ॥

অস্যার্থঃ বিদ্যা পক্ষে।

যে যাতে অপূর্ণ রত সেইত সুরত। সুরতেতে  
জাগরণ করে অবিরত ॥ নিদ্রাবেশে কাম রসে হয়ে  
পতিপ্রাণ। এই হেতু সুরত জাগর ঘূর্ণমণা ॥ কামো-  
ল্লাসে প্রেম রসে হয়ে বিবসনা। সচঞ্চল বলমল  
সুহাস্য বদনা ॥ সে সময় কিবা হয় বদনের শোভা।  
গ্রাসমান শশী যেন হয় মধু লোভা ॥ ভালে সিদ্ধ-

রের বিন্দু বিজলি খেলায়। বিমানেতে তারাগণ  
পতনের প্রায় ॥ কমল শব্দেতে জন্ম স্থান পঙ্খীকর ।  
এই হেতু বুঝালেক নাম সরোবর ॥ শৃঙ্গারের  
সারাৎসার সরোবর মাজে । রাজহংসী রূপ ধরে  
অদ্ভুত বিরাজে । কামিনী স্বভাব ধর্ম সলজ্জিতা  
হয় । মধু দান দিয়া অধোবদনেতে রয় ॥ আমার  
হৃদয়ে সেই অদ্যাপি তেমন । অতুল সঙ্কটে তবু  
না ভুলিল মন ॥ নরপতি শীঘ্র গতি কর কৃপালেশ ।  
তব তনয়ার আমি দেখিব সে বেশ ॥ ৫ ॥

মহীপাল যেন কাল বিকট বদনে । সুন্দরে সংহার  
আজ্ঞা দিল ততক্ষণে ॥ শুনিয়া সভয় বাণী করে উপ-  
হাস । অর্থান্তরে করে পুনঃ কালী পদ আশ ॥

দ্বিতীয়ার্থঃ কালী পক্ষে

সুরত শব্দেতে জেনো এ সব সংসার । তাহার  
সংহার রূপে জাগরণ ঘাঁর ॥ সুরত জাগর রূপ  
ধারণ মহেশ । তাঁহার সহিত ক্রীড়া যে করে বিশেষ ॥  
বিপরীত রতাতুরা হয়েছে শিবানী । অতিব্যস্ত  
রূপা তেঁই ঘূর্ণমণা জানি ॥ বিমানেতে মহামেঘ  
ঘটা মধ্য ভাগে । তারাগণ পতন যেমন শোভে  
আগে ॥ বক্র গতি ভ্রমে অতি চপলা যেমন । সিন্দূর  
বিন্দুর পাশে শোভিছে চন্দন ॥ উপাদান করে  
সার শৃঙ্গার রসের । হয়েছে শৃঙ্গার সার নাম মদ-

নের॥ তাহার কমলাকর কান্তি যে শোভার। সে  
 শোভা বিনাশে প্রভা দেখি হেন যার॥ তথাপি  
 শৃঙ্গার সার করি ত্রিলোচন। ক্রীড়া পক্ষিকুপা যেবা  
 তাহাতে মগন॥ অকথ্য ঐশ্বর্য যার কে করে গণনা।  
 অশেষ বিশেষ রূপে করে বিবেচনা॥ লজ্জামাত্র  
 লজ্জা পায়ের করেছে পয়ান। দিগম্বর নাম তাহে  
 হয়েছে বিধান॥ সেই শিবে অবলম্ব বদন যাহার।  
 এমন শ্যামার পদ যুগ করে সার॥ অন্তকালে অন্ত-  
 রীক্ষে ভবানীকে ভাবে। সুন্দর ভবের ভয় কিছু  
 নাহি পাবে॥ ৫ ॥

পঞ্চম শ্লোকের অর্থ করে বিবরণ। বিদ্যার বন্দনা  
 আর অভয়া চরণ॥ ঘোড় করে কবিরর কহে আর  
 বার। এ জঞ্জাল হলো কাল কেবল বিদ্যার॥ নাহি  
 জানি কিছু আমি ছিল শুদ্ধ মতি। কি গুণে ভুলালে  
 তব কন্যা বিদ্যাবতী॥ এত বলি কৃতাজ্জলি করে  
 কবিরাজ। আরম্ভিল ষষ্ঠ শ্লোক নূপে দিতে লাজ॥

অদ্যাপি তাং সুরত তাণ্ডব সূত্রধারীং

পূর্ণেন্দু সুন্দরমুখীং মদবিহ্বলাঙ্গীং।

তরীং বিশাল জঘনাং স্তনভার নম্রাং

ব্যালোল কুস্তল কলাপবতীং স্মরামি॥ ৬ ॥

অসার্থঃ বিদ্যা পক্ষে।

কন্দর্পের লীলা হল কত কব আর। গীত বাদ্য

নাটা আদি নানা রস তার ॥ পৌর্ণমাসী শশিমুখী  
মন বিহারিণী । কামরস নর্তনের সূত্র বিধাঙ্গিনী ॥  
স্থূলাকার জজ্জ্বা তার উচ্চ পয়োধর । সুশোভনা  
কুঞ্চ কেশী মধ্য ক্ষীণতর ॥ এইরূপ শুন ভূপ দে-  
খিয়া বিদ্যারে । অকুল হয়েছে প্রাণ অকুল পা-  
থারে এখন আন্নারে কর লক্ষ অপমান । বিদ্যার  
কারণে হয় সুখ সম জ্ঞান ॥ ৬ ॥

অতি মৃদুভাষে কয় সুমিষ্ট বচন । নৃপতি শরীরে  
হয় বিষ বরিষণ ॥ কোপে কম্পমান রাজা কহেন  
তখন । ঐ শ্লোকে কালীপদ করয়ে স্মরণ ॥

দ্বিতীয়ার্থঃ কালী পক্ষে ।

পুরাণেতে বাক্ত আছে ত্রিপুরারি লীলা । ভ্রুকুটী  
ভঙ্গিমা করে নৃত্য আরম্ভিলা ॥ পদাঘাতে মহী তাতে  
ষায় রসাতল । ইন্দ্র আদি বিধি বিষ্ণু হইল অবল ॥  
নর্তনের মূল সূত্র বিধি কয়ে দিয়া । অচেতন ত্রি-  
ভুবন সকলি রাখিয়া ॥ তাহাতে আপনি রক্ষা কর  
ত্রিলোচনী । ধরিয়া মোহিনী রূপ হর মনোমোহিনী ॥  
ভালে আসি বসি শশী হৈল দীপ্তকর । সুশোভনা  
মধ্যক্ষীণা পুষ্ট পয়োধর ॥ আলয়ে পড়েছে কেশ  
আপাদ অবধি । কোটি কামদেব লজ্জা পায় নির-  
বধি ॥ এবশে মহেশে স্থির করেছ অমনি । বন্ধু  
হীনে অকিঞ্চনে তার গো জননী ॥ অদ্যাপি আশায়

করি শুন মহামায়া । বিপদে পড়েছি মাগো দেহ  
পদ ছায়া ॥ ৬ ॥

ষষ্ঠ কবিতার পূর্ণ করি কবিবর । নৃপ সম্মিধানে  
করে হাস্য মনোহর ॥ দৈবাধীন এক দিন কুমারী  
তোমার । চাতুরী করিল ধনী কৌশলে প্রচার ।  
জনে জনে দাসীগণে বারণ করিল । আগ্নিনার দ্বার  
দেশে শয়নেতে ছিল ॥ পৌর্ণমাসী শশী দিব্য জ্যোৎ-  
স্মার জালে । গোপনে রাখিল তনু শুভ্রের মিশা-  
লে ॥ সেই কথা মনে করে সুকবি সুন্দর । করিল  
সপ্তম শ্লোক নৃপতি গোচর ॥

অদ্যাপি তাং মসৃণচন্দন চর্চিতাক্ষীং  
কস্তুরিকা পরিমলেন বিসর্পিগন্ধাং ।  
অল্লেন্দুরেখপরিশীলিতভালরেখাং  
মুক্তাতিবামনয়নাং শয়নে স্মরামি ॥ ৭ ॥

অস্যার্থঃ বিদ্যা পক্ষে ।

সুচারু চন্দন সর্ষ দেহে লিপ্ত করে । কুঙ্কুম  
কস্তুরী গন্ধ আদি যুক্ত পরে ॥ চন্দ্রখণ্ড সম রেখা  
কপালে ভূষণ । শুভ্র মল্লিকার মাল্য গলেতে শো-  
ভন ॥ শুক্লবর্ণে সর্ষগাত্র রাখে মিশাইয়া । মুক্তবেশে  
দ্বারদেশে শয়ন করিয়া ॥ লুকায়ে রাখিল তনু পরম  
যতনে । আমাকে দর্শন দিল বহু অবৈষণে ॥ সেই  
দিন সেই রূপ হল চমৎকার । অদ্যাপি স্মরণে মনে

হয় বারে বার ॥ এমন সুন্দর লীলা করেছে যে জন ।  
পাসরিতে পারি তারে করিয়া কেমন ॥ ৭০ ॥

রাজা বলে মহীতলে বৃথা জন্মে ছিলে । জন্ম মাত্রে  
বিষ পানে কেন না মরিলে ॥ চোর হয়ে সাধু ভাষা  
কোন্ অহঙ্কারে । থাক ২ প্রতিফল দিতেছি তোমা-  
রে ॥ রাজার কথায়' রায় ভয় নাহি করে । শ্লো-  
কার্থ করিয়া পুনঃ ভদ্রকালী স্মরে ॥

দ্বিতীয়ার্থঃ কালী পক্ষে ।

এক দিন ভক্তি ভাব পরীক্ষার তরে । ছল করে  
আসি ছিলে ছদ্ম বেশ ধরে ॥ কালী রূপে ভাবে  
মোরে সতত কুমার । অন্য রূপ আজি দেখি কি  
ভাব তাহার ॥ সে দিন যে রূপ মোরে দিলা দরশন ।  
এ সঙ্কটে সেই রূপ করিয়ে ভাবন ॥ এত বলি আর  
বার করুণা করণ । কালী পদে করি তার অর্থ নিরু-  
পণ ॥ মেঘ কাদম্বিনী রূপ করিতে উত্ত্যক্ত । আগোর  
চন্দনে দেহ করে শোভা ব্যক্ত ॥ কস্তুরী কঙ্কোল  
আদি লেপন করিয়া । কেশাদির কৃষ্ণবর্ণ গোপনে  
রাখিয়া ॥ ভালে অঙ্ক শশী ভাল হইল উদ্ভিত ।  
মালতী শিরীষ পুষ্প দেহেতে ভূষিত ॥ শঙ্করের  
সতত জানিবে সমাচার । অতিশয় তেঁই অতি বাম  
নাম তাঁর ॥ অতিশয় বামে শিবে যাহার লোচন ।  
মুগ্ধ হয় এই বাম নয়না লক্ষণ ॥ পুনর্বার বলি

আর তন্ত্ৰের লিখন। সেই শিবোপরি যাঁর হয়েছে  
শয়ননা, শিব শক্তি করি ভক্তি ডাকি একবারে।  
শয়নে স্মরণ করি তার গো আমারে ॥ ৭ ॥

শুনিয়া সপ্তম শ্লোক কহিছে রাজন। পিপীড়ার  
পাখা উঠে মৃত্যুর কারণ ॥ চলিল মশানে লয়ে মাথা  
কাটিবার। তিলান্না বিলম্ব নাই বলে আর বার ॥  
সুন্দর কহিছে সত্য শুনগো ঠাকুর। সুধাপানে  
মৃত্যুভয় সব গেছে দূর ॥ মৃত্যুজয়ী হই আমি যেই  
সুধাপানে। শ্লোকান্তমে কহি তাহা বিশেষ বা-  
খানে ॥

অদ্যাপি তাং নিধুবনে মধুপানপাত্রীং  
লীঢ়াস্বরং কুশতন্তুং চপলায়তাকীং ।  
কাশ্মীরকন্দমৃগনাভিকৃতাজ্জরাগাং  
কপূরপুগপরিপূর্ণমুখীং স্মরামি ॥ ৮ ॥

অস্যার্থঃ বিদ্যা পক্ষে ।

তব কন্যা নিধুবনে শৃঙ্গারের স্থানে। মধুপান  
পাত্রী হয়ে তোষে মধু দানে ॥ পুনরপি সেই কালে  
তোমার যে সুতা। পানে অতি স্বাদুবতী হলো রস-  
যুতা ॥ মদনের মন্ত গজ শাসনের তরে। অগুরু  
অকুশ চিরু তন্তু শোভা করে ॥ চঞ্চল খঞ্জন আঁখি  
বিজলির প্রায়। মেঘ সম শোভা করে কজ্জল তা-  
হায় ॥ মৃগনাভি আদি করি সুগন্ধ যাহার। কপূরা-

দি পূর্ণমুখী সুধার আধার ॥ তারে মধুপানে মোর না  
হবে মরণ । তেঞি করি এ সঙ্কটে তাহারে স্মর ॥ ৮ ॥

তাক্ত হয়ে নৃপবর না শুনে বচন । অর্থান্তরে  
করে কবি কালীর তজন ॥

দ্বিতীয়ার্থঃ কালীপক্ষে ।

নিধুবন বলি সম'শৃঙ্গার বিধান । মধুপান পাত্রী  
হয়ে কর অধিষ্ঠান ॥ মধুপান ব্যক্ত আছে তন্ত্ৰের  
বচনে । তাহার দৃষ্টান্ত এই শুনেছি শ্রবণে ॥ সর্ব  
দেব তেজোময় হন যে সময় । দেবগণ ভূষণ দিলেন  
অতিশয় ॥ মধুপান পাত্র দিল কুবের যখন । মহিষ  
মর্দনে মধুপান যুক্ত হন ॥ মার্কণ্ডেয় পুরাণেতে ব্যক্ত  
সমুদয় । সেই হেতু মধুপান পাত্রী বলে কয় ॥ অতি-  
শয় আশ্বাদনে হইয়া নিযুক্ত । মুখে হতে বাহ্যে  
জিহ্বা করে পরিমুক্ত ॥ বরাঙ্গনা সুবদনা পিঙ্গল  
লোচনী । কাশ্মীর কন্দল আদি সুগন্ধ মোহনী ।  
লবঙ্গ কপূর পুগ মিলিত তাম্বুল । পরিপূর্ণ মুখে  
আভা হতেছে অতুল ॥ সেই মুখশশি চিন্তা করি  
বারে বারে । অন্তকালে যেন শ্যামা নিস্তার আ-  
গার ॥ ৮ ॥

কহিয়া অষ্টম শ্লোক বিলম্ব না করে । পুনরপি  
নব শ্লোক আরম্ভিল পরে ॥



অদ্যাপি তৎ ক্রমপতন্যদিরাপরাগ  
 প্রস্বেদবিন্দুবিততং বদনং প্রিয়ায়াঃ ।  
 অন্তে স্মরামি রতিখেদ বিলোল নেত্রং  
 রাহুপরাগপরিমুক্তমুখং স্মরামি ॥ ৯ ॥  
 অসার্থঃ বিদ্যাপক্ষে ।

ক্রমে ক্রমে যার, সুখা মধুসার, ধারা পতনের  
 শোভা। যেন ইন্দু কণা, শোভে সুবদনা, চকোরের  
 মনোলোভা ॥ রাহু মুক্ত শশী, বদন হরষি, লোচনের  
 কি ভঙ্গিমা। যার দেখা তরে, রতি খেদ করে, ক্লপের  
 নাইক সীমা ॥ এই অন্তকালে, যা থাকে কপালে,  
 প্রাণ চায় দেখিবারে। শুনে নরবর, কল্পে কলেবর,  
 রায় ভাবে কালিকারে ॥ ৯ ॥

দ্বিতীয়ার্থঃ কালীপক্ষে ।

সুখাপানে যত, ক্রমাগত তত, হতেছে কত  
 পতন। ধারা সম করে, সুখা বিন্দু ঝরে, ইন্দু খণ্ড  
 সুবদন ॥ শরদিন্দু মত, সে বদনে কত, কিবা শোভা  
 সুলোচনে। রতি অভিলাষ, করে সর্বনাশ, মহেশে  
 রাখে মোহনে ॥ মুখ ইন্দীবর, নিন্দি সুধাকর, স্মরণে  
 মরণ যায়। কাল সম রায়, বধে বা আন্ডায়, না দেখি  
 কোন উপায় ॥ ৯ ॥

সুন্দর যতেক বলে, রাজা শুনে কোপে জ্বলে,  
 বলে বেটা এত অহঙ্কার। রাজা কহে নিশাচরে,

মশানেতে চোরে ধরে, শীঘ্রংগতি দেহু যমুগার ॥  
রাজাজ্ঞাতে ধুমকেতু, ধরে মারিবার হেঁতু, সদা  
বলে চল রে এখন । আমার জিন্মায় পুরী, সেই ঘরে  
কর চুরি, আর তুমি কহ কুবচন ॥ বিলম্ব নাহিক আর,  
পাঠাবো শমনাগার, মরণ কালেতে কর রঙ্গ ।  
কোটালের কটুভর, শুনি করে প্রত্যাভর, করে পুনঃ  
শ্লোকের প্রসঙ্গ ॥

এক দিবসের কথা, অপরূপ সেই প্রথা, ই  
জন্মে ভুলিতে কি পারি । তাহার বুদ্ধির গুণ, হৃদে  
জাগে পুনঃ২, ব্যবহার শুনহ তাহারি ॥ ইতি মধ্যে  
এক দিবা, আহা মরি২ কিবা, সেই গুণবতীর সহিতে ।  
কথায় বিবাদ করে, হইল প্রমাদ পরে, প্রাণ কাঁদে  
বিশেষ কহিতে ॥

অদ্যাপি তন্মুখশশী পরিবর্ততে মে  
রাত্রৌ ময়ি ক্ষুতবতি ক্ষিতিপালপুত্র্যা ।  
জীবেতি মঙ্গলবচঃ পরিহৃত্য কোপাৎ  
কর্ণে কৃতং কনকপত্রমূনালপন্ত্যা ॥ ১০ ॥

অসার্থঃ বিদ্যাপক্ষে ।

নানে নোনী হয়ে ছুঃখী, বিরসেতে শশিমুখী,  
একা বসিয়াছে ক্রোধাগারে । মান করি অতি ভার,  
তাজে নিজ অলঙ্কার, সখীগণ প্রবোধিতে নারে ।  
আলুখালু করে কেশ, হয়ে অতি ছিন্ন বেশ, অর্দ্ধ

অঙ্গে আছয়ে বসন । হয়ে অতি অভিমানী, গণ্ডে  
 দিয়া সৰ্বা পাণি, নিশ্বাস ছাড়য়ে ঘন ঘন ॥ এ বেশে  
 দেখিয়া তায়, ভাবি কত ভাবনায়, কখন না দেখি যে  
 এমন । আমি বলি একি ধনী, সেতো নাহি করে ধনি,  
 তাহাতে দুঃখিত মোর মনঃ ॥ যত বলি অপরাধ, তত  
 ঘটে পরমাদ, কটাক্ষ দর্শনে নাহি চায় । হেট করি  
 রাহে মুণ্ড, বিধূত হয়েছে তুণ্ড, বিচ্ছেদ অনল জ্বলে  
 তায় ॥ আমি নহি অপরাধী, মিথ্যা মানে কর বাদী,  
 ক্ষমা কর নিজ দাস বলে । হলে তব মতে মত, নহে  
 কোন অন্য মত, প্রতিফল তারি মত ফলে ॥ যার  
 সঙ্গে বারোমাস, করি একতরে বাস, তার সনে বি-  
 রোধে বাবেক । তাহাতে না কবে কথা, আমি যাব  
 যথা তথা, প্রাতে উঠি ধরে কোন ভেক ॥ একুপে  
 কুণ্ঠিত হয়ে, সাখিলাম কত কয়ে, মৌনে রয় হয়  
 অভিমানী ॥ তবে আমি সে সময়ে, নাসিকাতে তুণ  
 লয়ে, হাঁচিলাম বলিবারে বাণী ॥ ক্ষুৎপতন জম্বুসব,  
 জীবোত্তিষ্ঠাঙ্গুলী রব, ব্রহ্ম বধ পাপ না বলিলে ।  
 না কহিল সে বচন, ত্যজে ছিল আভরণ. কর্ণফুল  
 কর্ণমূলে দিলে ॥ দেখিলাম বিধিমতে, পতির কর্ণাণ  
 হতে, জীব বলা হইল প্রকারে । বুদ্ধির একুপ যার,  
 তারে মোর পরিহার, কি কহিব মান ভাঙ্গি-  
 বারে ॥ ১০ ॥

শুনে অকৌশল বাণী, নৃপ নাহি কহে বাণী,  
অধোমুখে ভাবে মৌনী হয়ে । করিতেছে ষে চাতুরী,  
মোর ঘরে করে চুরি, তেঁই বলি মাথা কাট লয়ে ॥  
সভাসদ মাঝে রয়, তবু পুনঃ কটু কয়, তাহে লোক-  
লজ্জার কারণ । এই শ্লোকে কবিরায়, পুনরপি  
কালিকায়, ধ্যান করে হয়ে পরায়ণ ॥

দ্বিতীয়ার্থঃ কালী পক্ষে ।

কৃতাজ্জলি করে কই, নাহি জানি তোমা বই,  
ছাড়িলে কি সে সকল মায়া । বাঞ্ছাকল্পতরু বলে,  
পূর্বেতে সদয় হলে, সে দয়া লুকালে মহামায়া ॥  
কৃপা দৃষ্টি আমাপানে, তখন এ সব স্থানে, মূর্ত্তিভেদ  
করিলে অশেষ । এক দিন রাত্রিভাগে, শ্মশানে  
প্রকট আগে, ক্রোধ বেশে করি কৃপা লেশ ॥ অতি-  
শয় প্রয়োজনে, প্রাণপণ আবাহনে, ডাকি গো  
শ্মশানে হয়ে বাসী । না আইলে শীঘ্রগতি, ভ্রাস্ত  
হল মোর মতি, ক্রোধ কৈলে পুনরপি আসি ॥ তখনি  
অমনি দেখা, ভালৈ শশি খণ্ড রেখা, কালান্তক বিকট  
দশন । করালবদনী ভীতি, পদ ভরে কাঁপে ক্ষিতি,  
কৌকনদ ছবি ত্রিনয়ন ॥ ভয়ে জ্ঞান পরিহারি, ভাবি  
কি উপায় করি, বিধি হর হরি পরিহারে । এক যুক্তি  
সে সময়, মনেতে উদয় হয়, আশীর্বাদ লইব প্র-  
কারে ॥ শুনি লোক ব্যবহারে, শাস্ত্রমত অনুসারে,

যে কন্মোতে জীব বাধ্য বলে। ক্ষুৎকার করিহু পর,  
 না করিলে প্রত্যুত্তর, আশীর্বাদ করিলে মা ছলে ॥  
 তার মূল কথা-বলি, কর্ণে ছিল যে পুতলি, ভূতলে  
 ভাজিলে তায় রাগে। পতিত সেশিশু দ্বয়, কৃপা দৃষ্টি  
 পুনঃ হয়, উঠায়ে রাখিল। কর্ণভাগে ॥ শিশু সবে দয়া  
 করে, দেখাইয়া মায়া পরে, আমাকে করিলা কৃপা  
 শেষে। শঙ্কিত হই শঙ্করী, এত দিন রক্ষা করি, পরাণ  
 কি হারাব বিদেশে ॥ অদ্যাপি আমার মনঃ, না  
 ভুলিবে ও চরণ, যা কর মা তোমার উচিত। সুন্দর  
 সুরস ভাষে, থাকি কালী পদ আশে, মায়া বশে  
 হয়েছি মোহিত ॥ ১০ ॥

কবি কহিয়া দশম, কবি কহিয়া দশম। বিদ্যার  
 বুদ্ধির করে গৌরব বিষম ॥ পুনঃ কৌতুকের তরে,  
 পুনঃ কৌতুকের তরে। একাদশ আরম্ভিল রাজার  
 গোচরে ॥

অদ্যাপি তৎ কনক কুণ্ডল ঘৃষ্ট মাল্যং  
 তস্যাঃ স্মরামি বিপরীতরতাভিযোগে ।  
 আন্দোলন শ্রমজল ক্ষুট সান্ধ্র বিন্দু  
 মুক্তাকল প্রচয় বিচ্ছুরিতং প্রিয়ায়াঃ ॥ ১১ ॥

অসার্থঃ বিদ্যাপক্ষে ।

শুন ওগো মহারাজ, শুন ওগো মহারাজ। এক  
 দিবসের কথা কহি তাজে লাজ ॥ তব তনয়া আপনি,

তব তনয়া আপনি । আমারে কহিল আজি সাজহ  
 রমণী ॥ আমি পুরুষ হইয়া, আমি পুরুষ হইয়া ।  
 রমণ করিব ভাল রমণী করিয়া ॥ আমি শুনিয়া অ-  
 গনি, আমি শুনিয়া অমনি । ছাড়িয়া পুরুষ বেশ  
 সাজিহু রমণী ॥ সে যে পুরুষ হইয়ে, সে যে পুরুষ  
 হইয়ে । কৌতুক করিল কত আমারে লইয়ে । আমি  
 নারী রূপ হয়ে, আমি নারীরূপ হয়ে । সে করে ই-  
 ক্ষিত আমি সব থাকি সয়ে ॥ নারী মুখে নরভাষ,  
 নারী মুখে নর ভাষ । শুনিয়া কৌতুক বড় বাড়িল  
 উল্লাস । আমি হয়ে সীমন্তিনী, আমি হয়ে সীমন্তিনী ।  
 মৃদুভাবে কথা কহি যেন বিনোদিনী ॥ শুন অপূর্ব  
 কথন, শুন অপূর্ব কথন । রমণ করয়ে মোরে করি  
 আরোহণ ॥ সে যে ক্ষণেক রমণে, সে যে ক্ষণেক  
 রমণে । স্বভাবতঃ নারী জাতি স্বাস বহে ঘনে ॥  
 দোলে কণের কুণ্ডল, দোলে কণের কুণ্ডল । পাণ্ডু-  
 বর্ণ গণ্ডে যেন চন্দ্রের মণ্ডল ॥ শোভা কিকব তাহার,  
 শোভা কি কব তাহার । ললাটে ঘর্ম্মের বিন্দু যেন  
 মৃত্তাহার ॥ সিঁথী আভরণ তায়, সিঁথী আভরণ তায় ।  
 ঘর্ম্ম বিন্দু মতি তাহে কিবা শোভা পায় ॥ অল্ল সিন্দু-  
 রের বিন্দু, অল্ল সিন্দূরের বিন্দু । মুকুতা সহিত শোভে  
 যেন পুণ ইন্দু ॥ সেই প্রেয়সী বদন, সেই প্রেয়সী  
 বদন । অদ্যাপি মরণ দিনে করিণ্ডো মরণ ॥ ১১ ॥

শুনি বীরসিংহ রায়, শুনি বীরসিংহ রায়।  
কোণ্ঠেতে দিগুণ জ্বলে অনলের প্রায় ॥ তবে সুন্দর  
তখন, তবে সুন্দর তখন। মনে মনে স্তুতি করে  
অতয়া চরণ ॥

দ্বিতীয়ার্থঃ কালীপক্ষে ।

আমি নিধনের কালে, আমি নিধনের কালে ॥  
কালিকা স্মরণ করি যা থাকে কপালে ॥ যোগ তন্ত্ৰেতে  
শুনেছি, যোগ তন্ত্ৰেতে শুনেছি । কালিকা পূরণ মত  
ধ্যানেতে দেখেছি ॥ যথা পুরুষ প্রকৃতি, যথা পুরুষ  
প্রকৃতি । পুরুষে উথিত নারী রমণ বিকৃতি ॥ বিপ-  
রীত রতি কালে, বিপরীত রতি কালে । কিবা  
শোভা সালঙ্কার সাজিয়াছে ভালে ॥ আরো কর্ণের  
কুণ্ডল, আরো কর্ণের কুণ্ডল । দোলন ঘর্ষণে মুখ  
করেছে উজ্জ্বল ॥ কিবা কবরী বন্ধন, কিবা কবরী  
বন্ধন । মণি মুক্তা যুক্ত তাহে সিঁথী আভরণ ॥ আছে  
সীমন্ত মাঝারে, আছে সীমন্ত মাঝারে । সিন্দূরের  
বিন্দু যেন ইন্দু নিন্দিবারে ॥ আর দেখ তার পাশে,  
আর দেখ তার পাশে । চন্দনের কণা যেন চণ্ডীলা  
প্রকাশে ॥ রতি আন্দোলন শ্রমে, রতি আন্দোলন  
শ্রমে । প্রতি লোমে ঘর্ষ দেখা দিল ক্রমেক্রমে ॥  
ভালে অর্দ্ধ খণ্ড শশী, ভালে অর্দ্ধ খণ্ড শশী । ঈষৎ  
মিশালে ঘর্ষ মুক্তা শ্রেণী বসি । দেখ কি কব শোভা-

র, দেখ কি কব শোভার । অদ্যাপি জাগিছে সদা  
অস্তুরে আগার ॥ আমি ডাকি অকিঞ্চনে, আমি ডাকি  
অকিঞ্চনে । করুণা করিয়া রাখ এ ঘোর বন্ধনে ॥  
শুন সুন্দরের বাণী, শুন সুন্দরের বাণী । কৃপা করি  
ভব ভয়ে নিস্তার ভবানী ॥ ১১ ॥

সুন্দর বলিছে পুনঃ করি নিবেদন । আর যে  
বিদ্যার চারি শোভা নিক্রপণ ॥ যে দেখেছি বারবার  
না ভুলে অস্তুরে । জীবন মরণে কিছা বিপদ সাগরে ॥  
সে শোভার বিবরণ মনে করি আশ । কহিছে দ্বাদশ  
শ্লোক করিতে প্রকাশ ॥

অদ্যাপি তৎ প্রণয়ভঙ্গুর দৃষ্টি পাতং  
তম্যাঃ স্মরামি পরিব্রজম গাত্রভঙ্গং ।  
বস্ত্রাঞ্চলেন পরধর্মি পয়োধরাস্তং  
দন্তুচ্ছদং দশনখণ্ডনমণ্ডনঞ্চ ॥ ১২ ॥

অস্যার্থঃ বিদ্যা পক্ষে ।

কিবা তার চমৎকার নয়ন ভঙ্গিমা । কুটিল অকুটি  
যার দিতে নাই সীমা ॥ সজল জলদ তুল্য কঞ্জল  
তাহায় । কন্দর্পের ধনুঃ যেন অর শোভা পায় ॥ দশন  
কুন্দের পাতি ইন্দুর কিরণ । নয়নের তারা তাহে  
হয়েছে মিলন ॥ সেই নয়নেতে যেন হয় দৃষ্টিপাত ।  
বল বুদ্ধি হীন হয় যেন অকস্মাৎ ॥ কুশাজ কুরঙ্গ যেন  
শরজালে জ্বরে । এক দৃষ্টিে চাহি থাকে ব্যাধের



উপরে ॥ কে করিতে পারে তার দৃষ্টির বর্ণন । যার  
 দৃষ্টিপাতে হয় সাহস ভঞ্জন ॥ পুনর্বার শুন বলি  
 স্বতন্ত্র লক্ষণ । যখন করেন তিনি আলস্য মোক্ষণ ॥  
 গাত্র তঙ্গ হলে হয় তনু দীর্ঘাকার । কটি কণ্ঠ জানু  
 ঈষদ্রকের আকার ॥ সে কালীন ভুজ দয় উর্দ্ধে অব-  
 সরে । অল্প উন্নীলন চক্ষু পার্শ্ব দৃষ্টি করে ॥ বিরসের  
 তুল্য হয় বদনের ছটা । ঘন ঘন উঠে মুখে জ্যস্তনের  
 ঘটা ॥ নাসাগ্রেতে সুদীর্ঘ নিশ্বাস করে গতি । এল  
 কেশ শুদ্ধ বেশ মনোহর অতি ॥ তৃতীয় সৌন্দর্য আর  
 করি বিবরণ । সুন্দরীকে কিবা শোভা করেছে বসন ॥  
 হেমাঙ্গি জড়িত চিত্র বিচিত্র বরণ । কোটি বিধু তানু  
 যেন উদিত তখন ॥ হৃদিপরে উচ্চ কুচ কাঁচলি উ-  
 পরে । বস্ত্রের অঞ্চল তাহে কিবা শোভা করে ॥  
 আর এক স্বভাব স্ত্রীলোক গাত্রে আছে । তাহুল  
 ভোজন করি দেখে তার পাছে ॥ জিহ্বা মোর রক্ত-  
 বর্ণ কিম্বা আছে ভিন্ন । খদিরাদি ভোজনের দেখে  
 তার চিল্ল ॥ সে সময় দুই ওষ্ঠ দুই দিগে রয় । মধ্য  
 দেশে কিবা শোভা করে দন্তচয় ॥ সিন্দূর বরণ সব  
 মেঘের মাঝারে । চন্দ্রের মণ্ডল তাহে লাজে পরি-  
 হারে ॥ এই চারি শোভা তার করি নিরূপণ ॥ অদ্যা-  
 পি আমার মন করয়ে চিন্তন ॥ ১২ ॥

শুনে নরপতি বলে লজ্জা নাই তোমার । আরো

কি করিতে যদি না হইতে চোর ॥ সুন্দর বলেন আমি  
স্বরূপ কহিব । চোর যদি হই তবে শপথ করিব ॥  
নূপ বলে চোরের কি ধর্ম অধিকার । সুন্দর ভাবিয়া  
স্তুতি করে কালিকার ॥

দ্বিতীয়ার্থঃ কালীপক্ষে ।

কাতরে করুণাময়ি চাহ আমি পানে । কুপা  
সিকু শুকাবে না কণা মাত্র দানে ॥ ভবানী ভরসা  
মাত্র সঙ্কটে এ বার । এ সঙ্কটে ভবজায়া কর গো  
নিস্তার ॥ কিবা চারি শোভা দেহে আছে যে বিদিত ।  
দিবা নিশি সেইরূপ অন্তরে গ্রথিত ॥ প্রণয় শব্দেতে  
বহু সাহস বাখানি । তারে ভঞ্জন করে তব দৃষ্টিপাত  
জানি ॥ ঘোরতর ভয়ঙ্কর রাঙ্গা ত্রিনয়ন । শশী ভানু  
কুশানুকে করিছ সৃজন ॥ প্রজাপতি প্রভৃতি নম্রতা  
ভাব যাতে । সুরাসুর সুনির্মূল যেই দৃষ্টিপাতে ॥  
সদা সশক্তি প্রভা দর্শনেতে যার । অন্তকালে সেই  
দৃষ্টি চিস্তি বারেবার ॥ দলুজ দলনে বহু শ্রমযুক্ত  
হয়ে । আলস্য ভঞ্জন কর অবকাশ পায় ॥ গাত্র ভঞ্জে  
কি ভঞ্জিমা লাঞ্চিত চন্দ্রিমা । ঈষৎ বক্রেতে দেহরূপ  
নাহি সীমা ॥ নয়নের কোণে কর কটাক্ষ দর্শন ।  
পরিভ্রম শ্রমে ভুজ করয়ে ভ্রমণ ॥ চালন সকল তব  
হয় অলঙ্কার । তড়িতের প্রায় যেন শোভে চমৎ-  
কার ॥ সরোজে বিকট মূর্তি মুখের আভাস । রিপু

বিমোচনে যেন সুদীর্ঘ নিঃশ্বাস ॥ অরুণ উদয় দিকে  
 প্রভু কিবা হয় । সেই দিগুসনে সবে দিগম্বরী কয় ॥  
 দিগুসন বিশেষতঃ হৃদয় উপর । বস্ত্রের অঞ্চল যেন  
 শোভে ননোহর ॥ আর এক শোভা বড় দেখিছি  
 শ্যামার । মুখ তৈতে মুক্ত জিহ্বা হয়েছে তাঁহার ॥  
 বিশ্ব জিনি ওষ্ঠাধর যেন নব রবি । নথরেন্দু কুন্দ  
 সম দন্তপাঁতি ছবি । কিবা শোভা কালী পদে রক্ত  
 ইন্দীবরে । মুখেতে সুধার ধারা ধরিছে অধরে ॥  
 দন্তচয় রিপুক্ষয় করে অজস্র । অদ্যাপি চিন্তনে  
 শ্যামা দিবেন অভয় ॥ ১২ ॥

দ্বাদশ শ্লোকের অর্থ করি সমাপন । পুনরপি  
 সুন্দর করিছে নিবেদন । সরোষেতে নরনাথ নাহি  
 শুনে বাণী । স্তুতি নতি করে রায় বিশেষ বাখানি ॥  
 আমি কি করিব মোর প্রাণ নহে স্থির । বিদ্যার  
 কারণে সদা চক্ষে বহে নীর ॥ সবিস্ময় রূপ তার দেখ  
 অনুমানে । ত্রয়োদশ শ্লোক তবে কহে নৃপ স্থানে ॥

অদ্যাপ্যশোক নবপল্লব রক্ত হস্তাং

মুক্তা ফল প্রচয় চুষিত চূচকাগ্রাং ।

অন্তঃস্মিতেন্দু সিত পাণ্ডুর গণ্ডদেশাং

তাং বল্লভাং রহসি সম্বলিতাং স্মরামি ॥ ১৩ ॥

অস্যার্থঃ বিদ্যাপক্ষে ।

অশোক পল্লব নব সম পাণিতলে । চূচকাগ্রে শো-

ভিত হয়েছে মুক্তাকলে ॥ অন্তরে ঐষদ্ হাস গণ্ডে  
বিকশিত । শরদের চন্দ্র যেন ত্রিলোক মোক্ষিত ॥  
নির্জনেতে বসি করি সদা সম্ভাবনা । প্রাণাধিকা প্রেয়-  
সীকে নিতান্ত কামনা ॥ তথাপি বিদ্যার নাহি পাই  
দরশন । বিদ্যা তন্ত্র মন্ত্র করি তাজিব জীবন ॥ ১৩ ॥

শুনে নরপতি কহে মৃদু তাষ । উন্মাদ বচনে  
যেন করে পরিহাস ॥ ক্ষিতিপতি বলে মূঢ় তাজ কু-  
বচন । ঐ শ্লোকে করে রায় কালিকা তজন ॥

দ্বিতীয়ার্থঃ কালীপক্ষে ।

রুধির খপ্পর হস্তে দিবা নিশি ষাঁর । রক্ত বর্ণ  
করতল হয়েছে শ্যামার । উচ্চ পয়োধরোপরে  
নিবদ্ধ কাঁচলী । হীরক জড়িত হারে শোভে মুক্তা-  
বলী ॥ অন্তরে গম্ভীর হাস্য ঐষদ্ধাস্য কাশোঁ কিরণে  
আচ্ছন্ন গণ্ড পাণ্ডুবর্ণাভাসে ॥ অন্তর যাগেতে দেখি  
আলোকে বিরাজে । কি শোভা প্রকাশে কুলকুণ্ড-  
লিনী মাজে । স্ববল্লভ সম্বলিতা বিশ্বের কারিণী ।  
নিদানে নির্জনে স্মরি তার গো তারিণি ॥ ১৩ ॥

এইরূপে ত্রয়োদশ অর্থ কবিতার । সঙ্কটে  
প্রার্থনা কবি করে বারবার ॥

আমার বিনতি শুন হে নৃপতি । প্রকারে প্র-  
হারে মরি শীঘ্রগতি ॥ তাড়নে বন্ধনে রেখেছে  
কোটালে । তাহে প্রাণ জ্বলে স্মর শর জ্বলে ॥ তৃষি-

ত চাতক সম গরি-প্রাণে । কাতরে করুণা কর বারি  
 দানে ॥ 'আবার তোমার ভৎসিত বচনে । শুনে  
 বাজ করে সভাসদ জনে ॥ চৌদিকে কোতুকে গবে  
 গন্দ কহে । পরিহাস করে প্রাণে নাহি সহে ॥  
 বিশেষে বিদেশে আমি বন্ধু হীনে । কাতরে কে করে  
 দয়া দেখি দীনে ॥ মরি তাই খেদ নাই নহে ছুঃখী ।  
 যদি দেখা পাই সেই বিধুমুখী ॥ স্মরণ কারণ যেহেতু  
 আমার । কবিতা করিয়া বলি আর বার ॥

‘অদ্যাপি তৎ কুসুমরেণুসুগন্ধিমিশ্রং

ন্যস্তং স্মরামি নখরক্ষতলক্ষ্য তস্যাঃ ।

আকৃষ্ট হেমরুচিরাম্বর মুখিতায়াঃ

লজ্জাবশাৎ কর ধৃতং কুটিলং ব্রজস্তাঃ ॥ ১৪ ॥

অসার্থঃ বিদ্যাপক্ষে ।

শুনহে শুনহে বিচ্ছেদ বিরহে । বসনে বদন  
 আবৃত করহে ॥ সরমে ভরম জানায়ে আমারে ।  
 শিশুকালে হলো বড় লাজ তারে । কি কব বিভব  
 বসনের কত । মল্লিকা মালতী আর পুষ্প যত । চন্দনে  
 চর্চিত গন্ধিত প্রথরা । কাঞ্চনের রুচি অতি মনো-  
 হরা ॥ এমন বসন ললাট হইতে । ধনী টান দিলে  
 মুখ আচ্ছাদিতে ॥ বায়ু বেগে আসি ধরে দক্ষ করে ।  
 নখাঘাতে ক্ষত হলো বস্ত্রোপরে ॥ চলে ধীরে অতি  
 লাজ ভরে । মুখে বাক্য হরি মৌন ব্রত করে ॥ মুখ

পদ্ম দেশে নথ ছিন্ন বাসে । মাণিকের ছটা যেন  
 ধ্বাস্ত নাশে ॥ একে প্রেম জ্বরা অভিমানেরে ॥  
 তাহে লজ্জাকরা শশি কান্তি হরা ॥ পদ নাহি চলে  
 চলে শীঘ্র তরে । দেখে ফিরে ফিরে জ্বলে প্রেম  
 জ্বরে ॥ পদযুগ্ম ভরে রেণু নাহি সরে । রাজহংস  
 শ্রেণী যেন কেলি করে ॥ নীরবেতে ধনী চলে প্রেম  
 ভাবে । অজানত মত যেন চৌর্য্য ভাবে ॥ বলি শুন  
 ধনি আমি জুড়ি পাণি । ছাড় ছদ্ম বেশ ভাষ রস  
 বাণী ॥ শুনে মান বাড়ে আর দীর্ঘাকারে । চলে  
 রোষ ভরে বলে কেবা করে ॥ পরিহার মানি আমি  
 পায় ধরে । বাঁধা তার গুণে জীবনের তরে ॥ সঙ্ক-  
 টেতে সদা মনে ভাবি যারে । এত দুঃখে তরু নাহি  
 ভুলি তারে ॥ ১৪ ॥

শুনে পৃথ্বীপতি কোটালের প্রতি । হয়ে ক্রোধ  
 মতি বলে শীঘ্রগতি ॥ অরে ধূমকেতু কর কর জ্বরা ।  
 রুধিরের ধারা নাহি জানে ধরা ॥ অবিলম্বে হত কর  
 শস্ত্রাঘাতে । আনি দেহ মোরে কাটি চোর মাথে ॥  
 সুকুমার শুনে তাকে তুচ্ছ মানে । কবিতার্থ করে  
 কবি দিব্য জানে ॥

দ্বিতীয়ার্থঃ কালীপক্ষে ।

অগো ভদ্রকালি মুণ্ডমালি উমা । পদতলে শূলী  
 ছিন্নমস্তা ধূমা ॥ পট বস্ত্র পরা রবি দীপ্তি হরা । মণি

মুক্তা যুতা নানা চিত্র করা ॥ জিনি সূর্য্যলোকে ঠেকে  
 মৌলি তম । গুণ নাহি জেনে পদ ভাবে ভব ॥ অতি  
 উচ্চতর ধর ভীম কায়া । ত্রিলোকী বিজয়ী মহা মোহ  
 মায়া ॥ বাম হস্তে ধৃত শব মুণ্ড নত । হয়ে আন্দো-  
 লিত নখ চিহ্ন ক্ষত ॥ শ্মশানেতে সদা গতি যুক্ত  
 রত । কর দৈত্য কত অনায়াসে হত ॥ হয়ে লজ্জা যুত  
 আছে নোর মতি । নাহি শক্তি কিছু করিবারে নতি ॥  
 রতি সঙ্গ করে বাঁধা যুগ্ম করে । মোরে চোর করে  
 শেষে প্রাণ হরে ॥ ক্রিয়া দোষী আমি পড়ি চৌর্য্য  
 দোষে । নাহি কোন গতি অতি ভুপ রোষে ॥ তবে  
 আছে শুনা তত্ত্ব সারে জানা । বিনা মাতৃ যোনি  
 নাহি আর মানা ॥ সে যে অর্থ আর লেখে তত্ত্বসার ।  
 যোগি মতে মত নাহি ব্যবহার । শ্যামা লজ্জা বীজে  
 আছ তার মাজে । যদি মন মজে সেই মন্ত্র রাজে ।  
 কর মোরে দয়া তবে যোগমায়া । পদ যুগ্ম ছায়া  
 দিবে ভব জায়া ॥ করি সেই আশা বর্দ্ধমানে আসা ।  
 মুখে কালী বিনা নাহি অন্য ভাষা ॥ ১৪ ॥

কবিরায় কবিতা করিছে নানা আশে । সাব-  
 কাশে মূছু ২ কালী ২ ভাষে । বীরসিংহ রায় বলে  
 কোথা তোর কালী । কালী সখা তবে কেন কুলে  
 দিলি কালি ॥ সত্যসদ জন কহে শুন নৃপ রায় । যত  
 চোরে চুরি করে পূজে রালিকায় ॥ সিঁদাঙ্গেতে সিঁধ

দেয় কালিকা প্রভাবে । কামরূপী বিদ্যা যত কালী  
মন্ত্রে পাবে ॥ কালীকে কি জ্ঞান কর তাঁর নানা  
গতি । রক্ষা হেতু চোর সাধু সকলের প্রতি ॥ গুণ-  
সিন্ধু স্মৃত বলে জোড় করি পাণি । কালী ব্রহ্ম সনা-  
তনী আমি কিবা জানি ॥ তবে যে সর্বদা মুখে  
কালীঃ কই । কাল ভয় নিবারিতে নাহি কালী বই ॥  
দেখেছি যে বারে বারে কালিকা বরণ । কজ্জলে আ-  
বৃত আছে বিদ্যার নয়ন ॥ যেন কাদম্বিনী ছটা ভীরু  
কেশ কাল । আলুয়েছে মুর্ছদেশ শোভা করে তাল ॥  
সেই রূপে অস্তর হয়েছে মোর কালি । সেই হতে  
নিরস্তর বলি কালী কালী ॥ কালীরূপে কজ্জল  
করিয়া উপাখ্যান । পঞ্চদশ কবিতার । করিল  
বাখ্যান ॥

অদ্যাপি তাং কজ্জল লোল নেত্রাং

পৃথ্বী প্রতিম কুসুমাকুল কেশপাশাং ।

সিন্দূর বিন্দু কৃত যৌক্তিক চক্র মিত্রাং

প্রাবদ্ধ হেম কটিকাং রহসি স্মরামি ॥ ১৫ ॥

অসার্থঃ বিদ্যাপক্ষে ।

কজ্জল কিরণে শোভা করেছে নয়ন । মেঘের  
আবলী মাঝে শোভে তারাগণ ॥ কেশ তার ক্ষিতি  
তলে হইয়া পতন । অলিগণ জমে যেন করিছে জমণ ॥



অরুণ উদয় যেন হতেছে আকাশে । এলো কেশ মধ্যে  
 ভালো সিন্দূর প্রকাশে ॥ বিমানে বিদ্যুৎ যথা হয়  
 চমকিত । হেম চন্দ্র হারে তার নিতম্ব শোভিত ॥  
 স্নকোমল দেহে কিবা শোভে আভরণ । অদ্যাপি তা-  
 হার লাগি চিন্তা করে মন । ত্যজে সব ধর্ম কর্ম সদা  
 ভাবি মনে । দিবা নিশি সেইরূপ ভাবি হে গো-  
 পনে ॥ ১৫ ॥

বিরক্ত হইল তবে শুনে নরবর । ঐ শ্লোকে স্তুতি  
 বাদ করিছে সুন্দর ।

দ্বিতীয়ার্থঃ কালীপক্ষে ।

কালিকা খপর ধরা কজ্জল নয়নী । পৃষ্ঠদেশ  
 ব্যাপ্ত কেশ পরশে অবনী ॥ কপালেতে কিবা শোভা  
 সিন্দূরের বিন্দু । দশদিগ্ করে আলো পৌর্ণমাসী  
 ইন্দু ॥ কাঞ্চন কিকিণী কটিদেশ শোভা করে । অদ্যা-  
 পি সেকরূপ আমি ভাবি নিরন্তরে ॥ আলোকে অচিন্ত্য  
 রূপ দেখি নিরবধি । ঘুচাইল বিধি বুঝি তাহা অদ্যা-  
 বধি ॥ তবু যেন অস্তে সেইরূপ হয় প্রাপ্ত । পঞ্চদশ  
 শ্লোক অর্থ হইল সমাপ্ত ॥ ১৫ ॥

শুনে কয় নূপরায় তোরে বাম বিধি । আপনার  
 দোষে তুই হারাইলি নিধি ॥ রায় বলে নরপতি শুন-  
 হ বিশেষ । কোন দোষী নহি আমি মিছে কর দ্বেষ ॥  
 সকল দোষের দোষী তোমার নন্দিনী । দোষ শুনে

অবকাশ করেছেন তিনি ॥ তার মনে মোর মনু তার  
প্রাণে প্রাণ । একেবারে তাহারে করেছি আমি  
দান ॥ পঞ্চভূত আত্মাতে আছয়ে দেহ ধরে । সে  
আছে বিদ্যার দেহ আকর্ষণ করে ॥ বাহ্যে যে ইন্দ্রিয়  
চক্ষু কণ্ঠ হস্তপাদ । তারাসব বিদ্যা লাগি করিছে  
বিষাদ ॥ কিবা দোষী কিবা গুণী হব আমি এতে ।  
বিদ্যা যার জাগিতেছে হৃদয় মাঝেতে ॥ না হলে  
মরণে কেন করিগো চিন্তন । পুনশ্চ ষোড়শ শ্লোক  
করে আরম্ভণ ॥

অদ্যাপি তাং ধবল বেশ্মনি রত্নদীপ  
মালাময়ুখ পটলৈগলিতাক্ষকরাং ।  
সুপ্তোখিতাং রহসি হাস্য মুখীং প্রসন্নাং  
লজ্জা বিনম্র নয়নাং পরিচিন্তয়ামি ॥ ১৬ ॥

অসার্থঃ বিদ্যাপক্ষে ।

প্রজ্বলিত স্বর্ণ দীপ অটালিকা মাজে । অন্ধ-  
কার ধ্বংস করে অদ্ভুত বিরাজে ॥ তাহার সমান  
শোভা তোমার কন্যার । বিদ্যার রূপের কথা কহা  
কিছু তার ॥ সুমুখী শয়নে যদি থাকেন নীরবে ॥ অভি-  
প্রায় নাহি হয় না জানি কে হবে ॥ সুপ্রসন্না হাস্য  
মুখী প্রকুল বদনা । লজ্জাভরে নম্র হয়ে ললিত  
নয়না ॥ তন্ত্রমন্ত্র জপ যজ্ঞ পূজা সেই রূপ । সত্যকথা  
কহি রাজা নহি অন্য রূপ ॥ ১৬ ॥

বীরসিংহ বলে বেটা বড় দাগাৰাজ । কহিছে  
 সাধুর ন্যায় কিছু নাহি লাজ ॥ যত কয় সন্নিধানে  
 চতুরতা সার । পাকে প্রকারেতে গুণ কহিছে বি-  
 দ্যার ॥ একে রাখা উচিত না হয় দুই দণ্ড । করাতে  
 ইহার মুণ্ড কর খণ্ড খণ্ড ॥ তৎসন বচন নাহি শুনে  
 কোনমতে । মনে মনে বলে কিবা হবে তোমা হতে ॥  
 ঐ শ্লোকে স্মরি আমি পাষণ নন্দিনী । ইহকাল পর  
 কাল তরাবেন তিনি ॥

দ্বিতীয়ার্থঃ কালীপক্ষে ।

ধবল শব্দেতে শুভ্র অভিধানে জানি । তাহাতে  
 ধবল নাম ধরে শূলপাণি ॥ রক্তত পর্কত আতা ধ্যা-  
 নেতে রাখানে । তাহার বসতি হয় নিয়ত শূণ্যানে ।  
 শিবের সহিত বাস করে কতায়নী । তেঁই তাঁর চিন্তা  
 করি ধবল বেশ্মনী ॥ মাণিক্যের দীপমালা প্রজ্বলিত  
 হলে । তিমির বিনাশ যেন রবির মণ্ডলে ॥ হৃদপদ্ম  
 মাঝে থাকি চৈতন্য রূপিনী । অশেষ তিমিরনাশে মহে  
 শ মোহিনী ॥ শয়নে আছেন শিব তাহে ত্রিলোচনা ।  
 প্রসন্ন বদনী কালী ভৈরবী ভীষণা ॥ লজ্জা যাতে  
 লজ্জা পায়ে পরিহার মানেন । লজ্জা তার নাম ধরে  
 তন্ত্ৰের বিধানে ॥ লজ্জাতরে শিব হেরে বিনম্র  
 নয়না । কালিকাকে বুঝা যায় দেখ বিবেচনা ॥ এমন  
 জননী যার আছেন ভুবনে । নিজ স্মৃতে ছুঃখ তিনি

দেখেম কেন্নে ॥ কুপাকরি যদি মা বন্ধন দেহ মুক্তি ।  
দেশে চলে যাই কালী করি এই উক্তি ॥ ১৬ ॥

বারে২ শুনে রাজা বিদ্যার বর্ণন । সভাসদ  
সম্বোধনে কহিছে বচন ॥ রূপে গুণে দেখে আগে  
এই ছিল জ্ঞান । চোর বুঝি হবে কোন বিশিষ্ট-স-  
স্তান । বাচ্যাবাচ্য জ্ঞান হীন দেখিয়া এখন । অতি  
বড় লঘু বলে করি নিরূপণ ॥ সুন্দর কহিছে তবৈ  
যুড়ে দুই করে । ইদানী হয়েছি লঘুলঘু কর্ম করে ॥  
শুন২ তাহার বৃত্তান্ত যে আপনি । বিচার করিয়া  
দেখ নৃপ চূড়ামণি ॥ নারী জাতি নানা গতি নহে  
এক রূপ । সর্ব গুণে আকর্ষিত হয় রস কুপ ॥ রাত্রি  
বাসে অনায়াসে করে ব্যবহার । পরের উচ্ছ্রিত অঙ্গ  
যে করে আহার ॥ তাহার অধর সুধা পানে যেবা  
মত্ত । নাহি থাকে ধর্ম্মাধর্ম্ম গুণাগুণ তত্ত্ব ॥ সেই রসে  
রসিক হয়েছে যেই জন । দিবানিশি বসি ভাবে  
তাহার কারণ ॥

অদ্যাপি তাং গলিত বন্ধন কেশ পাশাং

গ্রন্থত্রতাং স্মিতসুখানধুরাধরোষ্ঠীং ।

পীটনামত স্তনযুগোপরিচারু চুষ ।

মুক্তাবলিং রহসি পদ্মমুখীং স্মরামি ॥ ১৭ ॥

অসমার্থঃ বিদ্যাপক্ষে ।

কৃষ্ণকেশ শোভা করে ত্যজিয়া বন্ধন । পুরাণাদি

গ্রন্থ যার শুনেছে শ্রবণ ॥ সমুদ্র মন্থন সুখা অধিকতা  
পায় ॥ দুই ওষ্ঠ আছে অতি মধুরতা তায় ॥ মুক্তা  
বলি শোভে পুষ্ট পয়োধরোপরি ॥ কমল নয়নী বিদ্যা  
বিপদেতে স্মরি ॥ ১৭ ॥

শুনে মহারাজ তাহে করে অপমান ॥ ঐ শ্লোকে  
কবি করে কালিকার ধ্যান ॥

দ্বিতীয়ার্থঃ কালীপক্ষে ॥

অভয়া চরণে কিছু করি নিবেদন ॥ যে চরণ  
মহিমা জানেন ত্রিলোচন ॥ বিধি বিষ্ণু আদি যাকে  
সর্বদা ধ্যায়ায় ॥ বেদান্ত বেদেতে যার মহিমা জা-  
নায় ॥ ও পদ পাবার লাগি করিয়া যতন ॥ মন্তক  
হইতে কেশ ত্যজিল বন্ধন ॥ গলিত বন্ধন কেশ হয়ে-  
ছে ভূষণ ॥ আগম নিগম গ্রন্থ তোমার শ্রবণ ॥ সর্ব  
বিদ্যাময়ী তুমি পুরাণেতে কয় ॥ সেই হেতু গ্রন্থ যত  
তব কর্ণ হয় ॥ সুখা ধারা রসে আদ্র ওষ্ঠ হয় যার ॥  
বদন মাঝারে আছে সুমধুর সার ॥ উচ্চ কুচ যুগো-  
পরে শোভে নতিহার ॥ ললিত নয়নী কালী চিস্তি  
বারে বার ॥ ১৭ ॥

নৃপমন্ত্রী বলে চোর শুনহ বচন ॥ যত বল সক-  
লি বিকল অকারণ ॥ অভিপ্রায় হয় যেন পণ্ডিতের  
মত ॥ বুদ্ধিমান হয়ে কেন হও জ্ঞান হত ॥ নৃপতির  
অনুমতি হয়েছে যখন ॥ মশানে সংহার তব বিধির

লিখন ॥ জন্মিলে মরণ আছে ছাড়াবার নয় । মৃত্যু-  
কালে কেবা কোথা পরিহাস কয় ॥ শ্রীগুরু চরণ পদ্ম  
ভাব এই কালে । মশানেতে যাও ভাল হবে পর-  
কালে ॥ সুন্দর কহিছে ভাল কহিলে দেয়ান । সভা,  
সদ গণ মধ্যে তুমি বুদ্ধিমান ॥ একাদশ ইন্দ্রিয় দেহে-  
তে নিরূপণ । সে সকল মধ্যেতে প্রধান আছে মন ॥  
মনকে মথন সদা করেন মদন । সকল ইন্দ্রিয় সেই  
করে অচেতন ॥ তাহার সহিত কিছু আছে বলি  
যোগ । জ্বালায় মোহিত করে জানহ সে রোগ ॥  
শঙ্কেত বচন কিছু গম্বিকে জানায় । সেই মত অষ্টা-  
দশ শ্লোক করে রায় ॥

অদ্যাপি তাং বিরহবহ্নিনিপীড়িতাজীং

তস্বীং কুরঙ্গনয়নাং সুরতৈক পাত্রীং ।

নানা বিচিত্র কৃত মণ্ডনমাবহস্তীং

তাং রাজহংস গমনাং সুদতীং স্মরামি ॥ ১৮ ॥

অস্যার্থঃ বিদ্যাপক্ষে ॥

বিরহ অনল সম সকলেতে বলে । অধিকতা গুণ  
আছে বিরহ অনলে ॥ অনল প্রবেশে ভস্ম করে  
একৈবারে । তখনি তদন্ত হয় নিস্তারে তাহারে ॥  
বাড়বানলের মত বিরহ আগুন । তার মনে চিন্তা-  
নল বাড়িয়ে দিগুণ ॥ চিন্তানলে ক্ষুধানল অল্পগত  
হয়ে । প্রভাকরে একেবারে একতরে রয়ে ॥ এমন

যখন যার কি কব তুলনা । যে জান ইহার ভাব কর  
 বিবেচনা ॥ বিরহ বহ্নিতে যার পীড়িত শরীর । সে  
 তাপ নিবারি যেবা করয়ে সুস্থির ॥ তনু কুশা মধ্য  
 ক্ষীণা বিশাল নয়না । মোর মনে যার আর না দেখি  
 তুলনা ॥ নানা চিত্র বিচিত্র মণ্ডল প্রভা যার । রাজ  
 হংস মত গতি হইয়াছে তার । শতদল পদ্ম মাঝে  
 সুস্মদল সাজে ॥ বিদ্যা মুখপদ্মে দস্ত তেমনি বি-  
 রাজে ॥ যে দেখেছি বারে বার না ভুলি তিলেক ।  
 অদ্যাপি স্মরণ যেন পাষাণের রেখ ॥ ১৮ ॥

শুনে বীরসিংহ বলে একি সৃষ্টিছাড়া । পৃথি-  
 বীতে গালি নাই মরণের বাড়ি ॥ সে মরণে যায় তবু  
 শুন এর বাণী । ভরসা কাহার করে কিছুই না  
 জানি ॥ মনে করে রায় ভরসা যাহার । ঐ শ্লোকে  
 স্তুতিবাদ করিছে তাঁহার ॥

দ্বিতীয়ার্থঃ কালীপক্ষে ।

বিরহ অনল রূপ হতেছে মদন । তাহার পীড়ন  
 কর্ত্তা দেব ত্রিলোচন ॥ সে দেবে সর্বদা যার অঙ্গ  
 শোভা করে । এমন শ্যামার পদ চিস্তিত অন্তরে ॥  
 গুরু তার জঘনেতে ক্ষীণ দেহ তার । সতৈরব ঘোর  
 ভাষা মুখে শোভা পায় ॥ বিচিত্র মণ্ডল শোভা কুরঙ্গ  
 নয়না । গমনেতে দেখ রাজ হংসের তুলনা ॥ রাজ-  
 হংস গমনের অর্থ শুন আর । সংক্ষেপে গোপন অর্থ

লেখে তন্ত্র সার ॥ ভূতশুদ্ধি সময়ে জানিবে ব্রহ্ম  
পুরে । সহস্রকমল দল কর্ণিকা ভিতরে ॥ চতুর্দশবিংশ-  
শতি তত্ত্ব করিয়া স্থাপন । সর্ব দেহ ভস্মরাশি করি-  
লে তখন ॥ পুনর্জার সেই দেহ করিয়া নির্মাণ । যে  
মন্ত্র বলিয়া প্রতিষ্ঠিত কর প্রাণ ॥ সেই যে মন্ত্রের  
নাম শুনি রাজহংস । অধিষ্ঠাত্রী রূপেতে বিরাজে  
যেই অংশ ॥ সর্বজীবগতি উক্তি মন্ত্র আরোহণ ॥  
অতএব কালী রাজহংস সুগমনা ॥ দিবা নিশি  
স্নিগ্ধ রস করেন ভোজন । সে রসে মগন থাকে  
সতত দশন ॥ তেঁজি কালী পুরাণে শীতল দস্ত কয় ।  
মতান্তরে আর কিছু শুনেছি নিশ্চয় ॥ রুধির সং-  
যোগ আর কৃষ্ণ রেখা লেশ । শ্বেত বর্ণ দস্তে কিবা  
হয়েছে সুবেশ ॥ মতান্তে দস্তরা বলি শ্যামাকে ব-  
র্ণনে । সেই পদ ধ্যান করি অদ্যাপি মরণে ॥ ১৮ ॥

বীরসিংহ রায় শুনে অষ্টাদশ শ্লোক । সম্বো-  
ধনে বলে শুন সভাসদ লোক ॥ পুনঃপুনঃ বলে  
কেন মিথ্যা অপভাষা । কিবা জাতি কুল এর করহ  
জিজ্ঞাসা ॥ সুন্দর বলেন আমি বিদ্যা ব্যবসায়ী । দিবা  
নিশি সদা আমি বিদ্যাকে ধেয়াই ॥ অল্প কাল হতে  
করি বিদ্যার সম্ভান । জাতি কুল সব মোর বিদ্যা  
বিদ্যমান ॥ বিদ্যা উপাখ্যানে দেয় নিজ পরিচয় ।  
তার মধ্যে কবিতা রচিল পুনশ্চয় ॥



অদ্যাপি তাং বিহসিতাং কুচভারনম্রাং  
 মুক্তা, কলাপ বিমলীকৃত কণ্ঠদেশাং ।  
 তৎকেলি মন্দির গতাং কুসুমায়ুধস্যা  
 কাস্তাং স্মরামি রুচিরোজ্জ্বল ধূমকেতুং ॥ ১১ ॥

অসার্থঃ বিদ্যা পক্ষে ।

অতি হাস্যমুখী বিদ্যা প্রসঙ্গা বদনী । উক্ত কুচ  
 ভারে সদা নম্র সেই ধনী ॥ মতিহার শোভা যার  
 করে কণ্ঠ দেশে । প্রভাকর কণ্ঠে যেন নির্মলতা  
 বেশে । শয়ন মন্দিরে দেখি শোভা অতিশয় । রতি  
 কেলি স্থল বলি সদা ভ্রম হয় ॥ শ্বেত বর্ণ আভা তার  
 চপলা প্রকাশে । ধূমকেতু হয় যেন উজ্জ্বল আ-  
 কাশে ॥ এমন সুন্দরী মোর বিবাহিতা নারী । সঙ্ক-  
 টেতে পড়ে আনি ছিন্তা করি তারি ॥ ১২ ॥

শুনে সভাসদ গণে হাসে মনে মনে । বাপ মায়  
 জানে নাই বিবাহ কেমনে ॥ কেহল ঘটক তার  
 কেবা পুরোহিত । কেবা দিল ফুলমালা কেহল না-  
 পিত ॥ চোর হয়ে সিঁধ কাটি আসি গৃহ মাঝ । বিবাহ  
 হয়েছে বলে নাহি পায় লাজ ॥ রাজা বলে চোর  
 হলে কত কথা কয় । নষ্টস্য কান্যাগতি কি লব পরি-  
 চয় ॥ প্রাণ রক্ষা হেতু করে কতক সঙ্কান । কবি বলে  
 তবে করি কালী পদ ধ্যান ॥

দ্বিতীয়ার্থঃ কালীপক্ষে ।

দেবদেব বরে ইন্দ্র হল বেত্রাসুরী স্বর্গ হতে  
 দেবাদিকে করিলেক দূর ॥ মর্ত্যে আসি দেব দেবী  
 করেন ভ্রমণ । শিব বীর্য্যে সম্ভানের উৎপত্তি কারণ ॥  
 ঘোর তপে তখন আছেন ত্রিলোচন । কি রূপে হই-  
 বে তাঁর তপস্যা ভঞ্জন ॥ যুক্তি সার করি কাম গেলে  
 ন তথায় । কোপ দৃষ্টিপাতে তিনি হন ভস্ম কায় ॥  
 মদন মন্দিরে রতি বসি একা রয় । লোক মুখে শুনে  
 কাম হৈল ভস্ম ময় ॥ আকুল হইলা অতি ধৈর্য্য না  
 ধরে । কোথা গেলে প্রাণনাথ রতি প্রাণে মরে ॥ উচ্চ  
 রবে ডাকে তবে অভীষ্ট দেবতা । আত্ম কার্য্য সাধিয়া  
 যুচালে পতিব্রতা ॥ রতির রোদন বড় দেখি ভগ-  
 বতী । তৎকেলি মন্দিরে কালী করিলেন গীতি ॥ রতি  
 র প্রণামে তুষ্ট হইলেন অতি । কিছু কাল থাক  
 তুমি পাবে নিজ পতি ॥ বহু কাল হয়ে থাক সাবিত্রী  
 সমান । আশীর্বাদ করি শ্যামা হন অন্তর্ধান ॥ স্তুত  
 জিহ্বা হয়ে রতি করিছে বিনয় । কপাল ভেঙ্গেছে  
 মোর শুন পরিচয় ॥ ত্রিলোচন কোপানলে মারা  
 গৈছে মার । এখন কি হবে বল কয়ে যুক্তি সার ॥  
 দয়া করি দয়াময়ি বরদাত্রী হলে । আনন্দ রূপেতে  
 কাম রাখিল কুশলে ॥ শব্দার্থ প্রমাণ অর্থ এই পুরা-  
 নেতে । ইহার গোপন অর্থ আছে গোপনেতে ॥ বীজ

মাত্র আছে যত জাগ্রত রূপিনী। তরুণে বসতি  
 তাতে করগৌ তারিণী ॥ বীজ নাম ধর তুমি জীব  
 দিতে জ্ঞান। কাম বীজে সদা তুমি কর অধিষ্ঠান ॥  
 সেই হেতু কাম কেলি মন্দির সঙ্গতা। তদ্বীজের উদ্ধা-  
 রের কহি কিছু কথা ॥ কুসুম শব্দের আদি বর্ণ বিব-  
 র্ণ। নাদ বিন্দু যুক্ত হলে বীজের কারণ ॥ রতি-  
 বাসে গমনের কি বর্ণিব আর। কণ্ঠদেশে কিবা  
 শোভা করে মুক্তাহার ॥ কুচ কুম্ভ ভরে নমু কিঞ্চিৎ  
 জানায়। সুপ্রসঙ্গে হাস্যমুখী বিহার তাহায় ॥  
 কাস্তা শব্দে নারী মাত্র বলে অভিধানে। মার্কণ্ডেয়  
 পুরাণেতে বিশেষ বাখানে ॥ ত্রিজগতে আছে যত  
 সমস্ত প্রকৃতি। সকলে বলিছে তুমি শক্তি একা-  
 কৃতি ॥ আর এক শুনিয়াছি কালিকা পুরাণে। ধূম-  
 বর্ণ বহু শোভা করিছে নিশানে ॥ স্থানে বহু রূপা  
 কাম রূপা কালী। অদ্যাপি সঙ্কটে জ্ঞান কর মুণ্ড-  
 মালী ॥ ১৯ ॥

সুন্দর যতেক বলে, শুনে রাজা ক্রোধে জ্বলে,  
 সদা বলে হানরে কোটাল। যত লোকে বলে হিত,  
 তাকে করে বিপরীত, বিষম ঘটিল এ জঞ্জাল ॥ আমি  
 বীরসিংহ রায়, সম্মুখেতে না দাঁড়ায়, ইন্দ্র চন্দ্র বরু-  
 গাদি আর। এ বুঝি তাহার বাড়ি, যে দেখি কথার  
 দাঁড়া, চোর হৈয়ে কথা হীরা ধার ॥ শিখেছে অনেক

কথা, ঘুচায়ে মনের বাথা, কহে গিয়া শমনের সনে ।  
 মিছা কয় মোর কাছে, কপালে যা লেখা আছে,  
 তাই হবে বিধির লিখনে ॥ সুন্দর মধুর ভাষে, কথা  
 কয় অনায়াসে, শুন নৃপ করে মন স্থির । রাজা হয়ে  
 অবিচার, কর কেন বারে বার, হও তুমি পণ্ডিত  
 সুধীর ॥ নানা শাস্ত্রে হলে জ্ঞান, কথা কয় নৃপ স্থান,  
 সর্বকাল বাড়তে সম্মান । যে যেমন বিদ্যা যার,  
 রূপা লেশে সারদার, হয় তার তেমতি বিধান ॥ যে  
 যাহা ব্যাবসা মত, তাহার সম্মানে রত, না হরে সে  
 দ্রব্য হরা হয় । যদিবা পণ্ডিত জনে, চুরি করে বিদ্যা  
 ধনে, এই ধারা থাকিবে নিশ্চয় ॥ মুখে সদা বিদ্যা  
 ধনি, শশী মুখী বিদ্যা ধনী, এক দিন দেখি মুখ-  
 মান । সে কথা করিয়া মনে, বিংশতি শ্লোকেতে ভণে,  
 নৃপতির সভা বিদ্যমান ॥

অদ্যাপি চাটুবচনোল্লসিতস্মিতগৎ

তস্যাঃ স্মরামি সুরত ক্রম বিহ্বলায়াঃ ।

অব্যাজনিস্তমিতি কাতর কাকুকট

সংকীর্ণ বর্ণ রুচিরং বদনং প্রিয়ায়াঃ ॥ ২০ ॥

অস্যার্থঃ বিদ্যাপক্ষে ।

কামেতে বিহ্বল প্রায়, সুশোভন রত হায়, স-  
 স্রোগ দিলেন নৃপসুতা । মদনে হরেছে জ্ঞান, না  
 দেখিয়া অমুষ্ঠান, সহে ক্লেশ হয়ে দুঃখ যুতা ॥ মিথ্যা

বাক্য প্রিয় করে, শুনিয়া উল্লাস ভরে, যথা হয় সুহাস।  
 বদন।' তেমতি ছিল বয়ান, ক্রেশ পেয়ে হল ম্লান,  
 শুন বলি উপমা যেমন ॥ অকস্মাৎ মেঘরব, শুনিয়া  
 সভয় সব, বজ্রাঘাতে মরিবার তরে । হইয়া ব্যাকুল  
 মনে, স্থানে২ পলায়নে, পরস্পরে কাকুবাদ করে ॥  
 'কেহ হয়ে গলাগলি, শ্রীহরির নামাবলি, স্মরণ ক-  
 রিছে একেবারে । কেহ কহে রাম২, কেহ বা জৈমিনি  
 নাগ, কেহ ভঞ্জে ইষ্ট দেবতারে ॥ সবে জান সে  
 সময়, বদন যেমন হয়, তদ্রূপ বিদ্যার মুখ শশী ।  
 যেমন আকাশে আসি, পেয়ে রাছ পৌর্ণমাসী, গ্রাসি-  
 তেছে যেন পূর্ণশশী ॥ মনে হলে সেই মুখ, অদ্যাপি  
 বিদরে বুক, দেখা হলে করি উপকার । ইহ জনমের  
 মত, মনে রৈল শত শত, বিধি কৃত না হল  
 আমার ॥ ২০ ॥

নৃপ কয় ক্রোধমনে, শুন সভাসদ জনে, আবার  
 কি বলে লজ্জা খায়ে । যারে বিধি হয় বাম, এই তার  
 মনস্কাম, নাহি রোচে ভাল কথা পায়ে । হৃদে ভাবি  
 কালী পদ, তুচ্ছ করে ব্রহ্মপদ, নপে দেখে তুণের  
 সমান । ঐ শ্লোকে পুনর্ব্বার, স্তুতি করে কালিকার,  
 শুন বলি তাহার ব্যাখ্যান ॥

দ্বিতীয়ার্থঃ কালীপক্ষে ॥

শিব উক্তি তন্ত্রসার, ধ্যানেতে প্রকাশ তার,

বিপরীত রতাতুরা বলে । সুরউ শব্দেতে শিব, কি  
তার উপমা দিব, সম্ভোগ করিলে কিবা ছলে । সম্ভো-  
গেতে বহু সুখী পরে হলে ম্লানমুখী, সে মুখের  
নাহিক তুলনা । ঈষৎ যে ছিল হাস, ক্লেশেতে করিল  
নাশ, হলে যেন বিরস বদনা । ভূমিকম্পে উল্কা-  
পাতে, কিম্বা দেখি বজ্রাঘাতে, ম্লান মুখ যেন হয়  
প্রাণী । সে ভাব কে জানে আর, কেবল সে সারাৎ-  
সার, যে হয় জানেন শূলপাণি । দেখিবারে সে  
বদন, অদ্যাপি আমার মন, মরণেতে চিন্তা সদা  
করি । যদি না নিস্তারো তারা, নিস্তারিণী ভবদারা,  
নামের গুণেতে তবে তরি । অপাঙ্গে বারেক তারা,  
দেখ চায়ে ভবদারা, তব দাস মশানুতে মরে ।  
শুনিয়াছি বেদাগমে, কাল নাহি কোন ক্রমে, কালী  
নামে ভবসিদ্ধু তরে ॥ ২০ ॥

বিংশতি শ্লোকের অর্থ শুনে নরবর । রোষভরে  
নীরব হইল অতঃপর ॥ সুন্দর कहিছে নৃপে সুমধুর  
বাণী । কৃপা করি শুন শ্লোক না হইবে হানি ॥  
নিতাস্ত গমন করি কৃতাস্ত ভবনে । অবশেষ বলি  
কিছু সঙ্কেত বচনে ॥ পৃথিবীর যতেক বিচার হিতা-  
হিত । ধর্ম্মাধর্ম্ম সত্য মিথ্যা সকল বিদিত ॥ বিবে-  
চনা করে দেখ আপনার মনে । মিছা কর সত্য হয়  
শুনে দশ জনে ॥ কলঙ্ক বাড়াও কেন ধর্ম্ম অবতার ।

হয়ে বয়ে গেছে ভেবে কিবা হবে আর ॥ এখন তা-  
বিলে বর্ল আর কিবা হয়। তাবিত্তে উচিত ছিল  
প্রতিজ্ঞা সময় ॥ কি ফল পাঠায়ে মোরে দক্ষিণ  
মশান। দেখ কিবা যশে পূর্ণ হবে বর্দ্ধমান ॥ পুন-  
রপি তনয়ার বিবাহের দায়। ভোট মুখে পত্রাবলি  
লিখিবে কাহায় ॥ দেশে দেশে আরো তাহে বাড়িবে  
সম্মান। তাহাতে হইলে তব কন্যার সন্তান ॥ অধি-  
কন্ত আর কিছু করি নিবেদন। যার যে মুখের গ্রাস  
ছাড়ে কি কখন ॥ ভুজঙ্গমে ভেক যদি করে গ্রাস-  
মান। নাহি ভাজে দেহে তার থাকিতে পরাণ।  
এতেক বচনে যদি করিবে বিবাদ। দেশান্তরে তবে  
আমি সাধিব সে সাদ ॥ তবে শুন আমার মনেতে  
আছে পণ। পরিচয়ে কবি করে শ্লোক আরম্ভন ॥

অদ্যাপি তাং সুরত ঘূর্ণ নিমীলিতাক্ষীং

সস্তাঙ্গ যম্ভি বসনং কুশকেশ নম্রাং।

শৃঙ্গার বারি কমলাম্বুজ রাজহংসীং

জন্মান্তরে নিধুবনে প্যতুচিস্তয়ামি ॥ ২১ ॥

অসার্থঃ বিদ্যাপক্ষে।

কামরসে উন্মীলন ঘূর্ণিত নয়ন। কুশের সদৃশ  
কেশ জলদ বরণ ॥ শৃঙ্গারের জল মধ্যে কমল মা-  
ঝারে। রাজহংসী রাজহংস যেমন বিহারে ॥ হাতে  
নিধি দিয়া বিধি ঘুচালে আমারে। দেহান্তরে নিধু-

বনে লইব তাহারে ॥ সে শরীরে মন প্রাণ করে সম-  
পর্ণ । দণ্ডচারী আসি যেন করিয়া ভ্রমণ ॥ অদ্যাপি  
আমার মনে সেই মুখ শশী । জন্মান্তরে মম আশা  
পূরাইব বসি ॥ ২১ ॥

শুনে কয় নৃপরায় কি করি ইহার । এ রোগের  
নাহি দেখি কোন প্রতীকার ॥ না হয় লজ্জিত নাই  
মরণের ভয় । কোন লাজে সভা মাঝে পরিহাস কয় ॥  
সে কথা শুনিয়া রায়নাহি দেন মন । ঐ শ্লোকে করে  
কবি অভয়া কীর্ত্তন ॥

দ্বিতীয়ার্থঃ কালীপক্ষে ।

পাষণ নান্দিনী তুমি হয়েছ পাষণী ॥ তথাপি  
জননী বিনা আর নাহি জানি ॥ জন্মের যে অন্তকাল  
মৃত্যু বলি তাকে । তদবধি রমণের অভিলাষ থাকে ॥  
অতএব জন্মান্তর শব্দে নিধুবন । শিবের সহিত যথা  
করেন ক্রীড়ন । স্মরত শব্দেতে জেনো দেব ত্রিলো-  
চন । তাতে নিমীলিত য়ার ঘূর্ণিত নয়ন । কুশকে  
পৃথিবী তাতে করিয়া শয়ন । কুশ ইতি নাম শিবে  
হল নিকূপণ ॥ তদুপরি দিগম্বরী হইয়া মগন । পদ-  
তলে শিব অঙ্গে কেশের পতন ॥ শৃঙ্গ শব্দে পরভাষা  
শিঙ্গা বলে থাকে । তাতে রব করে ভব সদা মুখে  
থাকে ॥ তাহাতে শৃঙ্গার রব হয় তাঁর নাম । সে



দেবের অরি হইয়াছে যেন কাম ॥ তাহার ক্রীড়ন  
স্থান হৃদিপদ্মে সাজে । তাহে রাজহংসী রূপা  
কলিকাবিরাজে ॥ অদ্যাপি শ্যামার পদ চিন্তা করি  
সার । এঘোর সঙ্কটে কালী কর গো নিস্তার ॥ ২১ ॥

কবিতা শব্দের ছটা গুনিয়া শ্রবণে । অপো  
বদনেতে রয় সুপণ্ডিত গণে ॥ কেহ কিছু নাহি বলে  
নীরবেতে রয় । পুনর্বার শ্লোক আর কবিরায় কয় ॥

অদ্যাপি তাং প্রণয়িনীং মৃগশাবকানীং

পীযুষ পূর্ণ কুচকুম্ভ যুগং বহন্তীং ।

পশ্যানাহং যদি পুনর্দিবসাবসানে

স্বর্গাপবগ নররাজ্য সুখং ত্যজামি ॥ ২২ ॥

অস্যার্থঃ বিদ্যাপক্ষে ।

প্রাণের অধিক প্রিয়ে মোর প্রণয়িনী । মৃগশাব  
চক্ষু খঞ্জরীট জিনি ॥ পীযুষ পূর্ণিত কুচকুম্ভ  
য়িনী । এমন সময় যদি দেখা দেন তিনি ॥ যদিবা  
পাই দিবসাবসানে । স্বর্গ মোক্ষ রাজ্য সব  
তুচ্ছ জানে ॥ অদ্যাপি আমার মনে হয়েছে  
সতত বিদ্যার লাগি করিছে কামনা ॥ ২২ ॥

। বলে চোর লয়ে কাটরে সত্ত্বর । পাণ্ডলের  
হ না দিবে উত্তর ॥ অবকাশে রায় করে  
জন । ঐ শ্লোকে মহাবিদ্যা করে বিব-

দ্বিতীয়ার্থঃ কালীপক্ষে ।

অতি স্নেহ শব্দকে প্রণয় করে বলে । প্রণয় জননী তেঞি প্রণয়িনী হলে ॥ কুরঙ্গ নয়না কালী ব্রহ্মাণ্ড কারিণী । সুখা পরিপূর্ণ কুচকুম্ভ বিধায়িনী ॥ দিনান্তে বারেক যদি পাই দরশন । স্বর্গমোক্ষ রাজ্য সুখে নাহি প্রয়োজন ॥ অদ্যাপি আমার মনে না হয় সংশয় । তারিণীর বাক্য কভু প্রতারণা নয় ॥ ২২ ॥

আপনার মন্ত্রি সহ যুক্তি করে সার । জিজ্ঞাসিলে জাতি কুল না কহিবে আর ॥ প্রমাদ ঘটায় তবে কোটালের হাতে । পরিচয় দিবে ভয়ে প্রাণের মায়াতে ॥ ইসারাতে কয় নৃপ কোটালের স্থানে । ধাক্কা মারি ধুমকেতু দড়ি ধরে টানে ॥ হেথা আয় সারা দিন কি কাষ এখানে । এত বলে লয়ে যায় দক্ষিণ মশানে ॥ ততক্ষণে কবিরায় ভাবে মনে মনে । মাতালের হাতে পড়ে তরিব কেমনে ॥ এবড় বিন্ময় বুদ্ধি হতেছে আমার । বুঝি বা নিতান্ত রুচি হলেন এবার ॥ রুচি হও তুচ্ছ হও যথেষ্ট তোমার । পাশরণ না হইবে তিলান্ধ আবার ॥ তথাপি আবার শ্লোক আরম্ভিল রায় । বিদ্যার বর্ণনা আর স্তুতি কালিকায় ॥

অদ্যাপি তাং স্তিমিতবস্ত্রমিবাবলগ্রং

প্রৌঢ় প্রতাপমদনানল তপ্ত দেহাং ।

বালাং মদেকশরুণামলুকম্পনীয়াং

প্রাণাধিকাং ক্ষণমহং নহি বিস্ময়ামি ॥ ২৩ ॥

অস্যার্থঃ বিদ্যাপক্ষে।

প্রবল প্রতাপ রাখে মদন অনল। তার দেহ  
প্রভাবে না হয় সুশীতল ॥ সে অনলে তপ্ত হয়ে  
রাজার নন্দিনী। আমার দেহের তাপ নাশে বিনো-  
দিনী ॥ স্নিগ্ধ হয়ে দেহ যেন জল মধ্যে থাকে।  
বিদ্যার উলঙ্গ দেহ তেমনি আমাকে ॥ অতুলনা নিরু-  
পমা কি বলিব আর। যাহার তুলনা দিতে সংসা-  
রেতে ভার ॥ প্রাণের অধিক প্রিয়াদয়াযুক্তা তায়।  
ক্ষণেই বিস্মরণে মরি হায় হায় ॥ ২৩ ॥

মরণে বিলম্ব নাই ধূমকেতু কয়। কালেতে  
ঘেরেছে কাল তোমারে নিশ্চয়। রায় বলে কালী  
বুঝি কাল পুরাইল। কালিকার স্তুতি তবে আরম্ভ  
করিল ॥

দ্বিতীয়ার্থঃ কালীপক্ষে।

ত্রিজগৎ তপ্তকারী হয় যে মদন। তার দেহ  
তপ্ত করে দেব ত্রিলোচন ॥ সে দেহেতে দেহ যার  
লগ্ন হয়ে রয়। তাহার রূপের আর গুন পরিত্য ॥  
স্তিমিত শব্দেতে সদ্ধ বস্তু উপাসনে। কৃতিবাসে  
দিগম্বর শোভে দ্বিভুবনে ॥ তাঁহার কামিনী হয়ে  
সে বসন পরে। দিগম্বরী নাম তাঁর সংসার ভিতরে ॥

অদ্বিতীয়া দয়াময়ী প্রাণের ঈশ্বরী । ক্ষণমাত্র আমি  
যেন নাহিক বিস্মরি ॥ অদ্যাপি আমার মনঃ করিছে  
ঘোষণা প্রাণ বিমোচনে যেন পাই ও চরণ ॥ ২৩ ॥

কিঞ্চিৎ দক্ষিণে আসি নৃপ সন্নিধানে । নিশাচর  
সুন্দরের রজ্জু ধরে টানেন ॥ কবিরায় বলে শুন অরে  
নিশাচর । ক্ষণেক বিলম্ব কর না হও তৎপর ॥ অব-  
শেষ কথা অল্প বাকি কিছু আছে । সেই কথা কয়ে  
যাব নৃপতির কাছে ॥ সুন্দরের বাক্য তবে শুনে  
ধূমকেতু । স্বর্গে যেন গর্জে ঘন বর্ষণের হেতু ॥ দুই  
চক্ষু রক্তবর্ণ করিয়া তখন । সুন্দরে চাহিয়া বলে  
কুৎসিত বচন ॥ সিঁদ কেটে মাটি কুটে উঠিয়াছ  
ঘরে । অভ্যাস হয়েছে ভাল চুরি করে २ ॥ ভ্রাজ নাই  
কেন কথা কহ মুখ লাড়ি । চৌকীদারি করে আমি  
পাকায়েছি দাড়ি ॥ এখানেতে এসে বেটা পণ্ডিত  
হইলি । হাতে হাতে সিঁদ কাচি কোথা ফেলে দিলি ॥  
যে দিয়া জানিস তুই দেখা দেখি মোরে । পণ্ডিতাই  
দেখাইব ভাল করে তোরে ॥ তোমার পণ্ডিত পনা  
আঙ্গি মোর হাত । রায় বলে ভাল কালী দিলেন  
উৎপাত ॥ না শুনে কোটাল বাণী সভামধ্যে ভাষে ।  
বিদ্যার প্রসঙ্গ আরো করে অনায়াসে ॥ বিদ্যার যে  
রূপ গুণ করে নিরূপণ । চতুর্থ বিংশতি শ্লোক করিল  
রচন ॥

অদ্যাপি তাং ক্ষিতিতলে বরকামিনীনাং  
 সর্বাঙ্গ সুন্দরতয়া প্রথমৈক রেখাং  
 সংসার নাটক রসোত্তম রত্নপাত্রীং  
 কাস্তাং স্মরামি কুসুমায়ুধ বীণথিন্মাং ॥ ২৪ ॥

অস্যার্থঃ বিদ্যাপক্ষে ॥

ক্ষিতিতলে পৃথিবীতে যতেক সুন্দরী। একে  
 সবজনে গণনাকে করি ॥ বিদ্যার নামেতে রেখা  
 পড়ে অগ্রভাগে। সে কথা সর্বদা মোর হৃদি মাঝে  
 জাগে ॥ সংসারের মধ্যে নিত্য নৃত্যকারী হয়ে।  
 নর্তন করেন সব হৃদি মাঝে রয়ে ॥ সংসার নাটক  
 তেঁঞি কন্দর্প বুঝায়। তাহাতে উত্তম রস হয় অভি-  
 প্রায় ॥ যে রসে মোহিত হয় দেবাদি দানব। পশু  
 পক্ষী কীট আর পতঙ্গ মানব ॥ সেই রস ধারণের  
 সুবর্ণের পাত্র। সৃজন করেছে বিধি জানি সেই মাত্র ॥  
 পুষ্প ধনু সহ পঞ্চবাণ অনুপম। কুসুম আয়ুধ  
 বলে মদনের নাম ॥ সেই বাণাঘাতে থিন দেহ হয়  
 যার। এমন কাস্তাকে সদা স্মরণ আমার ॥ ২৪ ॥

ধূমকেতু বলে বেটার মুখে ফুটে খই। যার  
 কিছু বলে নাই অই নাম বই ॥ হেথা যে সুন্দর  
 তোর অই অলক্ষণ। রায় করে কালীরূপ গুণর  
 বর্ণন ॥

দ্বিতীয়ার্থঃ কালীপুঙ্খো ।

ক্ষিতি যার তলে আছে সেই স্বর্গ হয় । ক্ষিতি  
তল শব্দে তেঁঞি স্বর্গকে নিশ্চয় ॥ ক্ষিতির তলেতে  
আছে রসাতল জানি । ক্ষিতিতল বলে তাতে পাতল  
বাখানি ॥ স্বভাবতঃ ভূমণ্ডল বলে ক্ষিতি তলে ।  
ত্রিভুবন বোধ হয় ক্ষিতি তল বলে ॥ একদিন দেব-  
গণ সকলেতে নিলে । ত্রিভুবন মধ্যে যত সুন্দরী  
গণিলে ॥ ক্রমে ক্রমে একে একে রেখা পাত করে ।  
প্রথম রেখাতে আগে কালীনাম ধরে ॥ তার পর  
অর যত করে নিরূপণ । পুরাণে লিখেছে আমি  
করছি শ্রবণ । আর এক শুন বলি শঙ্করের লীলা ।  
জীসিত হয়ে নৃত্য আরম্ভ করিলা ॥ পদাঘাতে মহী  
ব্রহ্ম করে টল মল । গেল শঙ্ক হলো যায় রসা-  
জ । বাহুর পসারে যত স্বর্গলোকে ছিল । আলু  
থলু হয়ে কত ভূমিতে পড়িল ॥ পুনরপি মোহ যায়  
স্বাসে আপনি । জটার তাড়নে কণ্ঠ হইল তখনি ॥  
উর দিগেতে হলো দক্ষিণের গতি । পশ্চিম দিগে-  
তে পূর্ব দিগের বসতি ॥ চন্দ্র সূর্য্য খসে পড়ে পৃথি-  
বী তলে । তারাগণ অচেতন কোথা যাব বলে ॥  
অমুরিক গণ যায় পর্বত গহ্বরে । অন্য জীব পিতা  
মাতা বলে উচ্চৈঃস্বরে ॥ পাতাল বাসির বড় ঘটিল  
প্রদ । শঙ্ক মাত্র শুনে কিন্তু হইল বিষাদ । সে দেবে

সুস্থির তুমি করিলে ভবানী। এ সকল কথা ব্রহ্ম  
 পুরাণেতে জানি ॥ সংসার নাটক নাম ধরেন  
 মহেশ্বর। সে দেহে উত্তম রস আছে যে বিশেষ ॥ সে  
 রস খারণে তুমি সুবর্ণ আধার। ব্রহ্মপুর মাঝে আমি  
 চিন্তা করি তাঁর ॥ মার্কণ্ডেয় পুরাণেতে লেখে স্বর্ণা-  
 ধার। তাহার অন্তরা কথা শুন চমৎকার ॥ শুভ্র আর  
 নিশুভ্র যে দুই মহাসুর। শিব বরে যুদ্ধে হরে নিব  
 ইন্দ্রপুর ॥ দিকপাল দেবতাগণে দিলে দূর করে।  
 সূর্য্যাদি দেবত্ব যত সব নিল হরে। নিজগণ প্রেক্ষা  
 করিল স্থানে স্থানে। ভ্রমণ করছে দূত নাহি কায়ে  
 মানে ॥ বন মধ্যে ছিলে তুমি সিংহের উপরে।  
 সেখানেতে শুভ্র দূত দেখিল তৎপরে ॥ রূপেতে  
 করেছ আলো চমকে ভুবন। নৃপতির নারী হৈতে  
 বলিল তখন ॥ কহিল যে ইন্দ্র মোর বহু রত্ন যোগী।  
 নারী রত্ন হয়ে হও তাহাকে সম্ভোগী ॥ সেই ছে  
 রত্ন পাত্র বলিবারে পারি। কান্তা বলি অভিধান  
 বাখানেছে নারী ॥ অদ্যাপি সে পদে মনঃ মা-  
 য়াছে যার। তথাপি আমাকে দুঃখ কেন বা-  
 স্বার ॥ ২৪ ॥

তজ্জর্ন গজ্জর্নে যত নিশাচরে কয়। সে কথ্য  
 সুন্দরের কিছু নাহি ভয় ॥ তথাপিহ নীচ জ্ঞাত  
 ভাবে এই মনে। স্নানে অঙ্গ শুদ্ধ হয় যার পরশে ॥

এজন্যর অপমান কেমনেতে সহি। না ঘুচে এ দুঃখ  
মোর তাঁর চিন্তা বই ॥

অদ্যাপি তাং প্রথমতো বরসুন্দরী মে  
স্নেহৈকপাত্রঘটিতাবিনিমিত্তপুঞ্জী ।  
হেহে জনা মম বিয়োগছতাশতাপান্  
সোদুং ন শক্যত ইতি প্রতি চিন্তয়ামি ॥ ২৫ ॥

অস্যার্থঃ বিদ্যাপক্ষে ।

প্রথম কালেতে সেই প্রেয়সী সুন্দরী । স্থাপন  
করেছে মোরে সমতন করি ॥ নৃপের নন্দিনী তিনি কি  
বলিতে পারি । এখন ছতাশে মরি অদর্শনে তারি ॥  
তথাপিহ কিছুকাল থাকিতে জীবন । জ্বালায় জ্বলিত  
করে নিশাচর গণ ॥ হেহে মহাশয় সব সন্তাসদ  
জন । কোটালিয়া বেটাদিকে কর না বারণ ॥ প্রাণে  
মোর নাহি সহে দেখ সুকুমার । সকলেতে বলে কয়ে  
কর না উদ্ধার ॥ তোমরা তিলেক যদি কর নিবারণী  
দণ্ড দুই করি আমি বিদ্যার চিন্তন । ২৫ ॥

সন্তাসদ হাসে উঠে দূর বাক্য বলে । সুন্দরের  
মনঃ কালী চরণ কমলে ॥

দ্বিতীয়ার্থঃ কালীপক্ষে ॥

বর শব্দে মহাদেব তাঁহার কামিনী । আগতে  
অধিক দয়া করেছ তারিণি ॥ গিরিরাজ সুকুমারী বর  
দাতা হয়ে । মরণ কালেতে দেখা না দিলে অতয়ে ॥



না দেখে হতাশ তাপে না বাঁচি জীবনে । দিগুণ  
অনল জ্বলে কোটাল বচনে ॥ নৃপতির কোপানলে  
দুঃখিত শরীর । সভাসদ বচনে না হতে দেয় স্থির ॥  
না সহ্যে প্রাণেতে মোর শুন গো অভয়া । কি জানি  
কেমন তুমি ছাড়িয়াছ দয়া ॥ হেহে স্বর্গবাসিগণ  
করি এনিয়োগ । আমারে একান্ত কালী হয়েছে  
বিয়োগ । ২৫ ॥

তোমাদের কাছে করি কিছু নিবেদন । কৃপাকর  
যাতে পাই অভয়া চরণ ॥ আমি যবে কালী বলে  
আসি বর্দ্ধমানে । ভরসা দিলেন তিনি শুনেছি  
বিমানে ॥ সেই মত না করিলে না হইলে নায়া ।  
কালী কালী বলে আমি তাজিব এ কায়া ।

অদ্যাপি বিন্ময়করী ত্রিদশান্ বিহায়  
বুদ্ধিবলাচ্ছলতি তৎ কিমহং করোমি ।  
জানমপি প্রতি মুহূর্ত্তমিবান্তকালে  
রুস্তাত্ত বল্লবতরে ময়িসাতিধীরা ॥ ২৬ ॥

অসার্থঃ বিদ্যাপক্ষে ।

সুন্দর কহিছে বড় দেখি বিপরীত । সতত বুদ্ধির  
মোর হতেছে বিন্মিত ॥ জেনে শুনে ভাল মন্দ না  
করে বিচার । দেবতার প্রতি মতি নাহি থাকে আর ॥  
যদিবা বারেক শুভ চিন্তিবারে চায় । তখনি বিদ্যার  
পানে ধরে লয়ে যায় । ক্ষণে পলায়ন করে ঘটে

হতে । কি করিব বারণ না হয় কোন মতে ॥ প্রাণা-  
ধিকা প্রেয়সীকে বহু যত্ন পায় । তার অতি ক্রোধ  
মতি হয়েছে বুঝায় ॥ কোপের কারণ তার করি অনু-  
মান । গোপনে রোপণ প্রীতি এমতি বিধান ॥ সে  
যখন জন্মে যেন বিমান, হইতে । বিমান দেখায় সেই  
প্রকাশ পাইতে ॥ তার জোরে নিত্য যারে আরাধনা  
করি । সে কোথা পড়িয়া থাকে অপমানে মরি ॥ এই  
যে বিদ্যার দেখি অপমান সার । গর্জিত ভৎসনে  
তার প্রাণ বাঁচা তার ॥ প্রাণপণে জ্বালাতন হয়েছে  
শরীর । চিন্তানলে বারে বার করিছে অস্থির ॥  
বাপে মায়ে বন্ধু জনে দিতেছে গঞ্জনা । ব্যাপিত  
হইল তার কলঙ্ক লাঞ্ছনা ॥ বিধবা হইবে রূলে বড়  
পায় ভয় । সন্তান করিয়া কোলে বিবাহ বা হয় ॥  
মরণ না হয় কেন করিছু এমন । পীরিতের দায়ে  
ঠেকে ভাবিছে এখন ॥ এ সকল ভেবে যদি মোরে  
দেয় দোষ । কি জানি আমাকে যদি করে থাকে  
রোষ ॥ ২৬ ॥

### দ্বিতীয়ার্থঃ কালীপক্ষে

মনে মনে করে রায় কালিকা ভজন । কি  
করিবে নৃপ দূত কি করে শমন ॥ কালীর কিস্কর  
আমি কালী মাত্র জানি । কালী পদে সমর্পণ আছে  
মোর প্রাণী ॥ কালিকা কৃপার কথা কি বলে বর্ণিব ।

শত মুখে কথা নয় আমি কি করিব ॥ ক্ষণে যত  
আর্মি আরাধনা করি । তখন সেখানে দেখি ত্রিপুরা  
সুন্দরী ॥ কয়েছেন কত বার আমাকে আপনি । তব  
হেতু দেবগণ তাজিব এখনি ॥ দেবগণে আরাধনে  
পূজাকরে ছিল । মম সন্নিধানে ইস্ট সাধিতে বসিল ॥  
এমন সময় তুমি পূজিলে আগায় । তখন তাজিয়া  
সব আইনু হেথায় ॥ আমাকে এমন দয়া ছিল চির  
দিন । মৃত্যু কালে তাজিলেন হয়ে মায়া হীন ॥ নির্দয়  
দেখিয়া বুদ্ধি হতেছে বিস্ময় । পূর্বমত দয়া মায়া  
কিছুই কি নয় ॥ তাতে অতিপ্রায় হয় করেছেন  
রোষ । হলে হতে পারে আমি করেছি মা দোষ ॥  
ভজনেতে ভঙ্গ দিয়ে প্রেমে ছিল মতি । ক্ষম অপরাধ  
মোর হানি বুদ্ধি অতি ॥ তাতে এক সন্দেহ হতেছে  
মোর মনে । উমা বুঝি ব্রহ্মলোকে স্থিত বা নির্জনে ॥  
মনের গমন নাই হয় তত দূরে । শ্যামার কি দোষ  
আছে আমি আছি দূরে ॥ না হবে এমন বুঝি গেছে  
সেই স্থান । অবশ্য যতন পায়ে করিয়া সন্ধান ॥  
শুনেছি যে বুদ্ধি যত সকলি ব্রাহ্মণী । তাতে অনুগত  
হয়ে আছে কি অমনি । সেই যে আমার বুদ্ধি বড়  
প্রিয়তরা । যটে হতে গেল যদি হব বুদ্ধি হরা ॥  
বুদ্ধি ছাড়া হলে হয় পাগলের মত । তেঁঞি সকলের  
কাছে বলি শত শত ॥ ২৬ ॥

সুন্দর যেমন, অতি অভাজন, সভা মধ্যে ফেরে  
ঘোরে । নিশাচর গণে, কহিছে বচনে, হইয়াতে  
ঠারে ঠারে ॥ কিছু কর হিত, তাহার বিহিত, তো-  
মার যা হয় দিব । করুণা করিবে, ঘোষণা থাকিবে,  
যত কাল আমি জীব ॥ জনেং চেয়ে, বিদ্যা গুণ গেয়ে,  
আপন যজ্ঞনা বলে । অন্তরেতে সার, তাবে কিছু  
আর, কালীর পদ কমলে ॥ নানা স্থানাদিতে, চো-  
রেরে দেখিতে, এসেছিল যত জনে । সসকল লোক,  
হইয়া সশোক, কহিছে আপনাপনে ॥ এতো চোর  
নয়, হবে মহাশয়, অথবা রাজার বেটা । দেব কি  
কিন্নর, কিম্বা নরবর, চোর বলে এরে কেটা ॥ যত  
নারীগণ, দেখে সে বদন, মগন হইয়া বলে । সেই  
ভাগ্যবতী, এই যার পতি, পেয়েছিল তপঃ ফলে ॥  
এ চাঁদ বদনে, সুখা দান সনে, পূরায়েছে মনঃ  
আশা । গুণের বালাই, লয়ে মরে যাই, কি মুখে  
মধুর ভাষা ॥ যে করেছে ভোগ, ইহা সহ যোগ,  
না হেরে প্রাণে কি বাঁচে । হয়ে অস্ত্র সারা, জীব-  
নেতে হারা, প্রাণিমাত্র বুঝি আছে ॥ শুনে নৃপ  
তারে, বলে হতে পারে, আমার মনেতে ধরে । সেই  
চিন্তা করে, ভাবিয়া অন্তরে, আবার কবিতা করে ।

অদ্যাপি তাং গমন মিত্যাদিতং মদীয়ং

শ্রদ্ধেব ভীত হরিণী শিশু চঞ্চলাক্ষীং

অত্যাঁকুলাং বিগল দক্ষ কলা কুলাক্ষীং

সঞ্চিস্তামি গুরু শোক বিনম্ বক্তাং ॥ ২৭ ॥

অস্যার্থঃ বিদ্যাপক্ষে ।

যেখানে গোপনে, আছেন নির্জনে, সেখানেতে  
লোকে যায়ে । সুন্দরের কথা, কহিছে সর্বদা, সে কি  
করে লজ্জা খায়ে ॥ শুনে সমাচার, কি বলিব তার,  
সে যে সহজে অবলা । শিশু মৃগী সমা, নয়ন উপমা,  
ভীতা আছে সে চঞ্চলা ॥ যেন দেখি তারে, সাক্ষাতে  
আমারে, মনেতে উদয় কত । গোমূরে অন্তরে, অক্ষ  
ধারা ক্ষরে, মান মুখ অতিরত ॥ করে ছুঃখ ভোগ,  
অন্তরে বিয়োগ, অধোমুখে বসি রয় । এমন সুন্দরী  
তারে চিন্তা করি, মরণে নাহিক ভয় ॥ অদ্যপি আ-  
মার, এত ছুঃখ সার, তথাপি ভাবিছি তায় । কি করি  
উপায়, প্রয়োজন তায়, বিধি বাদী হল তায় ॥ ২৭ ॥  
শুনে যত নারী, করে বলিহারি, না দেখি এমন  
আশা । মরণ শয্যায়, বসে আছে রায়, তবু এর শুন  
ভাষা ॥ লোক পরিহাসে, সুন্দর প্রকাশে, সভাসদ  
লোক মনে । মনে করি, ত্রিপুরা সুন্দরী, চরণ কমলে  
ভণে ॥

দ্বিতীয়ার্থ কালীপক্ষে ।

মা হয়ে কখন, ত্যজে সুতগণ, এমন না দেখি  
কারে । যদি কুসন্তান, তথাপি সন্তান, করেন অবশ্য

তারে ॥ আমার মরণ, শুনে এতক্ষণ, স্নেহের কারণ  
হয় । অতি ক্লেশে থাকি, শিশু মৃগী আঁখি, নিঃস্বপ্ন  
চায়ে রয় ॥ হয়ে শিশু হারা, নয়নের ধারা, পড়িছে  
অবনী তল । শোকেতে গম্ভীর, হইয়া অস্থির, অধো-  
বদনে বিকল ॥ আমার এমন, সদা হয় মন, সক্রুণা  
দয়াময়ী । অদ্যাপি আগাকে, যদি দয়া থাকে, স্মর-  
ণেতে হব জয়ী ॥ ২৭ ॥

সুন্দর কহিছে শুন সত্যসদ গণ । বিদ্যার গুণের  
কত কব বিবরণ ॥ এক এক দিন তার দুঃখ পড়ে  
মনে । বিদ্যা রক্ষা করে ছিল সে বহু যতনে ॥ যতনে  
যে রক্ষা পাই জানাতে বিস্তার । সে প্রসঙ্গে অষ্টা-  
বিংশ শ্লোক আর বার ॥

অদ্যাপি বাসগৃহতো ময়ি নীয়মানে

ভূর্য্যার ভীষণকরৈর্যগদূত কল্পৈঃ ।

কিং কিংতয়া বহুবিধং ন কৃতং মদর্থে

কর্ত্তুং নপার্য্যাত ইতি ব্যথতে মনো মে ॥ ২৮ ॥

অস্যার্থ বিদ্যাপক্ষে ।

এক দিন বিদ্যাসহ শয়ন আগারে । স্বপন দে-  
খিয়া মরি বিপদ পাথারে । সে দিনের স্বপনের কি  
কব তাহার । প্রাণ যায় মরি মরি বড়ই বিস্তার ॥  
বিবরণ শুন তার শুয়ে আছি সুখে । দৈবাধীন পদা-  
তিক দেখিছু সন্মুখে ॥ ভয়ঙ্কর বেশ তার ঘূর্ণিত

নয়ন। অসি চন্দ্রধারী আর বিকট দশন ॥ অঙ্গার  
 হইতে আর কাল তার অঙ্গ। ক্ষণে চায় করে জ্র-  
 কুটি জ্রভঙ্গ ॥ কেশের অগ্রেতে মোরে ধরিবারে যায়।  
 অস্ত্রাঘাত করিবে বুঝি অনুভব প্রায় ॥ কম্পিত হৃদয়ে  
 আমি ভাবিলাম তবে। বুঝিলাম এই লোক যমদূত  
 হবে ॥ তবে তারে ভাল করে করি দরশন। দেখি  
 যেন তার সনে আর কত জন ॥ কেহবা রক্তের ভার  
 করিয়াছে কাঁধে। দেহবা কতক জনে রাখিয়াছে  
 বাঁধে ॥ কেহবা প্রাণির অস্থি করিছে চর্কণ। কেহ  
 করতালি দিয়া করিছে নর্তন ॥ তাহা দেখে প্রাণ  
 মোর অচেতন প্রায়। উচ্চৈঃস্বরে কেঁদে উঠি প্রাণ  
 যায় যায় ॥ তখন ধরিয়া মোরে বিদ্যা কোলে করে।  
 কর্ণে মোর কালী নাম শুনাতে তৎপরে ॥ ব্যাকুল  
 হইয়া তোষে নানা মত রীতে। তাহার তুলনা  
 আমি পারি কিসে দিতে ॥ তার সমুচিত করা মনে-  
 তে আছিল। না করিতে পারি বড় বেদনা রহিল ॥  
 ২৮ ॥

সভাগণ শুনে তবে করে পরিহাস। সুন্দর করি-  
 ছে কালী পদে অভিলাষ ॥

দ্বিতীয়ার্থঃ কালীপক্ষে।

এক দিন জপ কালে বসিয়া শ্রুশানে। বিভীষিকা  
 ভয় পায়ে ছলাম অজ্ঞানে। মৃত্যু তুল্য হয়ে যেন

শবের আকার । শিবাগণ চতুর্দিকে বেষ্টিত আ-  
মার ॥ মৃত্যু সম দেহ দেখে মাংস খেতে কায় । মৃত্যু-  
দূত সম তারা অনিবার তায় ॥ সে সকল নিবারণ  
করিলে তারিণী । অচেতনে হলে যেন চৈতন্য রূপি-  
ণী ॥ প্রাণ দান দিলে মোর বহু যতনেতে । সে দিন  
করেছ রক্ষা ঘোর বিপদেতে ॥ এমন কালীর পদ  
ভঞ্জন না হয় । হায় বৃথা দিন হল বিফলেতে ক্ষয় ॥  
এখন শঙ্করী কিসে হব গো উদ্ধার । প্রাণ যায় এই  
দায় কর তবে পার ॥ ২৮ ॥

সুন্দর কহিছে পুনঃ সভাসদ গণে । প্রাণ বাঁচা  
হল তার বিদ্যার বিহনে ॥ যার অদর্শনে ক্ষণমাত্র  
বাঁচা তার । উনত্রিংশৎ শ্লোক রচিল আবার ॥

অদ্যাপি তাং ক্ষণ বিয়োগ নিমীলিতাক্ষীং

শঙ্কে পুনর্বহু তয়ামৃত শোক ধারীং ।

মজ্জীব ধারণকরীং মদনালসাক্ষীং

কিংব্রজ কেশব হরেঃ সুদতীং স্মরামি ॥ ২৯ ॥

—◆—  
অস্যার্থঃ বিদ্যাপক্ষে ।

ক্ষণমাত্র অদর্শনে মৃত্যুর আকার । মৃত্যু শোক  
ধারা রূপা হয়েছে বিদ্যার ॥ জীবন ধারণ হেতু সেই  
সুলোচনা । হরি হর ব্রজ আদি না করি গণন ।।



বিদ্যার দর্শন শোভা তুল্য করি কার । অদ্যাপি  
সঙ্কটে আমি চিন্তা করি তার ॥ ২৯ ॥

সভাগণ মধ্যে থাকি রাজারে বুঝায় । মনে মনে  
কালীকারে স্তুতি করে রায় ॥

দ্বিতীয়ার্থঃ কালীপক্ষে ।

কি হেতু করুণাময়ী ছাড় সব মায়া । ক্ষণেক দর্শনা-  
ভাবে নাহি থাকে কায়া ॥ তিলান্ন বিচ্ছেদ মানি শত  
কোটি বর্ষ । হরি হর ত্যজে যারে জেনেছি নিষ্কর্ষ ॥  
মৃত্যুরূপী মহেশের শোক বিধায়িনী । কালকূট  
পানে ভবে নিস্তার কারিণী ॥ নম জীব ধারণের  
হেতু নিস্তারিণী । সঙ্কটেতে আমি তেঁই তার গো  
তারিণী ॥ ২৯ ॥

রায় বলে সেই রূপ পাসরা না যায় । সর্বদা হৃদয়ে  
আসি চমৎকার পায় । পুনরপি পরিচয়ে কহিছে  
কুমার । ত্রিশত শ্লোকেতে রচে শোভা যে বিদ্যার ॥

অদ্যাপি তাং চলচকোর বিলোল নেত্রাং

শীতাংশু মণ্ডলমুখীং কুটিলাগ্রকেশাং ।

মন্তেত কুম্ভসদৃশ স্তনভার নম্রাং

বন্ধুকপুষ্প সদৃশোষ্ঠপুটাং স্মরামি ॥ ৩০ ॥

অস্যার্থঃ বিদ্যাপক্ষে ।

চকোরের কোমল সদৃশ নেত্র যার । চকোরের মণ্ডল  
শোভা মুখেতে বিদ্যার ॥ কি শোভা পেয়েছে ভাতে

কুটিলাগ্র কেশে । মত্ত গজ কুম্ভ কুচ ভারে নম্রাবেশে ॥  
যবা পুষ্প সম ছুই ওষ্ঠ জানি যার । এমন বিদ্যাকে  
মোর পাসরণ ভার ॥ ৩০ ॥

এ বাক্য শুনিয়া বলে সবে ব্যঙ্গ করি । অধঃপাতে  
গেলে তুমি বিদ্যা বিদ্যা স্মরি ॥ শুভক্ষণে এসেছিলে  
বিদ্যার সন্ধানে । বিদ্যার লাগিয়া অদ্য হারাইলে  
প্রাণে ॥ কি সুখে এমন বিদ্যা করেছ গণনা । কবি-  
রায় করে তবে কালিকা ভজনা ॥

দ্বিতীয়ার্থঃ কালীপক্ষে ॥

চকোর নয়নী শ্যামা সুধাংশু বয়ানী । করি কুম্ভ  
সম স্তন ভারে নম্রা জানি ॥ অসুর রুধির ধারা পান  
নিরন্তর । ওড়পুষ্প সম ওষ্ঠ উত্তম অধর ॥ মৃত্যুকালে  
সদা তাঁরে চিন্তি বারেবার । এ দুঃখ সাগরে তিনি  
করেন উদ্ধার ॥ ৩০ ॥

রায় বলে কি করিবে লোক পরিবাদে । দিবা  
নিশি দহে প্রাণ বিদ্যার বিষাদে ॥ এই মনে করে  
কবি কহে বিবরণ । একত্রিংশত্ শ্লোক করে আর-  
ম্ভণ ॥

ঐদ্যাপি সা নিশিদিবা হৃদয়ং হুনোতি

পূর্ণেন্দু সুন্দরমুখী মম বল্লভা য়া ।

লাবণ্য নির্জিতমনো গুরুকাম দর্পা

ভূয়ঃ পুনঃ প্রতি মূহনবিলোকতে যত্র ॥ ৩১ ॥

অস্যার্থঃ বিদ্যাপক্ষে ॥

যার লাগি দিবা নিশি ধৈর্য্য নাহি ধরে । পূর্ণশশী  
মুখী বিনা হৃদয় বিদরে ॥ অতিশয় প্রিয়তরা সম্মোহ  
কারিণী । পুনঃ পুনঃ কাম রসাক্ষেপ নিবারিণী ॥ অ-  
শ্রাস সদৃশ যার নিবারণ নাই । ক্ষণে ক্ষণে সুধা পান  
পাই যার ঠাই ॥ এমন বিদ্যারে আমি কি করে  
ভুলিব । তথাপি স্মরণ করি যতক্ষণ জীব ॥ ৩১ ॥

ধূমকেতু বলে দেখি পতঙ্গের প্রায় । জ্বলন্ত অন-  
লে আলিঙ্গন দিতে চায় ॥ চল চলে সুধাপান করি-  
বে মশানে । সুন্দর তখনি কালী ডাকে দিবা  
জ্ঞানে ॥

দ্বিতীয়াথঃ কালীপক্ষে ।

পূর্ণেন্দু সদৃশ মুখী প্রাণের ঈশ্বরী । দিবা নিশি  
চিন্তা যার হৃদয়েতে করি ॥ জগত বিজয়ী কানে করি  
দর্পশেষ । কাম দর্পহারি নাম হইল মহেশ ॥ তা-  
হার রমণী যিনি মমেন্ট দেবতা । সেই পদ চিন্তা  
করি হয়ে তৎপরতা ॥ ৩২ ॥

সুন্দর কহিছে তবে বিনয় বচনে । বিদ্যা ছাড়া  
থাকি যদি সহস যোজনে ॥ নয়নের কোণে তবু  
দেখিবারে পাই । বিদ্যা বিনা দিবা নিশি কিছু জানি

নাই ॥ ত্রিংশদ্যধিক শ্লোক বলে আরবার । মৃত্যুকালে  
আমি দেহাস্তরে পাব সার ॥

অদ্যাপি তা মরহিতাং মনসা চ নিত্যং

সং চিন্তয়ামি সততং মম জীবিতেশাং ।

লাবণ্যভোগনবযৌবনভারসারাং

জন্মাস্তরেহপি মম সৈব গতির্যথা স্যাৎ ॥ ৩২ ॥

অস্যার্থঃ বিদ্যাপক্ষে ।

যদি থাকি শত কোটি লক্ষ যোজনেতে । নেত্রের  
অঞ্জলি যেন দেখি নিকটেতে ॥ মনের মাঝারে  
নিত্য অবস্থিত হয়ে । সকলি সাক্ষাৎ যেন ভোগ দেন  
রয়ে ॥ জন্ম অবসানে মনোযোগ যে সন্ধানে । সেই  
ফল দেহাস্তরে শুনেছি পুরাণে ॥ সেহেতু অধিক  
চিন্তা বিদ্যা করি সার । দেহাস্তরে সেই গতি হইবে  
আমার ॥ ৩২ ॥

গঞ্জিত বচনে বলে পণ্ডিত সমাজ । কহিতে জঘন্য  
বাণী নাহি হলো লাজ ॥ অস্তকালে ইচ্ছ ছাড়ি তজে  
উপনারী । কেমন পাপিষ্ঠ লোক বুঝিতে না পারি ॥  
রায়ু বলে যত বল যে যার বাসনা । মনে করি মহা  
বিদ্যার সাধনা ॥

দ্বিতীয়ার্থঃ কালীপক্ষে ।

অস্তরীক্ষে থাকি না দিলেন দরশন । মনো মাঝা-  
রেতে মদা করি নিরীক্ষণ ॥ জীবের জীবন তুল্য

আশঙ্কুপতাতে । সুখ মোক্ষ ভোগ দাতা জীবের  
যাহাতে ॥ পরাণ পয়ান কালে কালী বলে যাই ।  
পুনর্বার দেহে যেন অই গতি পাই ॥ ৩২ ॥

গোপন স্থানেতে বিদ্যা আছেন অন্তরে । দূতগণ  
অহরহ সন্নাচার করে ॥ সুন্দরের বাণী বিদ্যা শুনি-  
য়া অমনি । আশ্বাসিতে সহচরী পাঠান তখনি ॥  
সহচরী দেখিয়া সুন্দর মোহ যায় । তৃতীয় ত্রিংশত  
শ্লোক রচিলেন রায় ॥

অদ্যাপি তাং মলয় পঙ্কজগন্ধলক্স

ভ্রাম্যদ্বিরেফ চর চৃষ্যত গণ্ড দেশাং ।

কেশাবধূতকরপল্লব কঙ্কণাঢ্যাং

সংদ্যোতয়ত্যতি তরাং সুরতং মদীয়ং ॥ ৩৩ ॥

অস্যার্থঃ বিদ্যাপক্ষে ।

সঙ্কেত বচনে কবি করিছে বর্ণন । সহচরী সহিতে  
বিদ্যার বিবরণ ॥ মলয় পঙ্কজ গন্ধে হয়ে আনো-  
দিত । মত্ত আলিকুল সব হইয়া মোহিত ॥ ভ্রমে ভুলে  
মুখপদ্ম গণ্ডদেশে শোভে । স্তম্ভারস গন্ধ পায়ো  
থাকে মধুলোভে ॥ গৌর গণ্ডে মধুকর কিবা মনো-  
হর । অলকা আবলি যেন হয় শোভাকর ॥ কেশের  
বিন্যাস যবে করে সখীগণ । কর পল্লবেতে হয় কঙ্ক-  
ণের স্বন ॥ সেই সখীগণ সব কিবা নিরুপমা । রম্ভা-  
কে বিজয়ী তারা যেন তিলোত্তমা ॥ মদীয় সুরত

চিত্র কঙ্কণের রবে । চমৎকার পাইয়াছে বিদ্যার  
বৈভবে ॥ সাস্থ্যেতিক বাক্য শুনি সহচরী গণ । পূর্ক  
মোহে সর্বজন করিছে রোদন ॥ ৩৩ ॥

কেহ না জানিতে পারে সুন্দরের মন । ঐ শ্লোকে  
স্মরে রায় অভয়া চরণ ॥

### দ্বিতীয়ার্থঃ কালীপক্ষে ।

ইন্দ্র আদি পারিজাতে পূজে দেবি যবে । পুষ্প  
হতে মকরন্দ গণ্ডদেশে সুবে ॥ সেই মধু লোভে গণ্ডে  
শোভে অলিগণ । মলয় পঙ্কজ গন্ধ লোভেতে মগন ॥  
আর যত দেবিগণ আছে আবরণ । কর পল্লবেতে  
করে জটা নিবন্ধন ॥ যোগিনী যতেক তার কুল্যা  
আদি যত । তাদের কঙ্কণ রব চমৎকার মত ॥ আ-  
মার হৃদয় তার সুরত হইয়া । আবরণ দেবীগণ  
সহিত বন্দিয়া ॥ ৩৩ ॥

অন্য উপাখ্যানে রায় সহচরী প্রতি । সমাচার  
কন যত বিদ্যার সংহতি ॥ মম দোষ ক্ষমে যাতে কবে  
সমাচার । বিধি বিড়ম্বিত তাতে কি কহিব আর ॥  
দোষ খণ্ডনের কথা কবি রায় বলে । চতুস্ত্রিংশদর্থ  
শ্লোক কহে সভা স্থলে ॥

অদ্যাপি তৎ নথপদং স্তনমণ্ডলেষু  
দন্তং ময়ৈব মধুপান বিমোহিতেন ।

উদ্ভিন্নরোম পুলকৈবহৃতিঃ সমস্তা

জ্জগতি রক্ষতি বিলোকয়তি প্রযত্নাৎ ॥ ৩৩ ॥

অস্যার্থঃ বিদ্যাপক্ষে।

মদন মোহিত হয়ে মধুপানে মত্ত। সেই কালে  
নাহি রয় গুণাগুণ তত্ত্ব ॥ করু প্রদানেতে হল কুচে  
নখাঘাত। সুখ ভোগ ছাড়ি দেখ ছুঃখ অকস্মাৎ ॥  
বিদ্যার শরীরে হল কোপের উদয়। লোমহর্ষ তন্ত্বে  
তায় তথা মৌনে রয় ॥ আমার কুকর্ম হতে রসহীন  
হয়। দীন হীন স্বভাবেতে থাকিছু নিশ্চয় ॥ সে ছুঃখ  
বদন মোর হেরে সুলোচনা। তৎক্ষণে আমার প্রতি  
করে বিবেচনা ॥ পুনর্বার যতনেতে রক্ষা করে প্রাণ।  
সমতা করিল সব ত্যাজ্য করে মান ॥ সেই অপরাধ  
মোর যবে হয় মনে। যে রূপে বঞ্চনা করি কব কার  
মনে ॥ এই নিবেদন মোর কবে তার ঠাঁই। সে  
সকল মনে যেন কিছু করে নাই ॥ ৩৪ ॥

রাজ সম্মিধানে সহচরী সভয়েতে। কিছুই কহিতে  
নাহে লোক সমীপেতে ॥ কবিরায় ইসারাতে এই  
কথা কয়ে। তবানী ভজন করে ভক্তি ভাব হয়ে ॥

দ্বিতীয়ার্থঃ কালীপক্ষে।

শ্মশানেতে প্রতি দিন জপ করি তাঁর। উপহার  
নাহি কিছু মানসোপচার ॥ খপদ নামেতে শূন্য  
তাও নাই দান। স্তনের মণ্ডল কিবা বাক্যের বি-

ধান ॥ বিশেষতঃ মধুপানে মত্তরূপ হয়ে। পূজার  
নৈবেদ্য বিধি কেবা আনে লয়ে ॥ তন্ত্রের লিখন  
আছে যে যার পূজক। তাঁর প্রসাদেতে সে যে অবশ্য  
সুচক ॥ অতএব দেখি পূজা তক্ষহীন হয়ে। কুপিত  
করুণাময়ী অবোধ তনয়ে ॥ দেহে লোমাবলি যত  
উর্দ্ধ মুখ হয়। করিয়ে অনেক স্তুতি দয়া উপজয় ॥  
করিল। আমারে রক্ষা অনেক যতনে । অদ্যাপি স্মরণ  
মোর অভয়া চরণে ॥ ৩৪ ॥

সুন্দর কহিছে মনে করে অভিপ্রায় । যে রূপেতে  
সহচরী বিদ্যারে জানায় ॥ যে সব কয়েছি পূর্বে  
মদন গৌরবে । বিদ্যাকে জানাবে মোর দোষ নাহি  
লবে ॥ শুন এক দিবসের অপরাধ বাণী । পঞ্চম  
ত্রিংশত শ্লোক কহিছে বাখানি ॥

অদ্যাপি সা শশি মুখী কৃতরাগ তারা  
সোচ্চৈর্বচঃ প্রতি দদাতি যদৈব নক্তং ।  
চুষামি রোদিমি ভূশং পতিতোন্মি পাদে  
দাস স্তব প্রিয়তমে তজ মাং স্মরামি ॥ ৩৫ ॥

অস্যার্থঃ বিদ্যাপক্ষে ।

এক দিন দিবসেতে, বিদ্যা নিজ মন্দিরেতে, শয়নে  
ছিলেন রসবতী । নিশি করে জাগরণ, রতি রঙ্গ ক্লেশ  
মন, ঘোর নিদ্রা পেয়েছেন অতি ॥ সুড়ঙ্গের পথ  
দিয়ে, আমি উপস্থিত গিয়ে, একাকী শয়নে দেখে



তারে । কাছে নাই দাসীগণ, নিদ্রাবশে বিবসন,  
 হস্ত পদ পালঙ্কে পসারে ॥ সে রূপে হরিল মন,  
 দেখিলাম অচেতন, মদনের যাগ আরম্ভিলু । নিদ্রা-  
 বশে রতি সঞ্জে, সুখেতে পরম রঞ্জে, শেষে কিছু  
 লজ্জিত হইলু ॥ রতি রঙ্গ রাগ ভরে, নিদ্রা হতে  
 উঠে পরে, রাগে করে গর্ষিত ভৎসন । দেখি কোপে  
 কম্পমান, তাজিলাম সেই স্থান, সিঁদ পথে করিলু  
 গমন ॥ পুনরপি রাত্রি যোগে, আইলাম কোন  
 যোগে, তবু দেখি তেমতি কুপিত । পায়ে পড়ি দাস  
 মত, রোদন করিলু কত, প্রিয়তমা না ছাড় নিশ্চিত ॥  
 চুষনা দি আলিঙ্গন, কত মান বিমর্দন, করিলাম  
 না হয় গণন । তবে বিধুমুখী তায়, আহা মরি হায়হ,  
 অদ্যাপি হইয় যেন্মরণ ॥ ৩৫ ॥

শুনি বাণী নরবরে, মার মার শব্দ করে, তিলান্ধি  
 না রাখ এর প্রাণ । সুন্দর চৌদিগে চায়, মিত্রগণ  
 নাহি পায়, তবে করে কালী পদে ধ্যান ॥

দ্বিতীয়ার্থঃ কালীপক্ষে ।

এক দিন দিবসেতে, প্রয়োজনে শ্মশানেতে,  
 ভক্তিতাবে বসিলু পূজাতে । সে সময় যোগমায়া,  
 ভব সঞ্জে ভব জায়া, আছিলেন রহস্য কথাতে ॥  
 পাইয়া আমার ধ্যান, করিবারে অপমান, ক্রোধ  
 মুখে আগমন করে । কোপ যুক্তা উচ্চ ভাষে, প্রথমে

শুনিয়ে জাসে, পলায়ন করিহু অন্তরে ॥ অন্ত গেল  
দিবাকর, হইলাম সকাতির, অপরাধ ভঞ্জন করিণে ।  
পড়িলাম পদতলে, যা কর মা দাস বলে, ছুঃখ লেশ  
জানাই রোদনে ॥ চুহু যে কুম্ভক ন্যাস, ব্রহ্ম তত্ত্ব  
অভিলাষ, বাঁধিলাম রক্ষা করিবারে । বিধুমুখী অতঃ-  
পরে, কৃপাকরি দেখি পরে, অপরাধ নিস্তারে  
আগারে ॥ অদ্যাপি আমার মন, করিতেছে স্মরণ,  
দিবা নিশি না ভুলি অন্তরে । হয়েছি জননী হারা,  
কোথা ভুলে আছ তারা, প্রাণ যায় পড়ে দেশা-  
ন্তরে ॥ ৩৫ ॥

সুন্দর कहিছে তবে নৃপ সন্নিধান । যে কিছু তৎ-  
সন বৃথা কর অপমান ॥ আগারো মানস নয় তবু  
ধায় মন । ষষ্ঠ ত্রিংশত শ্লোক করিল রচন ॥

অদ্যাপি ধাবতি মনঃ কিমহং করোমি  
সার্কিং সখাভিরিতি বাস গৃহে সুকান্তে ।

কান্তাসুগীত পরিহাস বিচিত্র বাদ্য

ক্ৰীড়া সুখৈরিহ ত্ব্যাতু মদীয় কালঃ ॥ ৩৬ ॥

অসার্থঃ বিদ্যাপক্ষে ।

অদ্যাপি সঙ্কটে তবু লজ্জা ভয় নাই । সতত  
ধাবন মনঃ বিদ্যা যেই ঠাই ॥ কি করিতে পারি মনঃ  
ধৈর্য না ধরে । বিদ্যার বসতি গৃহে সদা বাস করে ॥  
যেমন সম্পদ সুখে পূর্বে সুখী ছিল । সখী সহ গীত

বাদ্যে রজনী বঞ্চিল ॥ সে সকল সুখ লেশ না তুলি  
কখন। পাঁচাণের চিহ্ন মত হৃদয়ে যেমন ॥ যে সুখ  
বঞ্চিয়া মন হয়েছে পাগল। আমি কি করিব তেঁই  
সতত চঞ্চল ॥ ৩৬ ॥

শুনে নরবর তবে দেয় গালাগালি। তখনি  
সুন্দর মনে ভজে কালী কালী ॥

—  
দ্বিতীয়ার্থঃ কালীপক্ষে।

রতি শব্দে মহাদেব তাঁহার ভবনে। শ্মশানে  
বসতি অকৈ নায়িকার সনে ॥ সেইখানে বেদধ্বনি  
মঞ্জল গায়ন। করতালি নুপুরাদি কিঙ্কিনী বাদন ॥  
তত্র সন্নিধানে বসি করি আরাধন। চিত্ত মোর শ্যামা  
পদে হয়েছে মগন ॥ অদ্যপি পড়েছি দেখ সঙ্কট  
সাগরে। তথাপি ধাবন সেই শ্মশানের তরে ॥ হয়ে-  
ছে স্বভাব দেখ আমি বা কি করি। নিস্তার করুণা-  
ময়ী তবে হয়ে তরি ॥ ৩৬ ॥

সুন্দরের বাণী শুনে বীরসিংহ রায়। বিষণ্ণ  
বদনে ধূমকেতু পানে চায় ॥ এবেটা কোথায় ছিল  
কাহার ভনয়। নিশাচর বলে থাকে মালিনী আলায় ॥  
তবেত সকল কথা হীরা জানিয়াছে। মালিনী বেটী-  
কে বাঁধে আন মোর কাছে ॥ ধূমকেতু সনে রাজা  
থাকে অন্য মন। অবকাশে কবি করে কালিকা

ভজন ॥ বিদ্যা উপাখ্যান মাত্র-কালিকা সাধনা  
পুনর্বার করে কবি কবিতা বর্ণন ॥

অদ্যাপি তাং ন খলু বেদ্বি কিমীশপত্নী

সা বা শচী সুরপতে রথ কৃষ্ণলক্ষ্মীঃ ।

ধাত্রেব কিং ত্রিজগতাং পরিমোহনায়

সৃষ্টা কুলে যুবতিরাজিদিদৃক্ষয়েব ॥ ৩৭ ॥

অস্যার্থঃ বিদ্যাপক্ষে ॥

শুন নরপতি কিছু করি নিবেদন। অদ্যাপি না  
জানি বিদ্যাবতী সে কেমন ॥ কি কব রূপের কথা  
না হয় উপমা। মহেশ মহিষী হবে কিম্বা হবে রমা ॥  
ইন্দ্রের ইন্দ্রাণী কিবা ব্রহ্মার ব্রহ্মাণী। এসব হইতে  
রূপ অধিক বাখানি ॥ ত্রিজগত মোহ যায় মুনি মন  
টলে ॥ এমন যুবতী আমি না দেখি ভূতলে ॥ অতএব  
মহারাজ শুন সে কাহিনী। রূপে গুণে নিরূপমা তো-  
মার নন্দিনী ॥ ৩৭ ॥

দ্বিতীয়ার্থঃ কালীপক্ষে ।

দিবা নিশি কালী বলে করি স্তুতি নতি। নাহি  
জানি কালী রূপ কালীর বসতি ॥ কিছুই নিশ্চয় তাঁর  
না পারি করিতে। ক্ষণে ক্ষণে বিতর্ক হইছে মোর  
চিতে ॥ মহেশ মোহিনী কিম্বা শঙ্করের রমণী। বারেক  
মনেতে দেখি কৃষ্ণের ঘরণী ॥ কভু জানি বিধাতার  
সাবিত্রী বাহন। ভুবন মোহিনী রূপে জগত মোহন ॥

কখন অভেদ রূপ পুরুষ প্রকৃতি । জগত জননী চির-  
যৌবন আকৃতি ॥ দিগম্বরী বেশ কিন্তু লজ্জা রূপা  
তিনি । সুকোমল অঙ্গ তাঁর পাষণ নন্দিনী ॥ অচিন্ত্য  
অব্যক্ত রূপ ধ্যানে দেখা ভার । হরিহর ব্রহ্মা আদি  
পদভাবে যার ॥ ৩৭ ॥

রাজ আজ্ঞা পায়ে তবে ধূমকেতু শেষে । সত্তরে  
ধরিল হীরা মালিনীর কেশে ॥ যত পুরবাসি দেখি  
কহে পরম্পরে । হীরাকে আনিল তবে সভার  
ভিতরে ॥ নৃপ সন্নিধানেতে আসিয়া হীরা কয় । দো-  
হাই না জানি কিছু রাজা মহাশয় ॥ সভাগণে হীরা-  
কে করিছে নিরীক্ষণ । শুনেছি হীরার নাম হীরা বা  
কেমন ॥ সদাই হৃন্দজ প্রিয় জন্ম কড়া রাঁড়ী ।  
কথায় হীরার ধার পরে সাদা সাড়ী ॥ সভা মাঝে যুব  
রাজে দেখিল বন্ধন । লুকাইতে চাহে মুখ ঢাকিয়া  
বসন ॥ সুন্দর সঙ্কটে তবু মুখে আনে হাসি । তত্ত্ব  
করিবারে মোর আসিয়াছে মাসী ॥ এসে মাসী  
মোর ছুঃখ দূরে যায় । ভাল কথা হল বলে বীর-  
সিংহ রায় ॥ নৃপ বলে হীরা তোমার ভগিনীর ছেলে ।  
হীরা কহে ওমুখে আগুণ দেই জেলে ॥ কি জাতি  
কোথায় থাকে নাহি জানি কেটা । মাসী মাসী বলিয়া  
সম্ভাষ করে বেটা ॥ কোথা ঘর সিঁদ চোর কিছু জানি  
নাই । স্বপনেতে জানি যদি ছুটি চক্ষু খাই ॥ ঠাকুর

কন্যার মোর পুরুষে বিদ্বেষ । অকলঙ্ক শশী যেন  
নাহি দোষ লেশ ॥ সর্বনেশে সে কুলেতে দিয়াছে  
যে কালি । অঙ্গুলি মটকান দিয়া দেয় গালাগালি ॥  
রায় বলে বল বল শুনগো হিতাশী । বিদ্যার কি গুণ  
আরো কহ দেখি মাসী ॥ বিদ্যার যে রূপ গুণ কহা  
কিছু ভার । এত বলে সেই কালে শ্লোক রচে  
আর ॥

অদ্যাপি তাং জগতি বর্ণয়িতুং ন কোপি  
শক্নোত্যাদৃষ্টসদৃশপ্রতিরূপলক্ষ্মীং ।  
দৃষ্টং তথা সদৃশ রূপমহুক্ষণং চেৎ  
শক্তো ভবেদপি স এব পরো নচান্যঃ ॥ ৩৮ ॥  
অস্যার্থঃ বিদ্যাপক্ষে ।

সংসারেতে বিদ্যাকে বর্ণিতে কে পারিবে । নি-  
শ্চয় তাহার গুণ কেমনে জানিবে ॥ স্থূল মূল যদি  
কিছু করয়ে বর্ণন । অদৃষ্ট সমান প্রতি রূপের  
লক্ষণ ॥ তবে সেই রূপে গুণে বিজ্ঞ কেহ হয়ে । চির  
দিন সেই রূপ সতত চিন্তয়ে ॥ নতুবা অন্যের কর্ম  
কোন মতে নয় । সেই রূপ গুণ জ্ঞান কাহার  
বিষয় ॥ ৩৮ ॥

নূপ বলে শুন এর কথার বিচার । হতেছে কি  
কথা তাতে কথা কয় আর ॥ এ বেটা পাগল বই কি  
বলি ইহারে । সে সময় কবিরায় স্মরে কালিকারে ॥

দ্বিতীয়ার্থঃ কালীপক্ষে।

শ্যামাক্রুপ বর্ণনের সাধ্য নাহি কার। বিধি  
বিধু আদি যাঁরে মানে পরিহার ॥ স্তুতিবাদে যদি  
কয় জ্ঞান অনুসারে। আকাশ-বর্ণন যথা হয় নিরা-  
কারে ॥ যথার্থ কি রূপ গুণ গগণ মণ্ডল। কে করিবে  
নিরূপণ অবস্ত সকল ॥ আর যথা প্রথা আছে ললা-  
টের লেখা। শুনেছে সকল লোক কার আছে দেখা ॥  
এই রূপ অনুমানে যে যত বাখানে। তবে তার তুল্য  
যদি থাকে কোন স্থানে ॥ বর্ণিতে পারিবে সেই ধরে  
মোর মনে। অপরে না জানে শুনি বেদের  
বচনে ॥ ৩৮ ॥

বিদ্যা বিবরণ কথা রায় মুখে শুনে। জ্বলে মরে  
হীরা যেন দ্বিগুণ আগুনে ॥ হাত নাড়া দিয়া বলে  
রাজার সাক্ষাৎ। কেন নাহি এর মাথে পড়ে বজ্রা-  
ঘাত ॥ জানিতাম আগে যদি তুই যে এমন। ভাল  
করে তোমাকে হইত বাছাধন ॥ রায় বলে আমার  
মাসীর দেখ গুণ। আগেতে হিতাশি হয়ে পাছে  
করে খুন ॥ সুন্দর বলিছে মাসী হয়ে বয়ে গেছে।  
এখন উপায় বল নৃপতি ধরেছে ॥ ভূপতির্কে বলে  
কয়ে পুরাও বাসনা। বিদ্যাকে বারেক দেখি মনের  
কামনা ॥ শুনি মনঃ টলে যাতে দেখে সে বদন।  
মৃত্যুতে সম্বল লই সে মুখ চুষন ॥ নৃপ স্থানে মাসী

সনে করিতে প্রার্থনা । কবিরাজ\*শ্লোক আর কুরিল  
বর্ণনা ॥

অদ্যাপি নির্মলশরচ্ছশি গৌরকান্তিৎ  
চেতোমূনেরপি হরেৎ কিমুতাস্মদীয়ৎ ।  
বক্তুং সুধাময়মহং যদি তৎ প্রপদ্যে  
চুষ্মামি চাপ্য বিরতং ব্যথতে ন চেতঃ ॥ ৩৯ ॥

অসার্থঃ বিদ্যাপক্ষে ।

নির্মল শারদ শশী গৌরকান্তি যার । নিতাস্ত  
হতেছে দেখে মুখ শোভার ॥ ব্রহ্ম তত্ত্ব নিরূপণে  
যে মূনি থাকিলে । সে মনঃ হরণ হয় এ মুখ দেখিলে ॥  
কি ছার আঘার মনঃ ভুলিতে কি পারে । যে মুখ  
উপমা হয় সুধার আধারে ॥ অবিরত সে বদন করিয়া  
চুষন । নতুবা ঘূচিবে নাই মনের বেদন ॥ ৩৯ ॥

এত শুনে কোটালেরে ডেকে কন রাজা ।  
মালিনী বেটিকে আগে দেও গিয়া সাজা ॥ নাপিত  
ডাকিয়া কর কেশের মুণ্ডন । চূণকালি দুই গণ্ডে করহ  
লেপন ॥ দূর কর কুটিনীকে অন্য দেশান্তরে । সেই  
অবকাশে কবি ভক্তকালী স্মরে ॥

দ্বিতীয়ার্থঃ কালীপক্ষে ।

ভূতশুদ্ধি কালেতে জানিবে বিবরণ । ললাটে  
যে চন্দ্র বীজ করিবে স্থাপন ॥ সে বীজ মুখের শোভা  
ফ



তন্ত্বেতে বাখানে। শরতের শশী যেন নির্মল বি-  
খানে॥ চক্রভেদ ভাবেন যখন বোগিগণ। তাহাদের  
চিত্ত হরে আমি কোন জন ॥ তস্মাকৃত দেহ যবে  
নির্ম্মাইতে চায়। ও বীজ তখন সুধা সাগরের  
প্রায় ॥ সে সুধা লইয়া করে দেহের নির্মাণ। চুষ-  
কাদি চতুর্থ বিংশতি অধিষ্ঠান ॥ সে আনন্দে শ্যামা-  
রসে থাকিগো সর্বথা। না হয় যখন বড় মনে পাই  
ব্যথা ॥ ৩৯ ॥

নৃপ কন নিশাচরে হীরার শামন। কবি কয়  
শ্লোক সুদ্ধ কালিকা ভজন ॥

অদ্যাপি তে প্রতিমুহঃ প্রতি ভাব্যমান।

শ্চেতোবহন্তি হরিণী শিশু লোচনায়াঃ

অন্তর্নিমগ্ন মধুপাকুল কুন্দ বৃন্দ

সন্দর্ভ সুন্দর রুচো নয়নোজ্জ্বলাতাঃ ॥ ৪০ ॥

অস্যার্থঃ বিদ্যাপক্ষে।

অদ্যাপি সে প্রতিক্ষণে হতেছে ভাবনা। নির-  
বধি করে চিত্ত কামিনী কামনা ॥ শাবক যুগের সম  
নয়ন ভঞ্জিমা। কি শোভা হতেছে তার নাহি ষার  
সীমা ॥ অন্তরে নিমগ্ন রূপ আছে অবিরত। যথা মধু  
পানে অতি না হয় বিরত ॥ কুন্দ শ্রেণী মত আভা  
হয়েছে দশন। সুধা পানে শোভে যেন উজ্জ্বিত নয়ন ॥  
এমন সুন্দর রূপ না দেখি কাহার। ভুলিতে কি

পারি আমি সে রূপ বিদ্যার ॥ বিনা মূল্যে কিনি  
হয়ে আছি সদাতার । কি গুণে বাঞ্ছিত মনস্তনয়া  
তোমার ॥ ৪০ ॥

দ্বিতীয়ার্থঃ কালীপক্ষে ।

সুসম্মার মধ্যগত. আছেন চিত্রিণী । তাহাতে  
নিমগ্ন রূপা বীজ স্বরূপিণী ॥ মূল্যধার চক্র হতে  
যথা ব্রহ্মপুরে । সৰ্ব্ব জীবে অধিষ্ঠান নরে সুরাসুরে ॥  
শিশু মূগ লোচনী বীজেতে আকার । অক্ষি রূপে  
নাদ বিন্দু তাতে শোভা যার ॥ ক্রমে ক্রমে ভাব্যমান  
হতেছে হৃদয় । চৈতন্য রূপিণী যিনি আছেন সদ-  
য় ॥ ৪০ ॥

রাজার শাসনে হীরা পেয়ে বড় ভয় । সুন্দরে  
ভৎসনা করে হইয়া নির্দয় ॥ কবি বলে বল মাসী  
স্বপুত্রের মত । ভাল মন্দ কহিতে যে হয় শত শত ॥  
শুনগো হিতাশী মাসী মোর নিবেদন । আগেতে  
পালন করে নিষ্ঠুর এখন ॥ অথা আছে লোক মুখে  
শুনেছি কখন । মাতার মরণে মাসী করেন রক্ষণ ॥  
সুন্দরের ব্যঙ্গ বাণী শুনে হীরা বলে । কি আমার  
বাপের ঠাকুর ঘেন হলে ॥ কে তুই আমি বা কে রে  
হারু কপাল মোর । কার মনে কোন্ কথা কেবা  
মাসী তোর ॥ রাগ বলে এ যে দেখি হৈল বড় দায় ।  
প্রাচীন কালেতে মাসী বুদ্ধি শুদ্ধি যায় । বুঝা গেল

সব তুমি হও বিশ্বরূপ । সংপ্রতি বিদ্যার কিছু কহ  
বিবরণ ॥ সর্ব তাপ হরি যাকে সঙ্কটে ধেয়াই । জন্মা-  
ন্তরে তাকে যেন পুনরপি পাই ॥ সে কালে আরার  
শ্লোক রচিলেন রায় । জলন্ত অনলে যেন দিগুণ  
জ্বালায় ॥

অদ্যাপি তৎ কমল রেণু সুগন্ধি গন্ধং

সৎপ্রেম বারিনিকর ধ্বজ তাপহারি ।

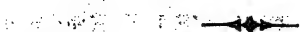
প্রাপ্তোন্মাহং যদি পুনঃ সুরতৈকতীর্থং

প্রাণাং স্তাজামি নিষতং পুনরাশু হেতোঃ ॥৪১॥

অস্যার্থঃ বিদ্যাপক্ষে ।

বিদ্যা রূপ প্রেম সাগরেতে কিবা বারি । অমল  
তাপেতে তাপী তার তাপ হারি ॥ সে জলের শোভা  
কি করিব বিবরণ । শতপদ্ম বিকসিত হুঁতেছে শো-  
ভন ॥ সেই পদ্ম রেণু সব উড়ে বায়ু ভরে । তজ্জলে  
পড়িয়া গন্ধে আমোদিত করে ॥ পুঙ্কর তীর্থের ন্যায়  
সংসারের মাজে । সর্ব তীর্থ সার যেন অনন্ত বি-  
রাজে ॥ সেই তীর্থ পাই যদি এমন সময় । তবে  
তাতে প্রাণ তাজে হুঁসুখময় ॥ অধিক বাসনা অসি  
কিছু করি আর । জন্মান্তরে পাই যেন তাঁরে পুন-  
রার ॥ ৪১ ॥

বীকসিংহ রায় শুনে কোপ দুখে চায় । সে  
কালে শাস্যার পদ ধ্যান করে রায় ॥



দ্বিতীয়ার্থঃ কালীপক্ষে ।

সুশোভনা রতি যার দেব ত্রিলোচন । সেই মহা-  
দেব যাতে সতত মগন ॥ সর্ব তীর্থময়ী রূপা ভেবে  
ভগবান । একান্ত হৃদয়ে যাতে করেন সন্ধান ॥ ধ্যান  
কালে অধিষ্ঠান হৃদিপদ্ম রাজে ॥ হৃদি সরসিজ রেণু  
সে পদে বিরাজে ॥ পদ্ম রেণু যুক্ত তেঁই সুগন্ধি  
পূরিত । তব্ধ চিন্তা করি অগ্রহতেছে পতিত ॥ সদা  
চিন্তা করে সর্ব পাপ তাপ হারী । সংপ্রতি জননী  
কিছু হও উপকারী ॥ বারেক দর্শন দেও প্রাণ আমি  
তাজি । পুনরপি জন্মে যেন সেই পদে মজি ॥ ৪১ ॥

অন্দর মহলে রাণী, দাসী মুখে শুনি বাণী, সুন্দ-  
রের রূপের কাহিনী । অতুলনা তাতে রূপ, যেন হতে  
পারে ভূপ, না জানিবে তোমার নন্দিনী । কিবা  
দেখ বিধাতার, আছে মিলনের ভার, যে যেমন  
ভারে সেই ঘটে । বিদ্যা দেখ এক বার, চোর হেরি  
আর বার, তুল্য কর ঘটনা যে বটে ॥ দেখগো নরেন্দ্র  
রাম, গজ্জন করিছে ভায়, হুকমে আকাশ ভাজে  
পাড়ে । দেবতা দানব গণ, করিতেছে শলাঘন, বায়ু  
বেগে পাতা নাহি নড়ে । রাবণ প্রতাপ যেন, ঘে-  
রের উপর হেন, কুব্জ তাবে স্নেহের কারণ । যদি  
তাতে দয়া নয়, তবে তিরি স্বমালয়, কোন কালে

দিত এতক্ষণ ॥ এ কথা শুনিয়া শেষে, গবাক্ষের দ্বার-  
 দেশে চলিলেন মৃদুভাবে রাণী। অতিশয় গোপনে-  
 তে, রাজ সভা যেখানেতে, দেখা যাবে অনুমানে  
 জানি ॥ অতি উচ্চ কোন স্থলে, দাসী সঙ্গে রাণী  
 চলে, দূরে হতে দেখেন সুন্দরে। বিদ্যুৎ আকার  
 তার, সে রূপ গোপন তার, কবি দেখে দৃষ্টির গো-  
 চরে ॥ অভিপ্রায় অনুমানে, রাজার মহিষী জানে,  
 বিশেষ করেন বিবেচনা। কি জানি যদ্যপি মায়া,  
 হয় যদি নৃপ জায়া, রক্ষাহেতু মনেতে প্রার্থনা। রা-  
 গীর করুণা হয়, নৃপ সন্নিধানে কয়, শ্যামা পদ করি-  
 তে চিন্তন। এ তিন ভাবিয়া মনে, পুনরপি শ্লোক  
 ভণে, উপাখ্যানে বিদ্যার বর্ণন ॥

অদ্যাপি সা যদি পুনস্তটিনী বনান্তে

রোমাঞ্চ ভীতি বিসলচ্চপলাঙ্গযষ্টিঃ।

কাদম্ব কেশর রজঃ ক্ষণমাত্র সঙ্গাৎ

কিঞ্চিৎ ক্রমং ক্লথয়তি মে প্রিয় রাজহংসী ॥৪২॥

অসমার্থঃ বিদ্যাপক্ষে।

ঘোর তর ঘোর ক্লেশ, তাতে করে কুপা লেশ,  
 কিঞ্চিৎ কষ্টের নিবারণে। রাজহংসী প্রিয়তর, মোর  
 সুখ ভাবি পর, বারেক করেন যদি মনে। সদা আমি  
 করি মনে, নদী তটে তপোবনে, কোন স্থলে বসিয়া  
 প্রাপ্তরে। নিভা তার চিন্তা করি, তাহাতে হৃৎখ নি-

বারি, বর দাতা হুও দয়া করে ॥ কবি কয় করপুটে,  
সত্যগণ হেসে উঠে, এবারে উদ্ধার হবে চোর ।  
বিদ্যা হতে বর নিলে, মশানেতে বলি দিলে, এড়া-  
বে যমের যত জোর ॥ কবি ভাবে সত্য অই, আর  
মহা বিদ্যা বই, কেবা আছে নিস্তার কারিণী । পুন-  
রপি কবি তার, শ্যামী পদে অর্থ আর, করিলেন ।  
ভাবিয়া তারিণী ॥ ৪২ ॥

দ্বিতীয়ার্থঃ কালীপক্ষে ।

প্রিয় রাজহংসী তিনি, আগম পুরাণে যিনি, তাঁর  
অর্থ করিতে প্রচার । প্রিয় শব্দে মনোনীত, তাহাতে  
করেন হিত, তেঁই শিব প্রিয় রস ভার ॥ অজ নামে  
যেন হরি, আর যেবা হংসোপরি, থাকে তাতে ব্রজা-  
কে বুঝায় । ত্রিদেব রমণী করে, বাখানেছে এক-  
ত্তরে, প্রিয় রাজহংসী শব্দ তায় ॥ কাদম্ব কেশর রজ,  
ত্রিগুণিত সত্ত্ব রজ, ক শব্দেতে বিধিকে বাখানি । অম্ব-  
ক জানিবে হর, তার পরে যে ঈশ্বর, তাহাতে কৃষ্ণের  
নাম জানি ॥ তাঁদের যে পদ রজ, ক্ষণমাত্র যদি ভজ,  
নদী নদ তটে বনাস্তরে । চপলাঙ্গযক্তি বামা, রোমা-  
ঞ্চলী তথা শ্যামা, দুঃখ শেষ করেন তৎ পরে ॥ ৪২ ॥

ত্রিদেব শ্লোকের অর্থ শুন অভিপ্রায় । উর্দ্ধ দৃষ্টি  
স্তুতিবাদ রাজ্যকে জানায় । বিদ্যার ব্যাখ্যান করে  
নৃপ সম্বোধনে । শ্যামা পদ সুস্মরণ করে মনে ॥

অদ্যাপি তাং নৃপতি শেখর রাজকন্যাং  
 সৎপূর্ণ যৌবনমদালস ভঙ্গ গাত্রীং ।  
 গন্ধর্ব্ব যক্ষসুর কিন্নর রাজকন্যাং  
 স্বর্গাদিমাং নিপতিতামিব চিস্তয়ামি ॥ ৪৩ ॥

অস্যার্থঃ রাণীপক্ষে ।

গবাক্ষের দ্বারে কিবা শোভা নিরূপণ । স্বর্গে হতে  
 বুঝি এসেছেন দেবগণ ॥ কিম্বা সে গন্ধর্ব্ব যক্ষ নাগ  
 বা কিন্নর । এদের নৃপতি কন্যা হবে নিরস্তর ॥ অথ-  
 বা সংসারে ষত আছেন নৃপতি । তাহার উপরে  
 যেবা হয় অধিপতি ॥ এমন যে মহারাজ কন্যা হবে  
 তাঁর । তাঁহার রূপের কথা বর্ণে সাধ্যকার ॥ শুন  
 ঠাকুরাণী প্রার্থনা যে করি । আজ্ঞা কর কোন মতে  
 সঙ্কটেতে তরি ॥ ৪৩ ॥

দ্বিতীয়ার্থঃ বিদ্যাপক্ষে ।

সম্বোধনে বলে ওগো নৃপতি শেখর । তোমার  
 কন্যাকে চিন্তা করি বহুতর । বুঝে দেখ সেই কন্যা  
 মানবী যে নয় । স্বর্গহতে তব গৃহে দেবীর উদয় ॥  
 কি জানি গন্ধর্ব্ব নারী যক্ষী বা কিন্নরী । সৎপূর্ণ  
 যৌবনে কিছু সন্দেহ যে করি ॥ অলস ভঞ্জে যবে  
 ত্রিভঙ্গিমা পাত্র । চমৎকার চিন্তা তার মনে করি  
 নাহি ॥ ৪৩ ॥

নরপতি বলে বেটা জ্বলালে আশায় । তখনি  
কালিকা পদে স্তুতি করে রায় ॥

তৃতীয়ার্থঃ কালীপক্ষে ।

গিরিরাজ তনয়ার কে জানিবে লীলা । পুরাণে  
শুনেছি যবে ব্রহ্মকন্যা ছিল। ॥ আত্মজা কন্যাকে  
দেখে পরমেষ্ঠী যিনি । মনোহর। রূপেতে মগন হন  
তিনি ॥ পিতাকে কামুক দেখে কন্যাটী পলায় ।  
ওই কন্যা পাছু ব্রহ্মা ত্রিভুবন ধায় ॥ মন্ত্রে আসি  
বনবাসি মৃগী রূপ ধরে । মৃগী হয় তাতে ব্রহ্মা মৃগ  
হন পরে ॥ এইরূপে বহু কাল ধাবমান বনে । ব্যাধ  
বেশে তথা শিব বিরোধ ভঞ্জে ॥ স্বর্গ হতে নিপা-  
তন মর্ত্তে আগমন । যখন যে রূপ ইচ্ছা তখনি তে-  
মন ॥ সুরাসুর গন্ধর্ব্ব কিন্নর তার পতি । নাগরাজ  
স্বাবর জঙ্ঘনে মান্য অতি ॥ সে রাজার কন্যা সদা  
কোমল যৌবনা । অনন্ত বিহীন অন্ত না পায় তুলনা ॥  
সদা চিন্তা করি তাঁর যা হয় উচিত । এ ঘোর বিপদ  
হতে কর গো বিহিত ॥ ৪৩ ॥

মনে মনে রাণী বলে, বিধাতা নিষ্ঠুর হলে, দিয়ে  
ছিলে সুন্দর জামাই । কি করিব হায়খ, প্রবোধ না  
মানে রায় । কি প্রকারে প্রাণেতে বাঁচাই ॥ কেন  
বাছা দাগা দিলে, এত কাল কোথা ছিলে, দেশে  
দেশে খোজা গেল যবে । যদি হতভাগী সনে, তোর



ছিল নির্বন্ধনে, নৃপে কেন না জানালি তবে ॥ এখন  
কি কব আর, হতেছে মশান সার, রূপ গুণ সকলুখা  
হল । তবে শিরে কর হানি, তথা হতে উঠে রাণী,  
আপনার মহলে চলিল ॥ নৃপ সনে কবি রায়, পুন-  
রপি কবিতায়, রচিলেন বিদ্যা উপাখ্যান । শুন  
নৃপ চুড়ামণি, যে গুণে বিদ্যাকে গণি, আহা মরি  
কিবা সে বয়ান ॥

অদ্যাপি তৎ সুরত কেলি নিবন্ধ বুদ্ধি

রক্ষোপবন্ধপতিতস্মিত শূন্যহস্তাং ।

দস্তোষ্ঠপীড়ননখক্ষত রক্তসিক্তাং

তস্যাঃ স্মরামি রতিবন্ধনগাত্র যষ্টিং ॥ ৪৯ ॥

অস্যার্থঃ বিদ্যাপক্ষে ।

সুরত কেলির স্থান, যে সকল বিদ্যমান, বিদ্যার  
সহিত সে সময় । বুদ্ধি হয়ে নির্বন্ধন, অদ্যাপি তথায়  
মন, সব ত্যজে নিরবধি রয় ॥ কি কব তাহার কথা,  
ব্যথা লাগে হৃদে যথা, শুন এক তার বিবরণ । বিদ্যা  
হয়ে আনন্দিত, উর্দ্ধে বাহু প্রসারিত, প্রেম ভরে  
দিলে আলিঙ্গন ॥ আমি আনন্দেতে বসি, ধরে তার  
মুখ শশি, চুম্বন করিতে বারে বার । তবে হয়ে জ্ঞান  
হত, সুবদনে দস্ত ক্ষত, ওষ্ঠ দেশে চিহ্ন হৈল তার ॥  
আর যে কুকর্ম করি, ধরে আমি কুচোপরি, নখা-  
ঘাতে রুধির পতন । ছাড়ব বলে মোরে, আমি মদ-

নের জোরে, ছাড়িবারে হয় দিলঘন ॥ ত্যজিলাম  
তার পরে, সাধিলাম কত করে, অপরাধ ক্ষমিল  
আমার । সে সকল রূপ তার, মনে হলে পুনর্বার,  
প্রাণে কিন্তু বেঁচে থাকা তার ॥ নূপ হয় অন্য মন,  
নাহি শুনে সে বচন, কবি শ্যামা পদ করে সার ।  
অই কবিতার্থ ভণে, অতয়ারী ত্রীচরণে, তব জামা  
ভাবে কর পার ॥ ৪৪ ॥

দ্বিতীয়ার্থঃ কালীপক্ষে ।

সুরত যে ত্রিনয়ন, তার কেলি যে ভবন, আশা-  
নেতে করেন বসতি । উর্দ্ধ ছুই বাহু যাঁর, দশনে  
পীড়ন আর, ওষ্ঠ আছে সঙ্কোচেতে অতি ॥ সদ্য নখ  
ছিন্ন করে, অঙ্গুর মস্তক হরে, সে রুধির করেছে  
ধারণ । সে রুধির আতরণ, হয়ে তাতে নিমগন,  
করিতেছ দলুজ দলন ॥ অদ্যাপি আমার মন, সেই  
পদে অনুক্ষণ, চিন্তা করে তিলেক না ভুলে । আমি  
অতি শিশু মতি, না জানি ভকতি নতি, যা করিবে  
এ ভবের কূলে ॥ ৪৫ ॥

সঙ্কোচ করেন রাজা সভাসদ গণে । চোরের কি  
জাতি কুল বুঝহ নির্জনে ॥ একেই সকলেতে করেন  
জিজ্ঞাসা । কিবা নাম কোন জাতি কহ সত্য ভাষা ॥  
স্বায় বলে সভাসদ আছহ পণ্ডিত । বিবেচনা করে  
দেখ যা হয় উচিত ॥ চোরের কথাই কার হইবে প্র-

তায়। চোর হয়ে চির কাল কহে যে ব্যতায় ॥ সে যে  
 কারেই প্রিয়তম না হয় সংসারে। পিতা মাতা আদি  
 করে সব তাজে তারে ॥ দান ধর্ম কীর্তি যত সব হয়  
 দূর। যাহারা শরণ লয় সে হয় নিষ্ঠুর ॥ অতএব জাতি  
 কুল না কর জিজ্ঞাসা। বিদ্যা ব্যবসায়ী আমি বিদ্যা  
 ভালবাসা ॥ জিজ্ঞাস বিদ্যার কথা কব অনায়াসে।  
 দিবা নিশি যার লাগি না থাকি আবাসে ॥ শাস্ত্র  
 বিদ্যা জায়া বিদ্যা মহা বিদ্যা আর। তিন অধিকারে  
 শ্লোক রচিল কুমার ॥

অদ্যাপি তাং নিজ বপুঃকৃতবেদিমধ্যাং

তৎ সঙ্গসম্বিতসুখাস্তন ভার নম্রাং।

নানা বিচিত্র কৃত মণ্ডন মণ্ডিতাজীং

সুপ্তোৎখতাং নিশি দিবা নহি বিস্ময়ামি ॥ ৪৫ ॥

অস্যার্থঃ পঠিত বিদ্যাপক্ষে।

কাল্পনিক বপু তাঁর শুনহ লক্ষণ। শুদ্ধ দেহে জ্ঞান  
 রূপে থাকে অদর্শন ॥ তাঁর অধিষ্ঠান সদা যে শরীরে  
 থাকে। স্তন শব্দে বাক্য বধ করে নম্রতাকে ॥ নানা  
 সুবিচিত্র যেন আভরণ প্রায়। বিদ্যা ভূষণেতে সেই  
 মত্ত গোভা পায় ॥ সুপ্ত শব্দে হৃদয়েতে শয়ন রূ-  
 পিণী। বিচারে উত্তীর্ণ হয়ে জাগ্রত কারিণী ॥  
 দেহের মধ্যেতে থাকি না করেন ভার। দিবা নিশি  
 সদা আমি চিন্তা করি তাঁর ॥ ৪৫ ॥

দ্বিতীয়ার্থঃ বিদ্যাপক্ষে ।

বেদি পরিকৃত মঞ্চে স্তম্ভিত বিদ্যার । যে দেহেতে  
আলসন আছে সুধা ধার ॥ স্তন ভারে বিনম্র হয়েছে  
সে কামিনী । বহুল বিচিত্র কৃত মণ্ডল রূপিনী ॥ সুপ্ত  
শব্দে শয্যা হতে যখন উখিতা । সন্মোহ কমলরূপা  
দেখি চমকিতা ॥ এইরূপে চিন্তা মোর সদা করে  
মন । দিবা নিশি কখন না হয় বিন্মরণ ॥ ৪৫ ॥

তৃতীয়ার্থঃ মহাবিদ্যাপক্ষে ।

বিধি বিষ্ণু শিব যে খটাজে তিন পায়া ॥ সে খটে  
পরম শিব তাতে মহাময়া ॥ যার স্তন সুধা ভরে নম্র  
তাকে করে । সে স্তনের দুগ্ধ পানে মৃত্যু যায় হরে ॥  
অশেষ বিচিত্র কৃত মণ্ডন আকারে । শোভা বিবরণ  
তঁার কে করিতে পারে ॥ সুপ্ত শব্দে শয়নে আছেন  
ত্রিলোচন । উখিতা তারিণী তাকে হইয়া মগন ॥  
অহর্নিশি তাঁর চিন্তা করি বারেবার । শমন দমন হয়  
নৃপ কোন্ ছার ॥ ৪৬ ॥

নৃপ বলে মৃত্যুকালে বুদ্ধি হরে লয় । কোন কথা  
না ঈনিবে বুঝিহু আশয় ॥ আঁখি চৈরে নিশাচরে  
কহে নরবর । মশানে লইলে ভয়ে হইবে কাতর ॥  
ভবে যদি মৃত্যু ভয়ে ছেয় পরিচয় । ইজিত বুদ্ধিয়া  
কবি উদ্দেশেতে কয় ॥ আবার মরণ ভয় না হবে

এখন। ঔষধের চিন্তা করি জীবন কারণ ॥ মৃত্যুঞ্জয়  
ঔষধের শুন পরিচয়। এই কথা বলে কবি আর  
শ্লোক কর ॥

অদ্যাপি তাং কনককান্তিমদালসাজীং

ক্রীড়োৎসুকাভিজনভীষণবেপমানাং।

অঙ্কাক্ষসঙ্গপরিচূষিতমোহভঙ্গাং

মজ্জীবনৌষধমিব প্রমদাং স্মরামি ॥ ৪৬ ॥

অস্যার্থঃ বিদ্যাপক্ষে।

মম জীব ধারণের ঔষধ কারণ। মনেতে করেছি  
চিন্তা করিব ধারণ ॥ সুবর্ণ ঘটিত যত ঔষধের সার।  
বিধির সৃজন মধু অমুপাম তার ॥ কনক বর্ণের তুল্য  
কান্তির পূজার। মদন রসেতে জ্বালালসাজ তার ॥  
কাম রসে সুখী সখী গণের সহিত। কম্পমান তনু  
তার সতত মোহিত ॥ সেই মৃত্যুহারি মোর ঔষধ  
আকার। আলিঙ্গন চুষন যে অমুপাম তার ॥ ৪৬ ॥

সুন্দরের বাক্য শুনে ধূমকেতু শুনে। ঘৃত ধারা  
পড়ে যেন জ্বলন্ত আগুনে ॥ ধাক্কা মেরে মশানেতে  
লইবারে যার। সঙ্কটে নিস্তার বলে কালী ভজে  
রায় ॥

দ্বিতীয়ার্থঃ কালীপক্ষে।

কনক ঘর্ষণ শিলা কান্তি বপু যার ॥ সে শিবের মদ  
রসে অমুষঙ্গ তাঁর ॥ লীলা সখী আবরণ বর্ণের স-

হিত। ভয়ানক কম্পমান হন বিগরীত ॥ অন্ধ শব্দে  
কলঙ্ক অঙ্কেতে যাঁর স্থিত। সেই চন্দ্র অনাট্টেতে  
শিবের ভূষিত ॥ তাঁহার চুষিত মোহ ভঙ্গকারী  
যিনি। তিনি মম জীবনের ঔষধ রূপিনী ॥ যদি এ  
সময় সে ঔষধ নাহি পাই। তবু প্রাণ দিব বলে  
কালীর দোহাই ॥ ৪৬ ॥

সুন্দর কহিছে শুন কোটালিয়া ভাই। কণমাত্র  
রাখ দুটা কথা কয়ে যাই ॥ সম্পূর্ণ হয়েছে কাল  
বাকী নাই আর। সন্ত চত্বারিংশ শ্লোক রচিল আ-  
বার ॥

অদ্যাপি তাং নববধূসুরতাভিযোগাং

সংপূর্ণকাল বিধিনা রচিতাং কদাচিৎ ।

পূর্ণেন্দু সুন্দর মুখীং হরিণায়তাকী

মুনিভ্র কোকণদপত্রনখাং অরামি ॥ ৪৭ ॥

অসার্থঃ বিদ্যাপক্ষে ।

সংপূর্ণ হয়েছে কাল বাকী নাই আর। পূর্ণ শশি  
মুখী বিদ্যা আরি এক বার ॥ হরিণের প্রসারিত  
চক্ষের তুলনা। ফুল রক্ত পদ্ম পত্র নখের বর্ণনা ॥  
নব বধূ সহ যেন সুরত সংযোগ। লীলা ছলে কাম  
রসে করেন সন্তোগ ॥ কিছু কাল চিন্তা করি সঙ্কট  
জীবনে। বিদ্যা রূপ হেরি যদি কা চিন্তা মরণে ॥ ৪৭ ॥

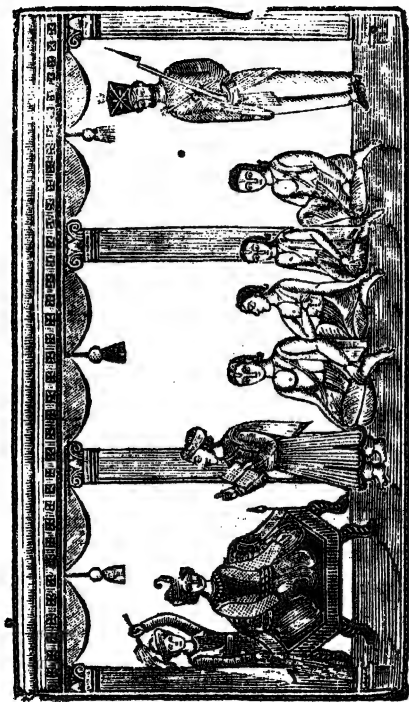
ক্রোধে রাজা করে দৃষ্টি ধুমকেতু পানে। ধূম-

কেতু সুন্দরের দাড়ী ধরে টানে ॥ চন্দ্রকেতু ভাল করে বাঞ্ছা ছুই হাত। সুন্দর বলেন ভাল ঘটিল উৎপাত ॥ সভাসদ গণ আরো করে অপমান। কালী পদে করে পুনঃ অর্থ সমাধান ॥

দ্বিতীয়ার্থঃ কালীপক্ষে।

সংসারের সকল সংপূর্ণকারী যিনি। সংপূর্ণ নামেতে হরি হৈরাছেন তিনি ॥ কাল নামে শিব কালান্তক কর্ম করে। বিধি নাম ধরে খাতা রূপান্তর ধরে ॥ তাহাতে সংপূর্ণ কাল বিধি তিন জন। তৎকালেতে যার পদ করেন পূজন ॥ সম্পূর্ণ সুখাংশু মুখী কুরঙ্গ নয়না। নব বধূগণ সহ সুরত যগনা ॥ প্রফুল্ল পঙ্কজ দল তাহার সমান। হয়েছে সঙ্কট যার নথের বিধান ॥ মমেন্ট দেবতা তাঁরে চিন্তা করেবার। ব্রহ্মা হীরহর যারে চিন্তা করা তার ॥ ৪৭ ॥

সুন্দরের স্তুতিবাণী, তথা ব্রহ্মসম্মান জানি, কোপ ভাজে কুপার কারখানা হৃদয়েতে নৃপতির, জ্ঞান দিতে ক্ষমাদির, দয়া লেশ করেন তখন ॥ মনে ভাবি নৃপ-রায়, দোষ দেয় বিধাতার, উভয়েতে সঙ্কট ঘটিল। চোরে দিব বলিদান, তাতে কি বাড়িবে মান, দেশে দেশে কলঙ্ক রটিল ॥ চোরে যদি প্রাণে রাখি, কাপুরুষ হয়ে থাকি, দিব এরে কি করে কুমারী। জ্বালা হবে এতো বড়, কন্যা হবে আইবড়, বিবাহ না হবে



ভাটের প্রতি রাজার উক্তি।



10

11

সব কাব্য পঢ়ায়া। গামই নামমহাকবি নাম দিয়া  
নণিদাস বড়াই বঢ়ায়া। কাম গয়া বরবাদ সবুই অরু  
ভরতীকে নহি ভেদ জানায়া॥

ভাটের উত্তর।

ভূপ মৈঁ তিহারি ভট্ট কাঞ্চিপূর জায়কে। ভূপকৌ  
সমাজ মাঝ রাজপুত্র পায়কে ॥ হাত জোরি পত্র  
দিহু শীষ ভূমি নায়কে। রাজপুলিকী কথা বিশেষ  
মৈ শুনায়কে ॥ রাজপুত্র পত্র বাঁচি পুছি ভেদ ভায়-  
কে। এক মে হাজার লাখ মৈঁ কথা বনায়কে ॥ বুঝকে  
সুপাত্র রাজপুত্র চিত্র লায়কে। আয়নে ভয়া মহা  
বিরোগচিত্ত খায়কে ॥ যাহি মে কথা ভয়া কঁহা গয়া  
ভুলায়কে। বাপ মা মহাবিরোগি দেখেনে ন পায়-  
কে ॥ শোচি শোচি পাচ মাহ মৈ তেঁহ গমায়কে।  
অণুহী কহাছঁ বাত বর্দ্ধমান আয়কে ॥ যাদ নাহি  
হৈ মহীপ মৈ গয়া জনায়কে। পূচহুঁ দিবানজিসো  
বখসিকে মজায়কে ॥ বুঝ কে কহে মহীপ ভট্টকো  
মানায়কে। চোর কোন হৈ তু চিহ্ন দেখ দেখ যায়-  
কে ॥ ভূপকে নিদেশ পায় গঙ্গ যায় খায়কে। চোর-  
কো বিলোকী চিহ্ন শীষ ভূমি নায়কে ॥ বেগমে কথা  
মহীপ পাশ ভট্ট আয়কে। সোহি এহি হৈ কুমার  
কাঞ্চিরাজ রায়কে ॥ ভাগ হৈ তিহারি ভূপ আপ

এহি আয়কে। বাসনে রহা তিহারি পুত্রিকে। বিহা-  
য়কে ॥ চোরকে মশান মে কথা দিও পাঠায়কে।  
ভাগ মানি আপ যায় লায়হু মনায়কে। তটকে  
কহে মহীপ চিত্তমোদ লায়কে। লায়নে চলে মশান  
ভারতী বনায়কে ॥

সুন্দর প্রসাদন।

শুনিয়া ভাটের মুখে, বীরসিংহ মহাসুখে, ভা-  
টেরে শিরোপা দিল হাতি। কুঠার বাঁধিয়া গলে,  
আপনি মশানে চলে, পাত্র মিত্রগণ সব সাতি ॥  
মশানেতে গিয়া রায়, সুন্দরে দেখিতে পায়, উদ্ধ-  
মুখে দেবতা ধিয়ায়। কোটাল সৈন্যের সনে, বান্ধা  
আছে জনে জনে, কে বাঁধিলে দেখিতে না পায় ॥  
শূন্যেতে হুঙ্কার দিয়া, ভূত নাচে ধিয়া ধিয়া, ডাকিনী  
যোগিনী হুঙ্কার। ভৈরবের ভীম রব, নৃত্য গীত  
মহোৎসব, মশানে শ্মশান অবতারণ ॥ দেব অনুভব  
জানি, রাজা মনে অনুমানি, সুন্দরে বিস্তর কৈলা  
স্তব। না জানি করিহু দোষ, দূর কর অতিরোষ,  
জানিহু তোমার অনুভব ॥ হাসিয়া সুন্দর রায়,  
স্বশুর জেয়ানে তায়, কহিলেন প্রসন্নবদনে। আপনি  
হইহু চোর, ছুংখ নহে সুখ মোর, তুমি মাত্র দয়া  
রেখো মনে ॥ নৃপ বীরসিংহ কয়, শুন বাপা মহাশয়,  
কোটালের কি হবে উপায়। কিসে হবে বন্ধ মুক্তি,



বলহ তাহার যুক্তি, সুন্দর কহেন শুন রায় ॥ বিশেষ-  
 ষিয়া শুন কই, কালিকা আকাশে অই, অই অনুভবে  
 এ সকল । পূজা কর কালিকার, রক্ষা হবে সবাকার,  
 ইহ পর লোকের মঙ্গল ॥ বীরসিংহ এত শুনি, মহা  
 পুণ্য মনে গণি, গুরু পুরোহিত আদি লয়ে । আনি  
 নানা উপহার, পূজা কৈল অমদার, স্তুতি কৈলা  
 সাবধান হয়ে ॥ বীরসিংহ পুনঃ কয়, শুন বাপা  
 মহাশয়, অই যে কহিলা কালী কই । যদ্যপি দেখিতে  
 পাই, তবে ত প্রত্যয় যাই, তোমার কৃপায় ধন্য

হই ॥ হাসিয়া সুন্দর রায়, অঙ্গুলে ছুঁইলা তায়,  
 বীরসিংহ পায় দিবাজ্ঞান । দেখি কাল রাজা পায়,  
 আনন্দে অবশ কায়, ভবানী করিলা অন্তর্দ্বান ॥ ডা-  
 কিনী যোগিনীগণ, সঙ্গে গেল সর্ব জন, কোটালের  
 বন্ধন ছাড়িয়া । রাজা রাজ্য জ্ঞান পায়, সুন্দরে লই-  
 য়া যায়, নিজ পুরে উত্তরিল গিয়া ॥ সিংহাসনে বসা-  
 ইয়া, বসন ভূষণ দিয়া, বিদ্যা আনি কৈল সমর্পণ ।  
 করিল বিস্তর স্তব, নানামত মহোৎসব, ছলাছলি  
 দেই রামাগণ ॥ সুন্দর বিদ্যারে লয়ে, চোর ছিলা  
 সাধু হয়ে, কত দিন বিহারে রহিল । পূর্ণ হইল দশ  
 মাস, শুভ দিন পরকাশ, বিদ্যা সতী পুত্র প্রসবিলা ॥  
 ষষ্ঠী পূজা সমাপিলা, ছয় মাসে অন্ন দিলা, বৎসরের  
 হইল তনয় । সুন্দর বিদ্যারে কন, যাব আমি নিকে-  
 তন, ভারত কহিছে যুক্তি হয় ॥

সুন্দরের স্বদেশগমন প্রার্থনা ।

ওহে পরাণবঁধু যাই গীত গাও না । তিল নাহি  
 সহে তালে বেতাল বাজাও না ॥ তম্বু মোর হৈল  
 যন্ত্র, যত শির তত তন্ত্র, আলাপে মাতিল মন মাতা-  
 লে নাচাও না । তুমি বল যাই যাই, মোর ঐশ  
 বলে তাই, বারে বারে কয়ে কয়ে মূরখে শিখাও  
 না ॥ অপরূপ মেঘ তুমি, দেখি আলো হয় ভূমি,  
 না দেখিলে অন্ধকার আন্ধার দেখাও না । ভার-

## সুন্দরের স্বদেশগমন প্রার্থনা । ২১৫

তীর পতি হও, ভারতের ভাব লও, না ঠেলিও ও  
ভারতী ভারতে ছাড়াও না ॥ ধ্রু ॥

সুন্দর বলেন রামা যাব নিকেতন । তুষ্ট হইয়ো কহ  
মোরে যেবা লয় মন ॥ তোমার বাপেরে কয়ে বিদায়  
করহ । যদি মোরে ভালবাস সংহতি চলহ ॥ বিদ্যা  
বলে হোক প্রভু পারিব তাহারে । বিধিকৃত স্ত্রী  
পুরুষ কে ছাড়ে কাহারে ॥ কৃপা করি করিয়াছ যদি  
অনুগ্রহ । এই দেশে প্রভু আর দিন কত রহ ॥ শুনি-  
য়াছি সে দেশের কাঁই মাই কথা । হায় বিধি সে কি  
দেশ গঙ্গা নাই যথা ॥ গঙ্গাহীন সে দেশ এ দেশ  
গঙ্গাতীর । সে দেশের সুখা সম এ দেশের নীর ॥  
বরমিহ গঙ্গাতীরে শরট করট । ন পুনঃ গঙ্গার দূরে  
ভূপতি প্রকট ॥ সুন্দর কহেন ভাল কহিলা প্রেয়সী ।  
জন্মভূমি জননী স্বর্গের গরীয়সী ॥ বিদ্যা বলে এত  
দিন ছিলা চোর হইয়ো । সাধু হইয়ো দিন কত থাক  
আমা লয়ে ॥ সুন্দর কহেন রামা না বুঝ এখন । চোর  
নাম আমার না ঘুচিবে কখন ॥ কালিকা তোমার  
চোর করিলা আমারে । তুমি কি আমারে পার সাধু  
কপ্তিবারে ॥ তোমার বাপের কাছে তোমারি লাগি-  
য়া । করিয়াছি যাতায়াত সন্ন্যাসী হইয়া ॥ তুমিহ না  
জান তাহা না জানে মালিনী । এমনি তোমার আমি  
শুন লো কামিনী ॥ বিদ্যা বলে এমন সন্ন্যাসী তুমি

যেই। সন্ন্যাসিনী করিতে চাহিয়া ছিল। তেই ॥ পুরুষ  
 হইয়া ঠাট তোমার এমন। নারী হৈলে না জানি বা  
 করিতে কেমন। কেমনে হইয়া ছিল। কেমন সন্ন্যাসী।  
 দেখিতে বাসনা হয় শুনি পায় হাসি ॥ রায় বলে  
 সন্ন্যাসী হইতে কোন দায়। তার মত সন্ন্যাসিনী  
 পাইব কোথায় ॥ কোথায় পাইব আর সে সকল  
 সাজ। চোরদায়ে লুটিয়া লইলা মহারাজ ॥ শুনি  
 বিদ্যাসুলোচনা সখীরে পাঠায় ॥ সারী শুক খুঙ্গী  
 পুথি তখনি আনায় ॥ খুঙ্গী হৈতে বাহির করিয়া  
 সেই সাজ। পূর্ব মত সন্ন্যাসী হইলা যুবরাজ ॥ তা-  
 রত কহিছে শুন ভারতী গোসাঁই। পেয়েছ মনের  
 মত ভিক্ষা ছেড়ো নাই ॥

বিদ্যাসুন্দরের সন্ন্যাসী বেশ।

নব নাগরী নাগর মোহনিয়া। রতিকাম নট নট  
 গোহনিয়া ॥ কত ভাব ধরে, কত হাব করে, রস সিন্ধু  
 তরে ভবতারনিয়া। হুপুর রণ রণ, কিঙ্কণী কণ কণ,  
 ঝনঝন ঝনঝন, কঙ্কণিয়া ॥ লপট লটপট, ঝপট ঝট-  
 পট, রচিত কচজট কমনিয়া। কুটিল কটুতর, নিমিষ  
 বিষভর, বিষম শরশর দমনিয়া ॥ সখী সকল মিলিত,  
 মধুমঙ্গল গাবত, ততকার তরঙ্গত, সঙ্গত নাচত, ঘন  
 বিবিধ মধুর রব, যন্ত্র বাজাবত, তাল মৃদঙ্গ বনী  
 বনিয়া। ধিধি ধিকট ধিকট, ধিধিকট ধিধিধেই, ঝাঁঝি-

তক ঝিমতক, ঝিম ঝমক ঝেঁই তত-তন্তত, তা তা থুথুং  
থেই থেই, ভারত মানস মাননিয়া ॥ ৫ ॥

সন্ন্যাসির শোভা দেখি মোহিলা কুমারী । সন্ন্যাসিনী হইতে বাসনা হৈল তারি ॥ পূর্বকথা মনে করি হৈল চমৎকার । নমো নারায়ণ বলি কৈলা নমস্কার ॥ রায় বলে নারায়ণি কি বা ভিক্ষা দিবা । বিদ্যা বলে গোসাই অদেয় আছে কিবা ॥ ভিক্ষা ছলে একবার হৈল কামযোগ । পুনশ্চ কহিছে কবি বাড়াইয়া রাগ ॥ তোমার বাপের কাছে সভায় বসিয়া । শুনিয়াছ কহিয়াছি প্রতিজ্ঞা করিয়া ॥ সভায় তোমার ঠাই হারিলে বিচারে । মুড়াইয়া জটাতার সেবিব তোমারে ॥ জিনিলে তোমারে তীর্থব্রতে লয়ে যাব । বাঘছাল পরাইব বিভূতি মাখাব ॥ সকলে জানিল আমি জিনিষু এখন । সন্ন্যাসিনী হও যদি তবে জানি পণ ॥ বিদ্যা বলে উপযুক্ত যুক্তি বটে এই । সন্ন্যাসী যাহার পতি সন্ন্যাসিনী সেই ॥ হাসিয়া ধরিল বিদ্যা সন্ন্যাসিনী বেশ । জটাজুট বানাইল বিনাইয়াকেশ ॥ মুখচন্দ্রে অর্দ্ধচন্দ্র সিন্দূর উপর । শাড়ী মেঘডম্বরে করিল বাঘাম্বর ॥ ছি বলিয়া ছাইহেন চন্দন ফেলিয়া । সোণা অঙ্গে ছাই মাখে হাসিয়া হাসিয়া ॥ হীরানীল পলা মুক্তা যে ছিল গলায় । দেখিয়া রুদ্রাক্ষমালা ভয়েতে পলায় ॥ বসিলেন সন্ন্যাসিনী সন্ন্যাসির



বামে । দেখিয়া সে সাজ লাজ হয় রতি কামে ॥ হর-  
গৌরী বলি ভ্রম হয় পঞ্চবাণে । ফুল ধনু টান দিয়া  
ফুলবাণ হানে ॥ মাতিল মদনে মহাযোগী মহা-  
ভাগ । কব কত যতমত হৈল কামযাগ ॥ পূরণ আছ-  
তি দিয়া কহে কবিরায় । দক্ষিণা আমারে দেহ দক্ষিণে  
বিদায় ॥ একথা শুনিয়া বিদ্যা লাগিল ভাবিতে । এত  
করিলাম তবু নারিনু রাখিতে ॥ একান্ত যদ্যপি কান্ত  
যাবে নিজ বাস । মোর উপরোধে থাক আরো বার  
মাস ॥ বার মাসে মাসে মাসে যে সেবা পতির । যে  
নারী না করে তার বিফল শরীর ॥ বার মাসে সুখ  
রামা শুনায় বিস্তর । ভারত কহিছে তাহে ভুলে কি  
সুন্দর ॥

বার মাস বর্ণন ।

কি লাগিয়া যাই যাই কহ হে । প্রাণনাথ এই-  
খানে বার মাস রহ হে ॥ বার মাসে ঋতু ছয়, লোকে  
তিন কাল কয়, কাল হয় এ কালে বিরহ হে । কো-  
কিলের কলধনি, ভ্রমরের গনগনি, প্রলয় মলয় গঙ্গ-  
বহ হে ॥ বিজুলী জলের ছাট, মত্তময়ূরের নাট, মণ্ডু-  
কের কোঁতুক ছঃসহ হে । মজিবে কমল কুল, সাজাবে  
মূলার ফুল, ভারতের এ বড় নিগ্রহ হে ॥ ধ্রু ॥

বৈশাখে এদেশে বড় সুখের সময় । নানা ফুল  
গন্ধে মন্দ গন্ধাবহ বয় ॥ বসাইয়া রাখিব হৃদয় সরো-

বরে । কোকিলের ডাকে কামে-নিদাঘে কি করে ॥  
 জ্যৈষ্ঠ মাসে পাকা আম এ দেশে বিস্তর । শুধু ছাঁড়ি  
 খেতে আশা করে পুরন্দর ॥ মল্লিকা ফুলের পাখা  
 অগুরু মাখিয়া । নিদাঘে বাতাস দিব কামে জাগা-  
 ইয়া ॥ আষাঢ়ে নবীন মেঘে গভীর গর্জন । বিয়োগির  
 বন সংযোগির প্রাণধন ॥ ক্রোধে কান্তা যদি কান্তে  
 পীঠ দিয়া থাকে । জড়াইয়া ধরে ডরে জলদের  
 ডাকে ॥ শ্রাবণে রজনী দিনে এক উপক্রম । কমল  
 কুমুদ গন্ধে কেবল নিয়ম ॥ ঝঞ্ঝনার ঝঞ্ঝনী বি-  
 দ্রুত চকমকি । দেখিবে শিখির নদ তেক মকমকি ॥  
 ভাদ্র মাসে দেখিবে জলের পরিপাটী । কোশা চড়ি  
 বেড়াবে উজান আর ভাটি ॥ বরবরী জলের বায়ুর  
 খরখরি । শুনিব দুজনে শুয়ে গলাগলি করি ॥ আশ্বি-  
 নে এ দেশে দুর্গাপ্রতিমা প্রচার । কে জানে তোমার  
 দেশে তাহার সঞ্চার ॥ নদে শান্তিপূর হৈতে খেড়ু  
 আনাইব । নুতন নুতন ঠাটে খেড়ু শুনাইব ॥ কা-  
 র্ত্তিকে এ দেশে হয় কালীর প্রতিমা । দেখিবে আ-  
 দ্যার মূর্ত্তি অনন্ত মহিমা ॥ ক্রমে ক্রমে হইবেক হিমের  
 প্রকাশ । সে দেশে কি রস আছে এ দেশেতে রাস ॥  
 অতিবড় উগ্র অগ্রহায়ণে নীহার । শীতের বিহিত  
 হিত করিবে বিহার ॥ নুতন সুরস অন্ন দেবের দুর্লভ ।  
 সদ্যোষত সদ্যোদধি রসের বল্লভ ॥ পৌষ মাসে তিন

লোক ভোগে থাক'দড়। দিনমান অতি অল্প রাত্রি-  
 মান বড় ॥" সে দেশে যে সব ভোগ জানহ বিশেষে।  
 এ বার করহ ভোগ যে সুখ এ দেশে ॥ বাঘের বিক্রম  
 সম মাঘের হিমালী। ঘরের বাহির নহে যেই যুব  
 জানি ॥ শিশিরে কমলবনে বধয়ে পরাণে। মূলাফুলে  
 ফুলধনু কামি জনে হানে ॥ বার মাস মধ্যে মাস  
 বিষম ফাল্গুন। মলয় পবনে জ্বালে মদন আগুন ॥  
 কোকিল হুঙ্কার আর ভ্রমর বাঙ্কার। শুষ্ক তরু মঞ্জ-  
 রিবে কি কহিব আর ॥ মধুর সময় বড় চৈত্র মধুমাস।  
 জানাইব নানামতি মদন বিলাস ॥ আপনার ঘর  
 আর স্বশুরের ঘর। ভাবিয়া দেখহ প্রভু বিশেষ  
 বিস্তর ॥ অসার সংসারে সার স্বশুরের ঘর। ক্ষীরো-  
 দে থাকিলা হরি হিমালয়ে হর ॥ হাসিয়া সুন্দর কহে  
 এ যুক্তি সুন্দর। তেঁই পাকে বলি চল স্বশুরের ঘর ॥  
 অবাক হইলা বিদ্যা মহাকবি রায়। স্বশুর শাশুড়ী  
 স্থানে মাগিলা বিদায় ॥ বিস্তর নিষেধ বাক্য কয়ে  
 রাজা রাণী। বিদায় করিলা শেষে করি যোড়পাণি ॥  
 বিস্তর সামগ্রী দিলা কহিতে বিস্তর। দাসদাসী দিলা  
 সঙ্গে সৈন্য বহুতর ॥ মালিনী মাসীরে মনে পাঁড়িল  
 তখন। রাজারে কহিয়া তারে দিলা নানা ধন ॥ তা-  
 রত কহিছে সুখে চলিলা দুজন। কহিব কতক আর  
 মেয়ের কাঁদনা ॥

সুন্দর বিদ্যারে লয়ে, ঘরে গেলা হৃষ্ট হয়ে,  
 বাপ মায় প্রণাম করিলা । রাজা রানী তুষ্ট হয়ে,  
 পুত্রবধূ পৌত্র লয়ে, মহোৎসবে মগন হইলা ॥ সুন্দ-  
 রের পূজা লয়ে, কালী মূর্ত্তিময়ি হয়ে, দম্পতীরে  
 কহিতে লাগিলা । তোরা মোর দাস দাসী, শাপেতে  
 ভুতলে আসি, আমার মঙ্গল প্রকাশিলা ॥ ব্রত হৈল  
 পরকাশ, এবে চল স্বর্গবাস, নানামতে আমারে  
 তুষিলা । এত বলি জ্ঞান দিয়া, মায়া জাল ঘুচাইয়া,  
 অষ্ট মঙ্গলায় বুঝাইলা ॥ দেবী দিলা দিব্য জ্ঞান, দুহে  
 হৈলা জ্ঞানবান, পূর্ব সর্ব দেখিতে পাইলা । দেবীর  
 চরণ ধরি, বিস্তর বিনয় করি, দুই জনে অনেক কা-  
 ন্দিলা ॥ বাপ মায় বুঝাইয়া, পুত্রে রাজ্য ভার দিয়া,  
 দুই জনে সত্বর চলিলা । আনন্দে দেবীর সঙ্গে, স্বর্গে-  
 তে চলিলা রঙ্গে, রাজা রানী শোকেতে মোহিলা ॥  
 বিদ্যা সুন্দরেরে লয়ে, কালিকা কৌতুকী হয়ে, কৈ-  
 লাস শিখরে উত্তরিলা । ইতিহাস হৈল মায়, ভারত  
 ব্রাহ্মণ গায়, রাজা কৃষ্ণচন্দ্র আদেশিলা ॥

বিদ্যাসুন্দরের কথা সমাপ্ত ।



# মানসিংহ ।



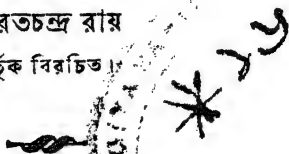
## নবদ্বীপাধিপতি ।

নহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের অনুমতি ক্রমে

মহাকবি

ভারতচন্দ্র রায়

কর্তৃক বিরচিত ।



অনেক স্থানের পুস্তকের সহিত প্রকাশিত

মুদ্রিত ।

## কলিকাতা ।

সংবাদ পূর্ণচন্দ্রোদয় যন্ত্রে দ্বিতীয়বার মুদ্রিত ।

১২৬৪ ।



# মানসিংহ ।



বর্দ্ধমান হইতে মানসিংহের গ্রন্থান ।

জয় জয় গঞ্জে জয় গঞ্জে । হরি পদ কমল কমল  
কলদঞ্জে ॥ টলটল ঢলঢল, চলচল ছলছল, কলকল  
তরলতরঞ্জে । পুটকিত শিরজট, বিঘটিত সুবিকট,  
লটপট কমঠভুজঞ্জে ॥ তরুণ অরুণবর, কিরণ বরণ  
কর, বিধিকর নিকর করঞ্জে । ভুবন ভবন লয়, ভজন  
ভবিক ময়, ভারত ভব ভয় ভঞ্জে ॥ ধ্রু ॥

সাজ হৈল বিদ্যাসুন্দরের সমাচার । মজুন্দারে  
মানসিংহ কৈলা পুরস্কার ॥ মজুন্দারে কহিলা করিব  
গজ্ঞান । উত্তরিল। পূর্বস্থলী নদে সন্নিধান ॥  
আনন্দে গজ্ঞার জলে স্নান দান কৈলা । কনক অঞ্জলি  
দিয়া গজ্ঞা পার হৈলা ॥ পরম আনন্দে উত্তরিল।  
নবদ্বীপ । ভারতীর রাজধানী ক্ষিতির প্রদীপ ॥  
ব্রাহ্মণ পণ্ডিত লয়ে বিচার শুনিয়া । তুষ্ট কৈলা  
সকলে নানা ধন দিয়া ॥ মানসিংহ জিজ্ঞাসা ক-



রিল। মজুন্দারে । কোথায় তোমার ঘর দেখাও আ-  
 মাঠে ॥ মজুন্দার কহিলা সে দূর বাগোয়ান । মান-  
 সিংহ কহে চল দেখিব সে স্থান ॥ মজুন্দার সঙ্গে  
 রঙ্গে খড়ে পার হয়ে । বাগোয়ানে মানসিংহ যান  
 সৈন্য লয়ে ॥ মজুন্দার ঘরে গেলা বিদায় হইয়া ।  
 -অন্নপূর্ণা যুক্তি কৈলা বিজয়া লইয়া ॥ মানসিংহে  
 আপনার মহিমা জানাই । দুঃখ দিয়া সুখ দিলে  
 তবে পূজা পাই ॥ তবে সে জানিবে মোরে পড়িয়া  
 সঙ্কটে । বিনা ভয় প্রীতি নাই জয়া বলে বটে ॥ ঝড়  
 বৃষ্টি করিবারে মেঘগণে কও । জল পরিপূর্ণ করি  
 অন্ন হরি লও ॥ ভবাইর ভাণ্ডারেতে দিয়া শুভ  
 দৃষ্টি । শেষে পুনঃ অন্ন দিবা মিটাইয়া বৃষ্টি ॥ শুনি  
 দেবী আজ্ঞা দিলা যত জলধরে । ঝড় বৃষ্টি কর মান  
 সিংহের লঙ্করে ॥ দেবীর আদেশে ধায় যত জল-  
 ধর । রচিল ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর ॥

মানসিংহের সৈন্যে ঝড় বৃষ্টি ।

ঘন ঘন ঘন ঘন গাজে । শিলা পড়ে তড় তড়,  
 ঝড় বহে ঝড় ঝড়, হড়মড় কড়মড় বাজে ॥ ধ্রু ॥

দশদিক আক্রমণ করিল মেঘগণ । ছুণ হয়ে বহে  
 উণপঞ্চাশ পবন ॥ ঝঞ্ঝনার ঝঞ্ঝনীর বিদ্যাত চক-  
 মকী । হড়মড়ী মেঘের ভেকের মকমকী ॥ ঝড়ঝড়ী  
 ঝড়ের জলের বর বরী । চারি দিকে তরঙ্গ জলের

তরতরী ॥ থরথরী স্বাবর বজ্রের কড়মড়ী । ঘুট ঘুট  
 আন্ধার শিলার তড়তড়ী ॥ ঝড়ে উড়ে কান্যুত দে-  
 খিয়া উড়ে প্রাণ । কুঁড়ে ঠাট ডুবিল তাম্বুতে এল  
 বান ॥ সাঁতারিয়া কিরে ঘোড়া ডুবে মরে হাতি ।  
 পাকে গাড়াগেল গাড়ী উট তার সাতি ॥ ফেলিয়া  
 বন্দুক জামা পাগ ভলবার ॥ ঢালি বুকে দিয়া দিল  
 সিপাই সাঁতার ॥ খাবি খেয়ে মরে লোক হাজার  
 হাজার । তল গেল মালমাতা উরুহু বাজার ॥ বকরী  
 বঁকরা মরে কুকড়ী কুকড়া । কুজড়ানী কোলে করি  
 ভাসিল কুজড়া ॥ ঘাসের বোঝায় বসি ঘেসেড়ানী  
 ভাসে । ঘেসেড়া মরিল ডুবে তাহার হা ভাষে ॥  
 কান্দি কহে ঘেসেড়ানী হায় রে গোসাঁই । এমন বি-  
 পাকে আর কভু ঠেকি নাই ॥ বৎসর পনের ষোল  
 বয়স আমার । ক্রমে ক্রমে বদলিলু এগার ভাতার ॥  
 হেদে গোলামের বেটা বিদেশে আনিয়া । অনেকে  
 অনাথ কৈল মোরে ডুবাইয়া ॥ ডুবে মরে মৃদঙ্গী  
 মৃদঙ্গ বুকে করি । কালোয়াত ভাসিল বীণার লাউ  
 ধরি ॥ বাপ বাপ মরি মরি হায় হায় হায় । উভরায়  
 কাঁদে লোক প্রাণ যায় যায় ॥ কাঙ্গাল হইলু সবে  
 বাঙ্গালায় এসে । শির বেচে টাকা করি সেহ যায়  
 ভেসে ॥ এইরূপে লস্করে ছুফর হৈল বৃষ্টি । মান-

সিংহ বলে বিধি মজাইল সৃষ্টি ॥ গাড়ি করি এনে  
 ছিল নৌকা বহুতর। প্রধান সকলে বাঁচে তাহে  
 করি ভর ॥ নৌকা চড়ি বাঁচিলেন মানসিংহ রায়।  
 মজুন্দার গুনিয়া আইলা চড়ি নায় ॥ অন্নপূর্ণা ভগ-  
 বতী তাহারে সহায়। তাণ্ডারের দ্রব্য তার ব্যয়ে না  
 কুরায় ॥ নায়ে ভরি লয়ে নানা জাতি দ্রব্যজাত।  
 রাজা মানসিংহে গিয়া করিলা সাক্ষাত ॥ দেখি  
 মানসিংহ রায় তুষ্ট হৈলা বড়। বাঙ্গালায় জানি-  
 লাম তুমি বন্ধু দড ॥ কে কোথা বাহির হয় এমন  
 দুর্যোগে। বাঁচাইলা সকলেরে নানামত ভোগে ॥  
 বাঁচাইয়া বিধি যদি দিল্লী লয়ে যায়। অবশ্য আসিব  
 কিছু তোমার সেবায় ॥ এইরূপে মজুন্দার সপ্তাহ  
 যাবত। যোগাইলা যত দ্রব্য কি কব তাবত ॥ মান-  
 সিংহ জিজ্ঞাসিলা কহ মজুন্দার। কি কৰ্ম করিলে  
 পাব এ বিপদে পার ॥ দৈববল কিছু বুঝি আছেয়ে  
 তোমার। এত দ্রব্য যোগাইতে শক্তি আছে কার ॥  
 মানসিংহে বিশেষ কহেন মজুন্দার। অন্নপূর্ণা বিনা  
 আমি নাহি জানি আর ॥ মানসিংহ বলে তাঁর  
 পূজার কি ক্রম। কহিলেন মজুন্দার যে কিছু নিয়ম ॥  
 অন্নপূর্ণা পূজা কৈলা মানসিংহ রায়। দূর হৈল ঝড়  
 বৃষ্টি দেবীর কৃপায় ॥ মানসিংহ গেলা মজুন্দারের  
 আলয়। দেখিলা গোবিন্দদেবে মহানন্দময় ॥ আস-

## মানসিংহের যশোর যাত্রা ।

৫

রফী বস্ত্র অলঙ্কার আদি যত । দিলেন গ্ৰোবিন্দ-  
দেবে কব তাহা কত ॥ মজন্দার সে লকল কিছু  
না লইল । ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণে বিতরিয়া দিল ॥  
ইতঃপর শুন সবে ভারত রচিল । সৈন্য লয়ে মান-  
সিংহ যশোরে চলিল ॥

### মানসিংহের যশোর যাত্রা ।

ধাঁধাঁ গুড় গুড় বাজে নাগারা । বাজে ররাব মৃদঙ্গ  
দোতার ॥ পয়দল কলবল, ভুতল টলমল, সাজল  
দলবল অটল সোয়ার ॥ দামিনী তক তক, জামকী  
ধক ধক, বক মক চক মক তরবার ॥ ব্রাহ্মণ রাজ-  
পুত, ক্ষত্রিয় রাজুত, মোগল মাছুত রণ অনিবার ॥  
ভাঁড় কলাবত, নাচত গায়ত, ভারত অভিমত গীত  
সুধার ॥ ধ্রু ॥

চলে রাজা মানসিংহ যশোর নগরে । সাজ সাজ  
বলি ডঙ্কা হইল লস্করে ॥ ঘোড়া উট হাতি পিঠে  
নাগরা নিশান । গাড়িতে কামান চলে বান চন্দ্র  
বান ॥ হাতির আগারী ঘরে বসিয়া আমীর । আপন  
লস্কর লয়ে হইল বাহির ॥ আগে চলে লালপোশ  
খাসবরদার । সিফাই সকল চলে কাতার কাতার ॥  
তবকী খানুকা ঢালী রায়বেশে মাল । দফাদার জমা-  
দার চলে সদায়াল ॥ আগে পাছে হাজারীর হা-  
জার হাজার । নটী নট হরকরা উরুচুবাজার ॥ সা-

নাই কর্ণাল বাজে রাগ আলাপিয়া । ভাট পড়ে  
 রায়বার যশ বর্ণাইয়া ॥ খাটী গায় কড়খা তাঁড়াই  
 করে তাঁড় । মালে করে মালাম চোয়াড়ে লোফে  
 কাঁড় ॥ আগে পাছে দুই পাশে দুসারি লঙ্কর । চলি-  
 লেন মানসিংহ যশোর নগর ॥ মজুন্দারে সঙ্গে নিলা  
 ঘোড়া চড়াইয়া । কাছে কাছে অশেষ বিশেষ জিজ্ঞা-  
 সিয়া ॥ এইরূপে যশোর নগরে উত্তরিয়া । থানা  
 দিলা চারি দিকে মূরুচা করিয়া ॥ শিষ্টাচার মত  
 আগে দিলা সমাচার । পাঠাইয়া ফরমান বেড়ী তল-  
 বার ॥ প্রতাপ আদিত্য রাজা তলবার লয়ে । বেড়ী  
 ফিরা পাঠাইয়া পাঠাইল কয়ে ॥ কহ গিয়া ওরে চর  
 মানসিংহ রায়ে । বেড়ী দেউন আপনার মানবের  
 পায়ে ॥ লইলাম তলবার কহ গিয়া তারে । যমুনার  
 জলে খুব এই তলবারে ॥ শুনি মানসিংহ সাজে  
 করিতে সমর । রচিলা ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর ॥

মানসিংহ ও প্রতাপ আদিত্য যুদ্ধ ।

ধূধু ধূধু ধূ নৌবত বাজে । যন ভোরঙ্গ ভম ভম,  
 দমামা দমদম, বানর বাম বাম বাজে ॥ কত নিশান  
 ফরফর, নিনাদ ধর ধর, কামান গর গর গাজে ।  
 সব জুবান রজপুত, পাঠান মজবুত, কামান শর-  
 যুত সাজে ॥ ধরি অনেক গ্রহরণ, জরীর পহিরণ সি-  
 কাইগরণ মাজে । পরি করাইব খতর, পোশাক

## মানসিংহ ও প্রতাপ আদিত্য যুদ্ধ । ৭

বহুতর, সুশোভিত শিরপর ভাজে ॥ বসি অমারি  
ঘর পর, আমীর বহুতর, হুলায় গজরাজ্য রাজে ।  
পূর যশোর চমকত, নকীব শত শত, হুঁসার ফুকরত  
কাজে ॥ হয় গজের গরজন, সেনার তরজন, পয়ো-  
ধি ভরছন লাজে । দ্বিজ ভারত কবিবর, বনায় তুঁহি  
পর, প্রতাপ দিনকর সাজে ॥ ধু ॥

যুঝে প্রতাপ আদিত্য, যুঝে প্রতাপ আদিত্য ।  
ভাবিয়া অসার, ডাকে মার মার, সংসার সব অনি-  
ত্য ॥ শিলাময়ী নামে, ছিল তার ধামে, অভয়া যশো-  
রেশ্বরী । পাপেতে ফিরিয়া, বসিলা রুষিয়া, তাহারে  
অকুপা করি ॥ বুঝিয়া অহিত, গুরু পুরোহিত, মিলে  
মানসিংহ রাজে । লঙ্কর লইয়া, সত্বর হইয়া, প্রতাপ  
আদিত্য সাজে ॥ ধু ধু ধম ধম, বাঁ বাঁ বাম বাম, দমামা  
দম দম বাজে । হুড় হুড় হুড়, হুড় হুড় হুড়, কামানের  
গোলা গাজে ॥ সিন্দূর সুন্দর, মণ্ডিত মুদ্রার, ঘো-  
ড়শ হলকা হাতি । পতাকা নিশান, রবিচন্দ্র বান,  
অযুতেক ঘোড়া সাতি ॥ সুন্দর সুন্দর, নৌকা বহু-  
তর, বায়ান্ন হাজার ঢালী । সমরে পশিয়া, অন্তরে  
রুষিয়া, দুই দলে গালাগালি ॥ ঘোড়ায় ঘোড়ায়,  
যুঝে পায় পায়, গজে গজে গুণ্ডে ২ । সোয়ারে সো-  
য়ারে, খর তরবারে, মালে ২ মুণ্ডে মুণ্ডে ॥ হান হান  
হাঁকে, খেলে উড়া পাকে, পাইকে পাইকে যুঝে ।

কামানের ধূমে, তমঃরণভূমে, আত্মপর নাহি শুয়ে ॥  
 তীর শনশনি, গুলী ঠনঠনি, খাঁড়া বানবান ঝাঁকে ।  
 মুচড়িয়া গোঁকে, শূল শেল লোকে, ক্রোধে হানহাঁকে ॥  
 তালায় ফুটিয়া, পড়িছে লুটিয়া, গুলীতে মরিছে কেহ ।  
 গোলায় উড়িছে, আগুনে পুড়িছে, তাঁরে কেহ ছাড়ে দেহ ॥  
 পাতশাহি ঠাটে, কবে কেবা আঁটে, বিস্তর লঙ্কর মারে ।  
 বিমুখী অতয়া, কে ক'রবে দয়া, প্রতাপ আদিত্য হারে ॥  
 শেষে ছিল যারা, পলাইল তারা, মানসিংহে জয় হৈল ।  
 পিঞ্জর করিয়া, পিঞ্জরে ভরিয়া প্রতাপ আদিত্য লৈল ।  
 দল বল সঙ্গে, পুনরপি রঙ্গে, চলে মানসিংহ রায় ।  
 ললিত সুছন্দে, পরম আনন্দে, রায় গুণাকর গায় ॥

মানসিংহের ভবানন্দ বাটী আগমন ।

রণজয়ভেরী বাজে রে । ঝাঁগড় ঝাঁগড় ঝাঁ ঝাঁ ঝাঁজে  
 রে ॥ রণজয় করি, মুগুমালা পরি, কালী সাজে রে ।  
 শ্বেত অলি শিব, সে নীল রাজিব, রাজীরাজে রে ॥  
 গাইছে যোগিনী, নাচিছে ডাকিনী, দানা গাজে  
 রে । মহোৎসব যত, কি কবে ভারত, সেনামাজে  
 রে ॥ ধু ॥

প্রতাপ আদিত্য রায়ে পিঁজরা ভরিয়া । চলে  
 রাজা মানসিংহ জয়ডঙ্কা দিয়া ॥ কচুরায় পাইল  
 যশোর জিত নাম । সেই রাজ্যে রাজা হৈল পূর্ণ

মনস্কাম ॥ মজুন্দারে মানসিংহ কহিলা কেবল। পা-  
তসার হজুরে আমার সঙ্গে চল ॥ পাতসার সহিত  
সাক্ষাত্ মিলাইব। রাজ্য দিয়া করনানী রাজা  
করাইব ॥ অন্নপূর্ণা ভগবতী তোমারে সহায়। জয়ী  
হয়ে যাই আমি তোমার দয়ায়। নানামতে অন্নপূর্ণা  
দেবীরে পূজিয়া। চলিলেন মজুন্দারের সংহতি লই-  
য়া ॥ অন্নপূর্ণা দেবীরে পূজিয়া মজুন্দার। মানসিংহ  
সংহতি চলিলা দরবার ॥ মহাশায়া মাহেশ্বরী মহিষ  
মর্দিনী। মোহরুপা মহাকালী মহেশ মোহিনী ॥  
কৃপাময়ী কাতর কিঙ্করে কৃপা কর। তোমা বিনা  
কেবা আর করুণা আকর ॥ রাজার মঙ্গল কর রা-  
জ্যের কুশল। যে শুনে এ গীত তার করহ মঙ্গল ॥  
এত দূরে পালা গীত হৈল সমাপন। ইতঃপর রজ-  
নীতে গাব জাগরণ ॥ কৃষ্ণচন্দ্র আজ্ঞায় ভারতচন্দ্র  
গায়। হরি হরি বল সবে পালা হৈল সায়া ॥

ইতি বৃহস্পতিবারের দিবা পালা।

### ভবানন্দের দিল্লী যাত্রা।

দীয়া নানা উপচার, পূজাকরি অন্নদার, দিল্লীযাত্রা  
কৈলা মজুন্দার। জননী তাহার সীতা, রামসুমা-  
দার পিতা, সমর্পিল পদে অন্নদার ॥ শিরে চীরা  
হীর। তায়, বিলাতি খেলাত গায়, নানা বস্ত্রে কমর



বান্ধিল। বিলুপ্ত প্রাণ লয়ে, বন্ধুগণে প্রিয় কয়ে,  
 গোবিন্দ দেবেরে প্রণমিলা ॥ বাপ মায় প্রণমিয়া,  
 দুই নারী সম্ভাষিয়া, আরোহিলা পালকী উপর।  
 জয় অন্নপূর্ণা কয়ে, চলিলা সত্বর হয়ে, মঙ্গল দেখেন  
 বহুতর ॥ খেলু বৎস এক স্থানে, বৃষ খুরে ক্ষিতি  
 টানে, দক্ষিণেতে ব্রাহ্মণ অনল। অশ্ব গজ পতাকায়,  
 রাজা মানসিংহ রায়, আগেই সকল মঙ্গল ॥ পূর্ণ  
 ঘট বামপাশে, রামাগণ যায়বাসে, গণিকারে মালা  
 বেচে মালী। সূত দধি মধু মাসে, রজত লইয়া হাসে,  
 কুজডানী দেখাইয়া ডালী ॥ শুক্লধান্যে গাথি হার,  
 কাঞ্চন স্নমেরু তার, আশীর্বাদ দিয়াছেন সীতা।  
 নকুল সহিত যান, বামদিকে ফিরা চান, শিবাক্রুপে  
 শিবের বনিতা ॥ নীলকণ্ঠ উড়ি ফিরে, মণ্ডলী দি-  
 ছেন শিরে, অন্নপূর্ণা ক্ষেমঙ্করী হয়ে। দেখি যত স্নম-  
 ঙ্গল, মজুন্দারে কুতূহল, চলিলা দেবীর গুণ কয়ে ॥  
 শিরে চিরা জামা গায়, কটি আটি পটুকায়, দাস  
 বাসু সঙ্গে দুই দাস। স্নুতেরে বিদায় দিয়া, সীতা  
 দেবী ঘরে গিয়া, নানামত ভাবেন হতাশ ॥ বাড়ীর  
 নিকটে থড়ে, পার হৈলা নায়ে চড়ে, অগ্রদ্বীপে গৈলা  
 কুতূহলে। অঞ্জলি বান্ধিয়া মাথে, প্রণমিয়া গোপী-  
 নাথে, স্নান দান কৈলা গঙ্গাজলে ॥ মনে করি অনু-  
 ভব, গঙ্গারে করিলা স্তব, কৃতাজলি হয়ে মজুন্দার।

ব্রহ্ম কমণ্ডলু বাসি, বিষ্ণু পাদ প্রসূতাসি, শিব জটা-  
জুটে অবতার ॥ বরমিহ তব তীরে, শরটু কঁরট  
ফিরে, নপুন ভূপতি তব দূরে । রাজ্য লোভে দূরে  
যাই, তব তীরে রাজ্য পাই, এই মনস্কাম যেন পুরে ॥  
স্ববে হয়ে তুষ্ট মন, গঙ্গা দিলা দরশন, মজুন্দারে  
কহেন সরসে । ধন্য তুমি মজুন্দারি, ব্রতদাস অম-  
দার, আমি ধন্য তোমার পরশে ॥ মহানুখে দিল্লী  
যাবে, মনোমত রাজ্য পাবে, মোর তীরে পাবে  
অধিকার । সন্তান হইবে যত, সবে হবে অনুগত,  
জনেক হইবে রাজা তার ॥ দিয়া এই বরদান, গঙ্গা  
কৈলা অন্তর্দান, মজুন্দার হৈলা গঙ্গা পার । কৃষ্ণ-  
চন্দ্র নৃপাঙ্কায়, রায় গুণাকর গায়, অমপূর্ণা সহায়  
যাহার ॥

দেশবিদেশ বর্ণন ।

চল যাই নীলাচলে । রে অরে ভাই । ঘটাইল  
বিধি ভাগ্যবলে ॥ মহাপ্রভু জগন্নাথ, স্তম্ভদ্রা বলাই  
সাথ, দেখিব অক্ষয় বটতলে । খাইয়া প্রসাদ ভাত,  
মাথায় মুছিব হাত, নাচিব গাইব কুতূহলে ॥ ভব-  
সিদ্ধি বিন্দু জানি, পার হৈনু হেন মানি, সঁতার থে-  
লিব সিন্দু জলে ॥ দেখিয়া সে চাঁদমুখ, পাইব কৈব-  
ল্য সুখ, সুধন্য ভারত ভূমণ্ডলে ॥ ধ্রু ॥

গঙ্গা পার হইয়া চলিলা মজুন্দার । ডানি বামে

যত গ্রাম কত কব-তার ॥ জগন্নাথ দেখিতে করিয়া  
 মনোরথ ॥ ধরিলেন মানসিংহ দক্ষিণের পথ ॥ গজে  
 মানসিংহ পালকীতে মজুন্দার ॥ ইন্দ্র সঙ্গে যেমন  
 কুবের অবতার ॥ এড়ায় মঙ্গলকোট উজানি নগর ॥  
 খুল্লনার পুত্র সাধু শ্রীমন্তের ঘর ॥ সরাই সরাই  
 ক্রমে গেলা বর্ধমান ॥ পার হৈলা দামোদর করি  
 স্নান দান ॥ রহে চম্পানগর ডাহিনে কত দূর ॥ টাঁদ  
 বেণে ছিল যাহে ধনের ঠাকুর ॥ জানু মানু ছিল  
 যাহে মনসার দাস ॥ হাসন হোসন গিয়া যথা কৈলা  
 বাস ॥ আনিলা মোগলমারি উচালন গিয়া ॥ ক্রমে  
 ক্রমে অনেক সরাই এড়াইয়া ॥ মল্লভূমি কর্ণগড় দ-  
 ক্ষিণে রাখিয়া ॥ বাঙ্গালার সীমানা দেউল দেখিয়া ॥  
 এড়ায় মেদিনীপুর নারায়ণ গড়ে ॥ দাঁতন এড়ায়ে  
 জলেশ্বরে ডেরা পড়ে ॥ রাজঘাট পার হয়ে বস্তায়  
 বিশ্রাম ॥ মহানদ পার হয়ে কটকে মোকাম ॥ ডা-  
 হিনে ভুবনেশ্বর বামে বালেশ্বর ॥ বালিহস্তা পাছু  
 করি চলিলা সত্ত্বর ॥ এড়ায়ে আঠারনালা গেলা  
 নীলাচলে ॥ দেখিলেন জগন্নাথ মহা কুতূহলে ॥ দিন  
 দশ বার তথা করিয়া বিশ্রাম ॥ দেখিলা সকল স্থান  
 কত কব নাম ॥ কৃতার্থ হইলা মহাপ্রসাদ খাইয়া ॥  
 বিমল লোচন হৈলা বিমলা দেখিয়া ॥ মানসিংহ  
 জিজ্ঞাসা করিল মজুন্দারে ॥ ক্ষেত্রের মহিমা কিছু

শুনাহ আমারে ॥ বিশেষিয়া কহিতে লাগিল। মজু-  
দার। রায় গুণাকর কহে'সে কথা অপার ॥

জগন্নাথ পুরীর বিবরণ।

জয় জয় জগন্নাথ, সুভদ্রা বলাই সাথ, জয় লক্ষ্মী  
জয় সুদর্শন। সুখন্য অক্ষয় বট, সুখন্য সিন্ধুর তট,  
খন্য নীলাচল তপোধন ॥ পূর্বে ছিল অষোধ্যায়,  
রাজা ইন্দ্রদ্যুম্ন রায়, সূর্য্য বংশে সূর্য্যোর সমান।  
কুম্ব দেখিবারে খেদ, স্বপনে পাইলা ভেদ, নীল-  
মাধবের এই স্থান ॥ পুরোহিতে পাঠাইল, দেখি  
গিয়া সে কহিল, নীলমাধবের বিবরণ। মূর্ত্তিমান  
ভগবান, দেখিলাম অন্ন খান, সেবা করে ব্যাধ এক  
জন ॥ করি তার কন্যা বিয়া, তাহার সংহতি গিয়া,  
দেখিলাম কুম্বের চরণ। রোহিণী কুণ্ডের কথা, কি  
কব দেখিছু তথা, কাক মরি হৈল নারায়ণ ॥ ইন্দ্র-  
দ্যুম্ন এত শুনি, বড় ভাগ্য মনে গনি, রাজ্য শুদ্ধ  
এখানে আইল। দশ অশ্বমেধ করি, বৈতরণী জল  
তরি, বন কাটি আসি প্রবেশিল ॥ দেখে সেই পুরী  
নাই, বালিপূর্ণ সর্ব্ব ঠাঁই, শত অশ্বমেধ আরম্ভিল।  
স্বপ্ন হৈল গোবিন্দের, সে পুরী না পাবে টের, আর  
পুরী গড়িতে হইল। ইন্দ্রদ্যুম্ন তুষ্ট হৈল, স্বর্গনয়  
পুরী কৈল, ব্রহ্মার মুহূর্ত্তে গেল সেই। রূপা তামা-  
নয় আর, পুরী কৈল দুইবার, শেষে পুরী পাথরের

এই ॥ গোদানে গরুর খুরে, মাটি উড়ে যায় দূরে,  
 তাহে এই ইন্দ্রহাস হৃদ । খেত গঙ্গা মার্কণ্ডেয়, স্নান  
 কৈল যম জেয়, পুনর্জন্ম না হয় আপদ ॥ হরি বৃক্ষ  
 রূপে আসি, সমুদ্রের জলে ভাসি, চতুঃশাখ হয়ে  
 দেখা দিল। জগন্নাথ বলরাম, ভদ্রা সুদর্শন নাম,  
 চারি মূর্ত্তি বিশাই গড়িল। ॥ দারুব্রহ্ম সর্বাদৃত, বিষ্ণু  
 পঙ্করেতে কৃত, ইন্দ্রহাস স্থাপিত সম্পন্ন। লক্ষ্মী  
 রাশি দেন যাহা, জগন্নাথ খান তাহা, ব্রহ্মরূপ সেই  
 এই অন্ন ॥ খাইয়া প্রসাদ ভাত, মাথায় বুলায় হাত,  
 আচার বিচার নাহি তায়। পঞ্চকোশ পুরী এই,  
 প্রদক্ষিণ করে যেই, শমন সহিত নাহি দায় ॥ শুষ্ক  
 কিবা পয়ুষিত, দূরদেশে সমানীত, কুকুরের বদন  
 গলিত। এই অন্ন সুধাময়, ভক্তিমাত্র মুক্তি হয়, উৎ  
 কল খণ্ডেতে সুবিদিত ॥ শুনি মানসিংহ রায়, পুল-  
 কে পুরিত কায়, প্রণাম করিল নীলাচলে। কৃষ্ণচন্দ্র  
 নৃপাজায়, রায় গুণাকর গায়, জগন্নাথ চরণ কমলে ॥

মানসিংহের দিল্লীতে উপস্থিতি ।

চল চল রে ভাই চল চল । অন্নপূর্ণা বল ২ ॥ ধ্রু ॥  
 চলিলেন নীলাচলে হয়ে দণ্ডবত । কত দূরে এ-  
 ডাইয়া চড়িয়া পর্বত ॥ স্বর্ণরেখা পার হয়ে গেলা  
 সীতা কোল । কত দূরে সেতুবন্ধ শ্রীরামের পোল ॥  
 কৃষ্ণা আদি নদী নদ কাঞ্চী আদি দেশ । এড়াইলা

মানসিংহের দিল্লীতে উপস্থিত । ১৫

কৌতুক দেখিয়া সবিশেষ ॥ মারহুট বরগির দেশ  
এড়াইয়া । কত গিরি বন নদ নদী ছাড়াইয়া ॥ গুজ-  
রাট দেখিয়া সন্তোষ হৈল অতি । কালকেতু যৈখা-  
নে দেখিলা ভগবতী ॥ কত দূরে রহিল মথুরা বৃন্দা-  
বন । নানা স্থানে নানা দেব করি দরশন ॥ প্রতাপ  
আদিত্য রাজা মৈল অনাহারে ॥ যত ভাজি মান-  
সিংহ লইল তাহারে ॥ কত দিনে দিল্লীতে হইয়া  
উপনীত । মাফাত করিলা পাতশাহের সহিত ॥  
যতে ভাজা প্রতাপ আদিত্যে ভেট দিল । কব কত  
যত মত প্রতিষ্ঠা পাইল ॥ পাতশার আজ্ঞামত মান-  
সিংহ রায় । প্রতাপ আদিত্যে ভাসাইল । যমুনায় ॥  
মজুন্দারে লয়ে গেলা পাতশার পাশে । ইনাম কি  
চাহ বলি পাতশা জিজ্ঞাসে ॥ মানসিংহ পাতশায়  
হইল যে বাণী । উচিত যে আরবী পারশী হিন্দু-  
স্থানী ॥ পড়িয়াছি সেই মত বণিবারে পারি । কিন্তু  
সে সকল লোকে বুঝিবারে ভারি । না রবে প্রসাদ  
গুণ না হবে রসাল । অতএব কহি ভাষা যাবনী মি-  
শাল । প্রাচীন পণ্ডিত গণ গিয়াছেন কয়ে । যে  
হোকসে হোক ভাষা কাব্য রস লয়ে ॥ রায় গুণাকর  
কহে শুন সভাজন । মানসিংহ পাতশায় কথোপ-  
কথন ॥

---

পাতশার নিকটে বাঙ্গলার বৃত্তান্ত কথন।

‘কহ মনসিংহ রায়, গিয়াছিল বাঙ্গলায়, কেমন  
 দেখিলা সেই দেশ। কেমন করিলা রণ, কহ তার  
 বিবরণ, না জানি পাইলা কত ক্লেশ। মানসিংহ  
 যোড় হাতে, অঞ্জলি বান্ধিয়া মাতে, কহে জাহাঁপনা  
 সেলামত। রাধাজীয়ে কুদরতে, মহিম হইল কতে,  
 কেবল তোমারি কেরামত ॥ হুকুম শাহন শাহী,  
 আর কিছু নাহি চাহি, জের হৈল নিমকহারাম।  
 গোলাম গোলামী কৈল, গালিম কএদ হৈল, বাহা-  
 দুরী সাহেবের নাম। পাতশা হইল খুশি, কহিতে  
 লাগিলা তুমি, কহ রায় কি চাহ ইনাম। কহে মান-  
 সিংহ রায়, গোলাম ইনাম চায়, ইনাম সে যাহে  
 রুহে নাম ॥ গিয়াছিনু বাঙ্গলায়, ঠেকেছি বড়দায়,  
 সাত রোজ দারুণ বাদলে। বিস্তর লঙ্কর গৈল,  
 অবশেষে যাহা রৈল, উপবাসী সহ দলবলে ॥ ভবা-  
 নন্দ মজুন্দার, নাম খুব হুশিয়ার, বাঙ্গালি বামন  
 এই জন। সপ্তাহ খোরাক দিল, সকলেরে বাঁচাইল,  
 কতে হৈল ইহারি কারণ ॥ অন্নপূর্ণা নামে দেবী, তাঁ-  
 হার চরণ সেবি, কেরামত কামাল ইহার। সে দে-  
 বীর পূজা দিয়া, বড় বৃষ্টি মিটাইয়া, যোগাইল সক  
 লে আহার ॥ রাজ্য দিব কহিয়াছি, সঙ্গে সঙ্গে আ-  
 নিয়াছি, গোলাম কবুলে পার পায়। স্বদেশে রাজাই

পায়, দোয়া দিয়া ঘরে যায়, করমান করমাহ তায় ॥  
দেখা কৈল হজরতে, বজ্রা আনে খেদমতে, গোলা-  
মের এ বড়ই নাম। শুনিয়া এ কথা তার, ক্রোধ  
হৈল পাতশার, ভারত ভাবিছে পরিণাম ॥

পাতশাহের দেবতা নিন্দা।

এ ফের বুঝিবে কেবা। তারে শুঝে বুঝে য়েবা ॥  
নিত্য নিরঞ্জন, সত্য সনাতন, মিথ্যা যত দেবী দেবা।  
নীরূপ যে ভাবে, স্বরূপ প্রভাবে, বুঝি কিছু বুঝে  
সেবা ॥ ঈশ্বরের নামে, তরি পরিণামে, কে বা গয়া  
গজা রেবা। ভারত ভূতলে, যে করে যে বলে, সব  
ঈশ্বরের সেবা ॥ ধ্রু ॥

পাতশা কহেন শুন মানসিংহ রায়। গজব  
করিল। তুমি আজব কথায়। লস্করে দু তিন লাখ  
আদমী তোমার। হাতি ঘোড়া উট গাধা খচর যে  
আর ॥ এ সকলে বাড় বৃষ্টি হৈতে বাঁচাইয়া। বামণ  
খোরাক দিল অন্নদা পূজিয়া ॥ সয়তান দিল দাগা  
ভূতেরে পূজায়। আলচাউল বেড়েকলা ভুলাইয়া  
খায় ॥ আমারে মালুম খুব হিন্দুর ধরম। কহি যদি  
হিন্দুপতি পাইবে সরম ॥ সয়তানে বাজী দিল না  
পেয়ে কোরাণ। ঝুট মুট পড়ি মরে আগম পুরাণ ॥  
গোঁসাই মর্কের মুখে হাত বুলাইয়া। আপনার হুর  
দিল। দাড়ী গোঁফ দিয়া ॥ হেন দাড়ী বামণ মুড়ায় কি



বিচারে । কি বুঝিয়া দাড়ী গোঁফ সাঁই দিল। তারে ॥  
 আর দেখ পাঠা পাঠী না করি জবাই । উভ চোটে  
 কেটে বলে খাইল গোঁসাই । হালাল না করি করে  
 নাইক হালাক। যত কাম করে হিন্দু সকলি নাপা-  
 ক ॥ ভাতের কি কব পান পানীর আয়েব। কাজী  
 নাহি মানে পেণ্ডস্বরের নায়েব ॥ আর দেখ নারীর  
 খসম গরি যায়। নিকা নাহি দিয়া রাঁড় করি রাখে  
 তায়। ফল হেতু ফল তার মাসে মাসে ফুটে। বীজ  
 বিনা নষ্ট হয় সে পাপ কি ছুটে। মাটি কাঠ পাথ-  
 রের গড়িয়া মুরত। জীউদান দিয়া পূজে নানামত  
 ভূত। আদমীতে বনাইয়া জীউ দেয় যারে। ভাব  
 দেখি সে কি তারে তরাবারে পারে ॥ বিশেষে বামণ  
 জাতি বড় দাগাদার। আপনারা এক জপে আরে  
 বলে আর ॥ পরদারে পাপ বলি বাঁদী রাখে নাই।  
 দুঃখভোগ হেতু হিন্দু করেছে গোঁসাই ॥ বন্দগী  
 করিবে বন্দা জমীনে ঠুকিয়া। করিম দিয়াছে মাথা  
 করিম করিয়া ॥ মিছা ফাঁদে পড়ি হিন্দু তাহা না বুঝি-  
 য়া। যারে তারে সেবা দেই ভূমে মাথা দিয়া ॥ যতেক  
 বামণ মিছা পুথি বনাইয়া। কাফর করিল ধোকে  
 কোফর পড়িয়া ॥ দেবী বলি দেই গাছে ঘড়ায়  
 সিন্দুর। হায় হায় আথেরে কি হইবে হিন্দুর ॥ বাঙ্গা  
 লিরে কত ভাল পশ্চিমার ঘরে। পান পানী খানা

## পাতশার প্রতি মজুন্দারের উত্তর। ১৯

পিনা আয়েব না করে ॥ দাড়ী রাখে বাদী রাখে  
 আর জবে খায়। কাণ ফোঁড়ে টিকী রাখে এই মাজ  
 দায় ॥ আমার বাসনা হয় যত হিন্দু পাই। স্তম্ভত  
 দেওয়াই আর কলেনা পড়াই ॥ জন কত তোমরা  
 গোয়ার আছ জানি। মিছা লয়ে ফির বেইমানী  
 হিন্দুয়ানি ॥ দেহ জ্বলি যায় মোর বামণ দেখিয়া।  
 বামণেরে রাজ্য দিতে বল কি বুঝিয়া ॥ প্রতাপ-  
 আদিত্য হিন্দু ছিল বাঙ্গালায়। গালিমী করিল  
 তাহে পাঠানু তোমায়। কাকর বাঙ্গালি হিন্দু বেদী-  
 ল বামণ। তাহারে রাজাই দিতে নাহি লয় মন ॥  
 বুঝিলাম অন্নপূর্ণা ভূত দেখাইয়া। ভুলাইল বামণ  
 তোমারে বাজী দিয়া ॥ এমন হিন্দুর ভূত দেখেছি  
 বহুত। মোরে কি ভুলাবে হিন্দু দেখাইয়া ভূত ॥  
 আর কিছু ইনাম মাগিয়া লহ রায়। বামণেরে বল  
 ভূত দেখাকু আমার ॥ আগু হয়ে মজুন্দার কহিতে  
 লাগিলা। অন্নদানঙ্গল দ্বিজ ভারত রচিলা ॥

## পাতশার প্রতি মজুন্দারের উত্তর।

এ কথা কব কেমনে। নর নিন্দে নারায়ণে ॥ যেই  
 নিরাকার, সেই সে সাকার, তাঁরি রূপ ত্রিভুবনে।  
 তেজঃভাবে যোগী, দেবী ভাবে ভোগী, কৃষ্ণ ভাবে

ভক্তজনে ॥ ধর্ম অর্থ কাম, মোক্ষের বিশ্রাম, কেবল  
তরে ভক্তনে । ভারতের সার, গোবিন্দ সাকার,  
নিত্যানন্দ বৃন্দাবনে ॥ পু ॥

মজুন্দার কহে জাঁহাঁপনা সেলামত । দেবতার  
নিন্দা কেন কর হুজরত ॥ হিন্দু মুসলমান আদি জীব  
জন্ত যত । ঈশ্বর সবার এক নহে দুইমত ॥ পুরাণের  
মত ছাড়া কোরাণে কি আছে । তাবি দেখ আগে  
হিন্দু মুসলমান পাছে ॥ ঈশ্বরের নূর বলি দাড়ীর  
বতন । টিকি কাটি নেড়া মাথা এ যুক্তি কেমন ॥ কর্ণ  
বেধে যদি হয় হিন্দু গুনাগার । স্মরণের গুনা তবে  
কত গুণ তার ॥ মাটি কাঠ পাথর প্রভৃতি চরাচর ।  
পুরাণে কোরাণে দেখ সকলি ঈশ্বর ॥ তাঁহার মূরতি  
গড়ি পূজা করে যেই । নিরাকার ঈশ্বর সাকার দেখে  
সেই ॥ সাকার না তাবিয়া যে ভাবে নিরাকার । সোণা  
ফেলি কেবল আঁচলে গিরাসার ॥ দেব দেবী পূজা  
বিনা কি হবে রোজায় । স্ত্রী পুরুষ বিনা কোথা সন্তান  
খোজায় ॥ দেবী পূজা করে হিন্দু বলিদান দিয়া । জব  
নেরা জবে করে পেটের লাগিয়া ॥ দেবী তাবি হিন্দুরা  
সিন্দূর দেই গাছে । শূন্যঘরে নমাজ কি কায তাঁহে  
আছে ॥ খশম ছাড়িয়া যেবা নিকা করে রাঁড় । একে  
ছাড়ি গাই যেন ধরে আর রাঁড় ॥ ঈশ্বরের বাক্য বেদ  
আগম পুরাণ । সয়তান বাজী সেই এযদি প্রমাণ ॥ সেই,

ঈশ্বরের বাক্য কোরাণ যে কয় ১০ সেহ সয়তান বাজী  
 কহিতে কি ভয় ॥ হিন্দুরে স্মৃত দিয়া কব্ব মুসল-  
 মান । কাণে ছেঁদা মুদে যদি তবে সে প্রমাণ ॥ কার-  
 সাজী বলি কর্ণবেধে বল বাজী । ভেবে দেখ স্মৃত  
 বিষম কারসাজী ॥ বেদমন্ত্র না মানিয়া কলমা পড়ায় ।  
 তবে জানি সেই ক্ষণে সে মন্ত্র ভুলায় ॥ প্রণাম করি-  
 তে মাথা দিল সে গোঁসাঁই । সংসারে যে কিছু মূর্তি  
 তাহা ছাড়া নাই ॥ ভেদজ্ঞানী নহে হিন্দু অভেদ  
 ভাবিয়া । যারে তারে সেবা দেয় ভূমে মাথা দিয়া ॥  
 সূর্য্য রূপে ঈশ্বরের পূর্বেতে উদয় । পূর্ব মুখে পূজে  
 হিন্দু জ্ঞানোদয় হয় ॥ পশ্চিমে সূর্য্যের অন্ত সে মুখে  
 নমাজ । যত করে মুসলমান সকল অকাজ ॥ ব্রহ্ম-  
 জ্ঞানী ব্রাহ্মণ সে ব্রহ্মার নায়েব । না মানে না করে  
 খানা পিনার আয়েব । বাম হস্ত না পাক তসবী  
 জপে তায় । হিন্দুরে নাপাক বলে এ ত বড় দায় ॥  
 উত্তম হিন্দুর মত তাহে বুঝে ফের । হায় হায় যব-  
 নের কি হবে আখের ॥ যবনেরে কত ভাল ফিরি-  
 জির মত । কর্ণবেধ নাহি করে না দেয় স্মৃত ॥ শৌচ  
 আচমন নাহি যাহা পায় খায় । কেবল ঈশ্বর আছে  
 বলে এই দায় ॥ মজুন্দার কৈলা যদি এ সব উত্তর ।  
 ক্রুদ্ধ হৈলা জাঁহাঁগীর দিল্লীর ঈশ্বর ॥ নাজিরে কহি-  
 লা বন্দী কর রে বামণে । দেখিব হিন্দুর ভূত বাঁচায়

কেমনে ॥ ক্রুদ্ধ হয়ে মানসিংহ চলিল বাসায়। বির-  
চিল পাঁচুগি ভারতচন্দ্র রায় ॥

দাসু বাসুর খেদ।

পাতশার আজ্ঞা পায়, নাজির সম্বরে ধায়,  
মজুন্দারে কয়েদ করিল। দিলেক হাবসিখানা, অন্ন  
জল কৈল মানা, দ্রব্যজাত লুটিয়া লইল ॥ কাহার  
প্রভুতি যারা, ছুটিয়া পলায় তারা, দাসু বাসু  
কান্দে উভরায়। হায় হায় হরি হরি, বিদেশে বিপা-  
কে মরি, ঠাকুরের কি হইল দায় ॥ দাসু বলে বাসু  
ভাই, পলাইয়া চল যাই, কি হইবে বিদেশে মরি-  
লে। বিস্তর চাকরী পাব, বিস্তর পরিব খাব, কোন  
রূপে পরাণ থাকিলে ॥ যুবতী রমণী আছে, না রয়ে  
তাহার কাছে, কেন আনু বামণের সাথে। নারী  
রৈল মুখ চেয়ে, তবু আনু মাটি খেয়ে, তারি ফল  
পান্ন হাতে হাতে ॥ দিবসে মজুরী করে, রজনীতে  
গিয়া ঘরে, নারী লয়ে যে থাকে সে সুখী। নারী  
ছাড়ি ধন আশে, যেই থাকে পরবাসে, তারে বড়  
কেবা আছে দুঃখী ॥ কান্দিয়া কহিছে বাসু, উচিত  
কহিল দাসু, এই দুখে মোর প্রাণ কাঁদে। মরি ঠাহে  
দুঃখ নাই, নারী রৈল কোন ঠাই, বিধাতা ফেলিল  
এ কি ফাঁদে ॥ কুড়ি টাকা পণ দিয়া, হুতন করিহু  
রিয়া, এক দিনো শুতে না পাইহু। কাদাখেড়ু হই-

যাছে, পুনর্দিয়া বাকি আছে, নাটি খেয়ে বিদেশে আ-  
 ইতু ॥ হেদে বামণের ছেলে, আণ্ড পাছু নাকি চলে,  
 দিল্লী আইল রাজাই করিতে। ছুখে ভাতে ভাল  
 ছিল, হেন বুদ্ধি কেটা দিল, পাতশার দেওয়ানে আ-  
 সিতে ॥ মানসিংহ মজ্ঞ পেয়ে, রাজা হৈতে এলো  
 ধেয়ে, এখন সে মানসিংহকই। গাঁজাখোর রজঃপুত,  
 অফিস্তেতে মজবুত, ব্রহ্মহত্যা করিলেক অই ॥ মো-  
 গলে রহিল ঘেরি, সদা করে তেরি মেরি, রাজা  
 আঁখি দেখে ভয় পাই। খোঁটা গোটা বুঝি নাই,  
 লুকাইব কোন ঠাই, ছাতি ফাটে জল দে রে খাই ॥  
 উজ্জ্বক কজল বাসে, ঘেরিয়াছে চারি পাশে, রোহে-  
 লাজল্লাদ আদি যত। কামড়ায়ে খেতে যায়, জাতি  
 লৈতে কেহ চায়, কত জনে কহে কত শত ॥ অরে রে  
 হিন্দুকে পুত, দেখলাও কঁহা ভূত, নহি তুঝে করুজ্ঞ।  
 দোটুক। ন হোয় স্নগত দেকে, কলমা পড়াও লেকে,  
 জাতি লেও খেলায়কে থুক ॥ ধরিবারে কেহ ধায়,  
 কাটিবারে কেহ চায়, অন্নদা ভাবেন মজুন্দার। অন্নদা  
 ধ্যানের বলে, তেজঃ যেন অগ্নি জ্বলে, ছুঁইতে যো-  
 গ্যতী হয় কার ॥ স্তুতি পাঠে অন্নদার, বসিলেন মজু-  
 ন্দার, চৌদিকে জ্ববনে ধূম করে। সিংহ যেন বসি  
 থাকে, চারি দিকে শিবা ডাকে, কাছে যেতে নাহি  
 পারে ডরে ॥ ভুরিশিটে মহাকায়, ভূপতি নরেন্দ্র

রায়, তাঁর সূত ভারত ব্রাহ্মণ । কৃষ্ণচন্দ্র নৃপাজায়,  
অন্নদামঙ্গল গায়, নীলমণি প্রথম গায়ন ॥

মজুন্দারের অন্নদা স্তব ।

প্রসীদ মাতরম্মদে ধরাপ্রদে ধনপ্রদে । পিনাকি  
পদ্মপাণি পদ্মযোনিমদ্র সম্মদে ॥ করস্থ রত্নদর্শিকা  
'স্বপান পাত্র শর্ম্মদে । 'পুরস্থ ভূক্ত ভক্ত শম্ভু নর্ত্তনে  
কটাক্ষদে ॥ সুধাষিত প্রতাত ভানু ভানুদন্ত কচ্ছদে ।  
স্মিত প্রকাশিত ক্ষণপ্রতাংশু যুক্তিকা রদে ॥ বিলো-  
ললোচনাঞ্চলেন শাস্ত রক্ত পারদে । প্রসীদ ভার-  
তস্য কৃষ্ণচন্দ্র ভক্তি সম্পদে ॥ ধ্রু ॥

অন্নদার মজুন্দারে অভয়দান ।

স্তুতি কৈলা মজুন্দার, স্মৃতি হৈল অন্নদার, আসিয়া  
দিল্লীতে উত্তরিল। জয়া বিজয়া লয়ে, আকাশ  
ভারতী কয়ে, মজুন্দারে অভয় করিলা ॥

ভয় কি রে অরে ভবানন্দ । মোর অনুগ্রহ যারে,  
কে তারে বধিতে পারে, ছঃখ যাবে পাইবে আ-  
নন্দ । পাপী পাতশার পুত, আমারে কহিল ভূত,  
ভালমতে ভূত দেখাইব । পাতশাহী সরঞ্জাম, যত  
আছে ধূমধাম, ভূত দিয়া সব লুটাইব ॥ যতেক বে-  
দের মত, সকলি করিল হত, নাহি মানে আগম  
পুরাণ । মিছা মালা ছিলিমিলি, মিছা জপে ইলি-  
মিলি, মিছা পড়ে কলমা কোরাণ ॥ যত দেবতার মঠ,

ভাঙ্গি ফেলে করি হঠ, নানামতে করে অনাচার ।  
 বামণ পণ্ডিত পায়, খুখুদেয় তার গায়, পৈতা ছেঁড়ে  
 ফোঁটা মোছে আর ॥ এত বলি মহামায়া, দিয়ারী তারে  
 পদছায়া, রক্ষাহেতু জয়ারে রাখিল। ডাকিনী ঘো-  
 গিনী ভূত, ভৈরব বেতাল দূত, সঙ্গে লয়ে সহরে  
 চলিল ॥ জয়া নিজগণ লয়ে, রহিল রক্ষক হয়ে, আ-  
 নন্দে রহিল মজুন্দার । মোগলে ছুঁইতে যায়, ভূতে  
 ঢেকা মারে তায়, ব্রহ্মদৈত্য করয়ে প্রহার ॥ জবনের  
 ধুমধাম, ভূত হাঁকে হুম হাম, মহামারী পড়িল মশা-  
 নে । কহে রায় গুণাকর, অম্পূর্ণা দয়া কর, পরীক্ষিত  
 তনু ভগবানে ॥

অম্পূর্ণা সৈন্য বর্ণন ।

ধূধু ধম ধম, ঝমক ঝমক ঝম, ঘন ঘন নৌবত°  
 বাজে । ঝাংগড় ঝাংগড়, গড় গড় গড় গড়, দগড় রগ-  
 ড় ঘন ঝাংজে ॥ হান হান হাঁকা, শত শত বাঁকা, বাঁক  
 কটার বিরাজে । কত কত হাজী, কত কত কাজী,  
 ধাইল ছাড়ি নমাজে ॥ বড় বড় দাড়ী, চাগর ঝাড়ী,  
 গোপ উঠে শির তাজে । গোলা ধম ধম, গোলা ঝম  
 ঝম, গম গম তোপ আবাজে ॥ ঝন ঝন ঝনন, ঠন ঠন  
 ঠনন, বরি খত বরকন্দাজে । পদ নখ হননে, বধিছে  
 জবনে, খগগণ যেমন বাজে ॥ মারিয়া লাখী, বধিছে  
 হাখী, ঘোড়া অনলে তাজে । শোণিত পানা, সহিতে



দানা, চৰ্কাই যেমন লাজে ॥ তৈরব লক্ষ্মে, ধরনী  
কম্পে বাসুকী নতশির লাজে । ভারত কাতর, কহি-  
ছে মুরহরী, রিপুবধ কর অব্যাজে ॥ ধ্রু ॥

দিল্লীতে উৎপাত।

ডাকিনী যোগিনী, শাঁখিনী পেতিনী, গুহ্যক দানব  
হানা । তৈরব রাক্ষস, রোক্তন খোক্তন, সমরে দিলেক  
হানা ॥ লপটে ঝপটে, দপটে রপটে, ঝড় বহে থর  
তর । লপ লপ লক্ষ্মে, ঝপ ঝপ ঝম্পে, দিল্লী কাঁপে  
থর থর ॥ টাকরে চাপড়ে, আঁচড়ে কামড়ে, মরিছে  
জবন সেনা । রক্তের পঁাতারে, তৈরব সাঁতারে, গ-  
গনে উঠিছে ফেনা ॥ তা থই তা থই, হো হো হই,  
তৈরব তৈরবী নাচে । অট অট হাসে, কটনট ভাষে,  
গত পিশাচী পিশাচে ॥ তুরঙ্গ ধরিয়া, গণ্ডুষ করিয়া,  
নাতঙ্গ পুরিয়া গালে । সফাহী ধরিয়া, ফেলিয়া লু-  
কিয়া, খেলিছে তাল বেতালে ॥ রথ রথি সঙ্গে,  
নুখে পুরি রঙ্গে, দশনে করিছে গুঁড়া । হুঙ্কার  
ছাড়িয়া, ফুকে উড়াইয়া, খেলিছে আবির উড়া ॥  
নরশির মালা, সমর বিশালা, শোণিত তুটিনী তীরে ।  
রণজয় তালী, ঘনদিয়া কালী. শৃগালী বেষ্টিত  
ফিরে ॥ এইরূপে দানা, গণ দিল হানা, জবনে হইল  
দায় । ললিত বিধানে, রচিয়া মশানে, রায় গুণা-  
কর গায় ॥

এ কি ভূতগত দেশে রে। না জানি কি হবে শেষে  
রে ॥ উত্তম অধম, না হয় নিয়ম, কেহ নাহি ধর্ম  
লেশে রে। দাতা ছিল যারা, ভিক্ষামাগে তারা, চোর  
ফিরে সাধুবেশে রে ॥ জবনে ব্রাহ্মণে, সমভাবে গণে,  
তুল্যমূল্য গজমেঘে রে। ভারতের মন, দেখি উচা-  
টন, না দেখিয়া হৃষীকেশে রে ॥ ধ্রু ॥

এইরূপে দিল্লীতে পড়িল মহামার। জবনের  
হাহাকার ভূতের হুঙ্কার ॥ ঘরে ঘরে সহরে হইল  
ভূতগত। মিয়ারে কহিছে বান্দী শুন হজরত ॥ বি-  
বীরে পাইল ভূতে প্রলয় পড়িল। পেশবাজ ইজার  
ধমকে ছিঁড়া দিল। চিতপাত হয়ে বিবী হাত পা আ-  
ছাড়ে। কত দোয়া দবা দিলু তবু নাহি ছাড়ে ॥ শুন  
মিয়া তসবী কোরাণ ফেলাইয়া। দড় বড় রড় দিলা  
ওঝারে লইয়া ॥ ভূত ছাড়াইতে ওঝা মন্ত্র পড়ে  
যত। বিবী লয়ে ভূতের আনন্দ বাড়ে তত ॥ অরে  
রে খবিস তোরে ডাকে ব্রহ্ম ভূত। ও তোর মাতারি  
তুই উহারি সে পুত ॥ কুপী তারি গিলাইব হারামের  
হাড়। ফতমা বিবীর আজ্ঞা ছাড় ছাড় ছাড় ॥ ইত্য-  
দি অনেক মন্ত্র পড়িলেক ওঝা ॥ মিয়া দিলা লিখিয়া  
তাবিজ বোঝা বোঝা ॥ আর বিবী বান্দীরে ধরিছে  
আর ভূতে। ওঝারে কিলায় কেহ কেহ মুখে মুতে ॥  
ধূলা ছাড়ি গুড়ি গুড়ি পলাইল ওঝা ॥ মিয়া হৈলা

মিয়ানী ওঝার ঘাড়ে বোঝা ॥ এইরূপে ভূতগত  
 হইল সহরে । হাহাকার ছহঁকার প্রতি ঘরে ॥ শূন্য  
 পথে সিহরথে অন্নদা রহিল । সহরের যত অন্ন কটা-  
 ক্ষে হরিল ॥ পাতশার তাণ্ডার কি আর আর ঠাঁই ।  
 হাট ঘাট বাজারে দোকানে অন্ন নাই ॥ ধান চাল  
 মাষ মুগ ছোলা জ্বরহয় । মসূরাদি বরবণি বাটুলা  
 মটর ॥ দেখান মাড়ুরা কোদো চিনা ভুরা যব । জ-  
 নার প্রভৃতি গম আদি আর সব ॥ মৎস্য মাংস কাঁচা  
 পাকা নানা গুড় দ্রব্য । ঘাস পাত ফুল ফল যতমত  
 গব্য ॥ কিনিতে বেচিতে কেহ কোথায় না পায় । সব  
 বলে আচম্বিতে এ কি হৈল দায় ॥ নগর পুড়িলে  
 দেবালয় কি এড়ায় । মিশালে বিস্তর হিন্দু ঠেকে  
 গেল দায় ॥ উপোষে উপোষে লোক হৈল মৃত-  
 প্রায় । থাকুক অন্নের কথা জল নাহি পায় ॥ বকরা  
 বকরী আদি নানা জন্তু কাটি । খাইবারে সকলেতে  
 ঘাস লয় বাঁটি ॥ নানামতে লোক আহারের চেষ্টা  
 পায় । হাতে হৈতে হরিয়া তৈরবে লয়ে যায় ॥ এই  
 রূপে সপ্তাহ সহরে অন্ন নাই । ছেলে পিলে বুড়া  
 রোগা মৈল কত ঠাঁই ॥ পাতশার কাছে গিয়া উ-  
 জির নাজির । সহরের উপদ্রব করিল জাহির ॥  
 পাতশা কহেন বাবা কি কৈল গোসাঁই । সাত রোজ  
 মোর ঘরে খানা পিনা নাই ॥ মামুর হইল মোর বাব-

## পাতশারী নিকটে উজিরের নিবেদন । ২৯

রুচিখানা। যরে হৈতে নিকলিতে না পারে জনানা ॥  
 গোহাড় ইটাল ইট শূদ্র্য হইতে পড়ে। ভুচাঁলার  
 মত চালা কোটা সব লড়ে। আন্ধারে কি কব রোজ  
 রোশনে আন্ধার। ছপ হাপ ছপ দাপ ছকার হাঁ-  
 কার ॥ দেখিতে না পাই কেবা করে ধূম ধাম। সবো  
 রোজ হাঁকে ছম হাম খুমখাম ॥ যুবতী সহেলী  
 বান্দী ধরিয়া পাছাড়ে। বেহোঁশ হইয়া তারা হাত  
 পা আছাড়ে ॥ খবিশ পাইল বলি ডাকি আনিওঝা।  
 লিখে দিলু গলায় তারিজ বোঝা বোঝা ॥ এমন  
 খবিশ আর না শুনি কোথায়। তারিজ ছিঁড়িয়া ফেলি  
 ওঝারে কিলায় ॥ ভারত কহিছে ভূতনাথের এ  
 ভূত। খবিশের খবিশ যমের যমদূত ॥

## পাতশার নিকটে উজিরের নিবেদন ।

ফিরিয়া চাও মা অন্নদা ভবানী। জননী না শুনে  
 কোথা বালকের বাণী ॥ ধর্ম অর্থ মোক্ষ কাম, সাধন  
 তোমার নাম, বিধি হরিহর ভাবে ও পদ ছুখানি।  
 তুমি যারে দয়া কর, অমে পূর্ণ তার ঘর, না থাকে  
 আপদ কিছু আমি ইহা জানি ॥ পান পাত্র হাতা  
 হাতে, রতন মুকুট মাতে, নাচাও ত্রিশূলপাণি দিয়া  
 অন্ন পানী। ভারত বিনয় করে, অমে পূর্ণ কর ঘরে।  
 হরি ভক্তি দেহ মোরে তবে দয়া জানি ॥ ধ্রু ॥

কাজি কহে জাঁহাঁপনা, কত কব আর। কোরাণ

টানিয়া কালী ফেলিল আমার ॥ নাহি মানে কো-  
রাণ তাঁবিজ মজবুত। এ কর্ত্তু খবিশ নহে হিন্দুর এ  
ভূত ॥ উজির কহিছে আলম্পনা সেলামত। আমি  
বুঝি সেই বামণের কেরামত ॥ মানসিংহ কহিয়াছে  
দেবী পূজে সেই। যখন যে চাহে তাহে, দেবী তাহা  
দেই ॥ তুমি তার দেবীরে হিন্দুর ভূত কয়ে। ভূত  
দেখা বলি বান্দী কৈলা ক্রুদ্বা হইয়ে ॥ সেই দেবী এত  
করে মোর মনে লয়। মানাও সে বামণেরে মিটিবে  
প্রলয় ॥ উজিরের বাক্যে জাহাঁগীর জ্ঞান পায়। দড়-  
বড় ডাকাইল মানসিংহ রায় ॥ মানসিংহ আসিয়া  
করিল নিবেদন। ভূত জানে তুমি জান জানে সে  
বামণ ॥ আমি দেখিয়াছি বামণের কেরামত। অন্নপূর্ণা  
ভবানীর মহিমা যেমত ॥ ভাল হেতু করেছিল হজুরে  
আরজ। নহিলে কহিতে মোর কি ছিল গরজ ॥ ভূত  
বলি দেবীরে সাহেব গালি দিলা। সহরে কহর এত  
আপনি করিলা ॥ এখনো সে বামণের কর পরি-  
তোষ। তবে বুঝি তার দেবী মাপ করে রোষ ॥ মান-  
সিংহ রায়ের কথার অনুসারে। মজুন্দারে আনিতে  
কহিলা দরবারে। যোড়হাতে কহে নাজিরের লৌক  
জন। বামণের কাছে যাবে কে আছে এমন ॥ মশা-  
নেতে শ্মশান করিল যত ভূত। হাতী ঘোড়া উট  
আদি মরিল বহুত ॥ মারা গেল কত শত আমীর

উমরা । কেবল তক্তের বক্তে বাঁচিল। তোমরা ॥ যমু-  
নার লহর লহতে হৈল লাল । এখনো বামুণে মান  
মিটুক জঞ্জাল ॥ শুনি জাহাঁগির বড় দিলগির হয়ে ।  
মশানে চলিল। ভয়ে দস্তবস্ত হয়ে ॥ অন্তরযামিনী  
দেবী অন্তরে জানিয়া । দয়া হৈল জাহাঁগিরে কাতর  
দেখিয়া ॥ ভূত দেখা বলি শ্রবান্দে বন্দী কৈলা  
বাঞ্ছাকল্পতরু আমি দেখা দিতে হৈল ॥ শহরের  
উপদ্রব বারণ করিয়া । দেখা দিল। জাহাঁগিরে মায়া  
প্রকাশিয়া ॥ আজ্ঞা দিল। কৃষ্ণচন্দ্র রাজরাজেশ্বর ।  
রচিল। ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর ॥

অন্নপূর্ণার মায়া প্রপঞ্চ ।

কে তোমা চিনিতে পারে গো মা বেদে সীমা  
দিতে নাহে গো মা ॥ ধ্রু ॥

রক্ত শতদল তক্তে পাতশা অভয়া । উজির  
হইলা জয়া নাজির বিজয়া ॥ মহাবিদ্যাগণ যত হৈল  
পরিবার । আমীর উমরা হৈল যত অবতার ॥ বিশ্ব  
বাড়ী মুরচ। বুরুজ বার রাশি । গোলন্দাজ নব গ্রহ  
নক্ষত্র সাতাশি ॥ বিষ্ণু বক্সী ব্রহ্মা কাজী মুনসী  
মহেশ । সেনাপতি শাহাজাদা কার্তিক গণেশ ॥ ব্র-  
হ্মাণী বৈষ্ণবী মহেশ্বরী শিবদূতী । নারসিংহী বারা-  
হী কোমারী পৌরহূতী ॥ আট দিকে আনন্দে নাযি  
কা আট জন । শিরে ছত্র ধরে করে চামর ব্যজন ॥

সদ্ধা হইল বরুণ পবন ঝাঁড় কশ । চন্দ্র সূর্য্য মশালচী  
 মশাল ওজস ॥ মজুমন্দারে ধোঁজা করি রাখিল। স-  
 মুখে । দেবরাজ রাজহুত্র খরিয়াছে সুখে ॥ জাহাঁ-  
 গীর যেমন এমন কত আর । চারি দিকে মজুমন্দারে  
 করে পরিহার ॥ কোন খানে মধুকৈটভের মহা রণ ।  
 কোন খানে মহিষাসুরের নিপাতন ॥ কোন খানে  
 সুগ্রীব দূতের রায়বার । কোন খানে ধুমলোচনের  
 তিরস্কার ॥ কোন খানে উগ্রচণ্ডা চণ্ডমুণ্ড কাটি । কোন  
 খানে রক্তবাজ যুদ্ধ পরিপাটি ॥ কোন খানে শুভ্র  
 নিশুম্বের বিনাশন । কোন খানে সুরথ সমাধি দর-  
 শন ॥ কোন খানে রাম রাবণের মহারণ । কোন খানে  
 কংসবধ আদি বিবরণ ॥ কোন খানে মনসা শীতলা  
 ষষ্ঠীগণ । পুঁড়াশুর ষাঁটু মহাকাল পঞ্চানন ॥ দেবতা  
 তেত্রিশ কোটি যত আছে আর । আশে পাশে অদ্-  
 ভূত ভূতের বাজার ॥ যোগিনী যোগান দেয় পাশ-  
 রী ডাকিনী । কাক্সালি হইয়া মাগে শাঁখিনী পেতি-  
 নী । রক্ষক রাক্ষসগণ যক্ষগণ বেণে । সহরের দ্রব্য  
 যত ভূতে দেয় এনে ॥ কিনে লয় ব্রহ্মদৈত্য দানা লয়  
 কেড়ে । তৈরব হৈহৈ রবে লয় ফিরে তেড়ে ॥ গিদ্ধ-  
 গণ দোকানী চারণগণ চোর । প্রেতগণ প্রহরী হাঁ-  
 কিনী হাঁকে ঘোর ॥ নৃত্য করে গীত গায় বাজায়  
 বাজন । বিদ্যাধর কিন্নর গন্ধর্ব্ব আদি গণ ॥ খবিস

গণেরে ধরি আনে যত চণ্ড । যমদূতগণে তারে করে  
 যমদণ্ড ॥ শূন্যোতে হইল এক মায়া জ্ঞাননিধি । হর  
 নৌকা হরি মাঝী পার হন বিধি ॥ তাহাতে কমলদহ  
 অতি সুশোভন । শীতল সুগন্ধ মন্দ বহিছে পবন ॥  
 ছয় ঋতু ছয় রাগ ছত্রিশ রাগিণী । মধুকর কোকিল  
 শিখাণ্ড শিখাণ্ডিনী ॥ এক দল দ্বিদল সহস্র লক্ষদল ।  
 অধোমুখে নানাজাতি ফুটিছে কমল ॥ এক আদি  
 লক্ষ অন্ত দন্ত কর্ণ পায় । উর্দ্ধপদে হেট পিঠে হাতী  
 নাচে তায় ॥ তার পিঠে অধঃশিখে অনল জ্বলিছে ।  
 মোমের পুতলি তাহে সুরতি খেলিছে ॥ উর্দ্ধপদে  
 হেটমাথে তাহে নাচে নারী । মৃদঙ্গ মন্দিরা বাজে  
 বিনা বাদ্যকারী ॥ সেই রামা চন্দ্র সূর্য্য অঞ্জলি করি-  
 য়া । অন্নদার পদে দেই অজপা জপিয়া ॥ মূহূহাসে  
 জল হৈতে অনল তুলিয়া । গিলিয়া উগারে পুনঃ  
 অঞ্জলি করিয়া ॥ হাসি হাসি হাই ছাড়ে কি কব সৈ  
 কাণ্ড । একেবারে খেতে পারে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ॥ তার  
 পাশে আর এক কমলে কাগিনী । গিলিয়া উগারে  
 গজ গজেন্দ্র গামিনী ॥ আর দিকে আর পদ্মে  
 এক মধুকর । ছয় পদে ধরিয়াছে ছয় করিবর ॥  
 আর দিকে আর পদ্মে এক মধুকরী । নর সঙ্গে  
 রত্নরঙ্গে প্রসবে কেশরী ॥ আর দিকে এক পদ্মে  
 নাগিনী কুমারী । অর্দ্ধ অঙ্গ নাগ তার অর্দ্ধ অঙ্গ



নারী ॥ একবারে এক জন পাতশারে চায় । সব  
 দের্থে সুক্লেশে ধরি যেন ঋণ ॥ একবার বিষদৃষ্টে  
 প্রাণ লয় হরি । আর দৃষ্টে প্রাণ দেয় সুধাবৃষ্টি  
 করি ॥ ক্ষণে অচেতন হয় ক্ষণে সচেতন । হাসে  
 কাঁদে উঠে পড়ে নমাজে যেমন ॥ প্রেমে ভয়ে মোহ  
 স্তব করিবারে চায় ॥ মুখে না নিঃসরে বাণী ভূমে  
 গড়ি যায় ॥ তত্ত্ব হৈলা জাহাঁগীর অন্তরে জানিয়া ।  
 যত মায়া মহামায়া হরিল। হাসিয়া ॥ জ্ঞান পেয়ে  
 জাহাঁগীর প্রাণ পাইল হেন । মজুন্দারে স্তুতি করে  
 দাস্ত বাস্ত যেন ॥ আজ্ঞা দিলা কৃষ্ণচন্দ্র রাজরাজে-  
 শ্বর । রচিলা ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর ॥

ভবানন্দের প্রতি পাতশার বিনয় ।

জাহাঁগীর কহে শুন বামণ ঠাকুর । না জানি  
 করিলু দোষ রোষ কর দূর ॥ দেবীপুত্র দয়াময়  
 মোরে কর দয়া । তোমার প্রসাদে আমি দেখিলু  
 অভয়া ॥ অধম যবন আমি তপস্যা কি জানি । অধ-  
 র্মেরে ধর্ম বলি ধর্ম নাহি মানি ॥ তবে যে আমারে  
 দেখা দিলা মহামায়া । তার মূল কেবল তোমার পদ  
 ছায়া ॥ অধম উত্তম হয় উত্তমের সাথে । পুষ্প সঁজ্ঞে  
 কীট যেন উঠে সুরমাথে ॥ তবে যে পাইলে দুঃখ  
 দুঃখ নাহি ইতে । রাজগ্রস্ত হন চন্দ্র লোকে পুণ্য  
 দিতে ॥ ঘৃণা ছাড়ি ছুয়ে শুদ্ধ করহ আমারে । পরশ

পরশে লোহা সোণা করিবারে ॥ মজুন্দার কনু কেন  
 এত কথা কও। জাহাপনা সামান্য মানুষ তুমি নও ॥  
 তবে মোরে বড় বল দেবী তত্ত্ব জানি। আমা হৈতে  
 তুমি বড় ভক্ত অল্পমানি ॥ যে রূপে তোমারে দরশন  
 দিলা দেবী। এ রূপ না দেখি আমি এত দিন সেবি ॥  
 ইথে বুঝি আমা হৈতে তুমি তাঁর প্রিয়। এই নিবে-  
 দন করি কৃপাদৃষ্টি দিয় ॥ পাতশা কহেন শুন বামণ  
 ঠাকুর। দেবী পূজা করি মোর পাপ কর দূর ॥ সে  
 পদ পূজিলে পাব সেই পদে ঠাই। হায় রে পূজিব  
 কিসে কোন চীজ নাই ॥ অন্তর যামিনী দেবী দানা  
 হস্ত দিয়া। পূজার সামগ্রী যত দিলা পাঠাইয়া ॥  
 দেখিয়া সবারে আরো বাড়িল বিস্ময়। সাক্ষাত  
 দেবীর পুত্র মজুন্দারে কয় ॥ জাহাঁগীরে কহেন  
 ঠাকুর মোরে বাঁচা। ভালমতে বুঝিহু তোমার দেবী  
 সাঁচা ॥ জাহাঁগীর ঢেড়ী দিলা সকল শহরে। অন্নপূর্ণা  
 পূজা সবে কর ঘরে ঘরে ॥ সেইখানে মজুন্দার মুদি-  
 য়া নয়ন। উদ্দেশ্যে অন্নদারে কৈলা নিবেদন ॥ দেশ  
 কাল পাত্র বুঝি পূজার নিয়ম ॥ অন্তরযামিনী তুমি  
 জানি সব ক্রম ॥ পাতশা অধ্যক্ষ দরবার পূজা স্থান।  
 সদস্য কেবল দক্ষ্য মোগল পাঠান ॥ কাজী ছাড়ে  
 কলমা কোরাণ ছাড়ে কারী। ছলাছলি দেই যত

যবনল নারী ॥ এমন পূজার ঘট কবে হবে আর ।  
 নিবেদিষ্ক অন্নপূর্ণা যে ইচ্ছা তোমার ॥ অন্ন পূর্ণ করি  
 দিল্লী সকলে বাঁচাও । পাতশা প্রণাম করে কটা-  
 ক্ষতে চাও ॥ কাজী হাজী কারী আদি যবন যাবত ।  
 সূর্যশুদ্ধ পাতশা হইলা দণ্ডবত ॥ মধুর নৌবত বাজে  
 নাচে রামজনী । মজুন্দার মানসিংহ পড়িলা অবনী ॥  
 পূজা পেয়ে অন্নপূর্ণা দিলা কৃপাদৃষ্টি । সকলের উ-  
 পরে হইল পুষ্পাবৃষ্টি ॥ সেই ফুল চালুকলা প্রসাদ  
 বলিয়া । প্রেত ভূতগণ সবে লইল লুচিয়া ॥ পূর্বমত  
 অন্ন পূর্ণ হইল শহরে । অন্নপূর্ণা পূজা সবে করে  
 প্রতি ঘরে ॥ পূজা লয়ে অন্নপূর্ণা মহা কৃষ্ণ হয়ে ।  
 কৈলাস শিখরে গেল । নিজগণ লয়ে ॥ মহানন্দে  
 জাহাঁগীর গুণাগীর হয়ে । চলিলেন ভবানন্দ মজু-  
 ন্দারে লয়ে ॥ পাতশা বসিলা গিয়া তক্তের উপরে ।  
 মানসিংহ বিদায় হইলা নিজ ঘরে ॥ মজুন্দার রাজাই  
 পাইলা ফরমান । খেলাত কাটার ঘড়ী নাগরা  
 নিশান ॥ পাতশার নিকটেতে হইয়া বিদায় । বিস্তর  
 সামগ্রী দিলা মানসিংহ রায় ॥ দাস্ত বাস্ত আদি যত  
 পলাইয়াছিল । সংবাদ পাইয়া সবে আসিয়া মিলি-  
 ল ॥ দিল্লী হৈতে মজুন্দার দেশেরে চলিলা । ত্রিবে-  
 নীর স্নান হেতু প্রয়াগে আইলা ॥ করিলেন স্নান  
 দান প্রয়াগের নীরে । দাস্ত বাস্ত নিবেদন করে

ধীরে ধীরে । ইহাঁর মহিমা কিছু কহ নিমা সীমা ।  
 কার অধিষ্ঠানে এত ইহাঁর মহিমা ॥ জ্ঞানকল তো-  
 মরা আন্ধারে দেখে আলা । চক্ষু কাণ আছে মোরা  
 তবু কাণা কালা ॥ শুন অরে দাসু বাসু কন মজু-  
 ন্দার । গঙ্গার প্রভাবে এত মহিমা ইহাঁর ॥ ভার-  
 তেরে দয়া কর গঙ্গা দয়াময়ি । এই ছলে গঙ্গার  
 মহিমা কিছু কই ॥

গঙ্গা বর্ণন ।

দাসু বাসু কর অবধান । যেই দেব নিরঞ্জন, চিৎ-  
 স্বরূপী জনান্দ্রন, এই গঙ্গা সেই ভগবান । মহাদেব  
 এক কালে, পঞ্চমুখে পঞ্চতালে, গীতে তুষ্ট কৈলা  
 ভগবানে । নারায়ণ দ্রব হৈলা, বিধি কমণ্ডলে লৈলা,  
 বেদব্যাস বর্ণিলা পুরাণে ॥ তার কত দিন পরে, বলি  
 ছলিবার তরে, নারায়ণ বামন হইলা । ত্রিপাদ ধরণী  
 লয়ে, ত্রিবিক্রম রূপ হয়ে, এক পদে স্বর্গ আচ্ছাদিলা ॥  
 বিধি সেই পদতলে, পাদ্য দিলা সেই জলে, শিব  
 দিলা জটাজুটে ধাম । বিমল চপলভঙ্গা, সেই জল  
 এই গঙ্গা, এই হেতু বিষ্ণুপদী নাম । ত্রিলোকে  
 ত্রিলোক তারা, তিনি হৈলা তিনধারা, স্বর্গমর্ত্য পা-  
 তাল বিশ্রাম । স্বর্গে মন্দাকিনী নন্দা, ভূতলে অলক-  
 নন্দা, পাতালেতে ভোগবতী নাম ॥ ইনি সে অলক-  
 নন্দা, নরলোকে মহানন্দা, ইহাঁরে আনিল ভগীরথ ।

সগরসন্তান ষত, ব্রহ্মশাপে ছিল হত, এই গঙ্গা  
 দিলা মুক্তিপথ ॥ শিবজটা মুক্ত হয়ে, ভাগীরথী নাম  
 লয়ে, এথা আসি ত্রিবেণী হইলা। সরস্বতী যমুনারে,  
 মিলাইয়া দুই ধারে, মধ্য ভাগে আপনি রহিলা ॥  
 ভাগীরথে লয়ে সঙ্গ, বারাণসী দদখি রঙ্গ, যান গঙ্গা  
 দক্ষিণের বাটে। জহ্নুমুনি পিয়াছিল, কাণে উগা-  
 রিয়া দিল, জাহ্নবী হইলা জহ্নু ঘাটে ॥ রাজা ভগী  
 রথ রায়, আগে আগে নাচি যায়, সাধু সাধু কহে  
 দেবগণ। পূর্বে গেলা পদ্মা হয়ে, ভাগীরথী নাম  
 লয়ে, মোর দেশে দিলা দরশন ॥ গিরিয়া মোহনা  
 দিয়া, অগ্রদ্বীপ নিরখিয়া, নবদ্বীপে পশ্চিমবাহিনী।  
 পুনশ্চ ত্রিবেণী হৈলা, দক্ষিণ প্রয়াগ কৈলা, ত্রিবে-  
 নীতে ত্রিলোক তারিণী ॥ শতমুখী রূপ ধরি, সাগর  
 সঙ্গম করি, মুক্ত কৈলা সগরসন্তানে। বেদ যার বিজ্ঞ  
 নহে, কে তার মহিমা কহে, ভারত কি কবে কিবা  
 জানে ॥

### অযোধ্যা বর্ণন।

জানকী জীবন রাম। নব দুর্গাদলশ্যাম ॥ ভব  
 পারাবারে, পার করিবারে, তরুণি রামের নাম।  
 চারুজটাজট, রচিত মুকুট, তাহে বনফুল দাম ॥  
 হাতে শরাসন, দক্ষিণে, লক্ষ্মণ, ধ্যানে সুখমোক্ষ

ধাম । হনুমান সঙ্গে, পুলকিত অঙ্গে, ভারত করে  
প্রণাম ॥ ধু ॥

প্রয়াগ হইতে যাত্রা কৈলা মজুন্দার । ডানি বামে  
যত গ্রাম কত কব তার ॥ দাসু বাসু নিবেদয়ে শুনহ  
ঠাকুর । এথা হইতে অযোধ্যানগর কত দূর ॥ দেখিব  
রামের বাড়ী এবড় বাসনা । কৃপাকরি মো সবার  
পূরাহ কামনা ॥ কহিলেন মজুন্দার কিছু ফের হয় ।  
যে হোক সে হোক তথা যাওন নিশ্চয় ॥ দেখে যেই  
জন রাম জনমভবন । ধরায় ধরিয়া তনু ধন্য সেই  
জন ॥ জিজ্ঞাসিয়া পথিকে পথের ভেদ জানি । উত্ত-  
রিলে অযোধ্যা রামের রাজধানী ॥ অযোধ্যায় গিয়া  
দেখিলেন মজুন্দার । যে যে খানে রামচন্দ্র করিলা  
বিহার ॥ অযোধ্যানিবাসী যত ব্রাহ্মণ পণ্ডিত । মজু-  
ন্দারে আসি সবে মিলিল । জ্বরিত ॥ নানাধনে মজু-  
ন্দার তুষিলা সবারে । সাধু সাধু তারা সবে কহে  
মজুন্দারে ॥ মহানন্দে মজুন্দার নানা কুতূহলে । করি  
লেন স্নান দান সরযুর জলে ॥ দিন কত সেই স্থানে  
বিশ্রাম করিয়া । অযোধ্যানিবাসি লোক সংহতি ল-  
ইয়া ॥ সকল অযোধ্যাপুরী করি দরশন । শুনিলেন  
বাল্মীকি প্রণীত রামায়ণ ॥ দাসু বাসু বিনয়ে কহি-  
ছে মজুন্দারে । ভাষা করি এই কথা বুঝাও আমা-

রে ॥ সাতকাণ্ড রাগায়ণ সংক্ষেপে ভাষায়। এই  
ছলে কহিছে ভারতচন্দ্র রায় ॥

রাগায়ণ কখন।

দাসু বাসু শুন মন দিয়া। বাল্মীকিপুরণ মত,  
রামের চরিত যত, সংক্ষেপে কহিব বিবরিয়া ॥ এই  
দেশে মহারথ, ছিল রাজা দশরথ, সূর্য্যবংশে সূর্য্যের  
সমান। কৌশল্যা প্রথম নারী, কেকয়ী দ্বিতীয়া  
তারি, তৃতীয়া সুমিত্রা অভিধান। হরি চারি অংশ  
লয়ে, চরুভাগে ভাগ হয়ে, তিন গর্ত্তে হৈলা চারি  
জন। কৌশল্যা প্রসবে রাম, কেকয়ী ভরত নাম, সু-  
মিত্রা লক্ষ্মণ শত্রু ঘন ॥ লক্ষ্মী মিথিলায় গিয়া, যজ্ঞ-  
কুণ্ডে জনমিয়া, জনকের সূতা সীতা হৈলা। সীতা-  
পতি রামে জানি, জনক পরমজ্ঞানী, হরধনুর্ভঙ্গ পণ  
কৈলা ॥ বিশ্বামিত্র যজ্ঞ করে, যজ্ঞ রাখিবার তরে,  
রাম লক্ষ্মণেরে গেলা লয়ে। শ্রীরামের এক শরে,  
তাড়কা রাক্ষসী মরে, মারীচি পলায় দ্রুত হয়ে ॥  
যজ্ঞ রাখি প্রভু রাম, গিয়া জনকের ধাম, ধনু ভাঙ্গি  
সীতা বিয়া কৈলা। অযোধ্যা যাইতে রঙ্গে, পরশু-  
রামের সঙ্গে, পথে রণে রাম জয়ী হৈলা ॥ ঘরে এলা  
সীতা রাম, সিদ্ধ হৈল মনস্কাম, দশরথ রাজ্য দিতে  
চায়। কেকয়ী হইল বাম, বনবাসে গেলা রাম,  
শোকে দশরথ ছাড়ে কায় ॥ জানকী লক্ষ্মণে লয়ে,

রাম যান দ্রুত হয়ে, গুহক চুণ্ডালে কৈলা সখা।  
 শ্রীরাম দণ্ডকবাসী, তথা উত্তরিল। আসি, রাবণ  
 ভগিনী শূর্ণখা ॥ রামেরে ভজিতে চায়, সীতারে  
 লজ্জিতে যায়, লক্ষ্মণ কাটিল। নাক তার। সেই হেতু  
 রামশরে, খর দুষণাদি মরে, শূর্ণখা করে হাহা-  
 কার ॥ শুনি শূর্ণখা মুখে, রাবণ মনের দুঃখে, বনে  
 গেল মারীচে লইয়া। মায়ামৃগরূপ হয়ে, মারীচ  
 রামেরে লয়ে, দূরে গেল মায়া প্রকাশিয়া ॥ রাম  
 বাণে হত হয়ে, হায় রে লক্ষ্মণ কয়ে, মায়ামৃগ মারী-  
 চ মরিল। লক্ষ্মণ সীতার বোলে, তথা গেলা উত্ত-  
 রোলে, সীতা হরি রাবণ লইল ॥ রাম মায়ামৃগ  
 নাশি, লক্ষ্মণ সহিত আসি, পর্ণশালে না দেখিয়া  
 সীতা। সীতার উদ্দেশে যান, পথে মিলে হনুমান;  
 সূগ্রীব বানর হৈল মিতা ॥ সূগ্রীবের পক্ষ হৈলা,  
 সপ্ততাল ভেদ কৈলা, মহাবলি বালিরে বধিলা।  
 সূগ্রীবেরে রাজ্য দিয়া, হনুমানে পাঠাইয়া, জান-  
 কীর সংবাদ জানিলা ॥ কপিগণে পাঠাইয়া, শিলা  
 তরু আনাইয়া, সিন্ধু বাঁধি ভবানী পূজিলা। সিন্ধু  
 পানি হৈল রাম, মনে মানি পরিণাম, বিভীষণ আসি-  
 য়া মিলিলা ॥ অনেক সময় হৈল, কুম্ভকর্ণ আদি মৈল,  
 ইন্দ্রজিত প্রভৃতি মরিল। রাবণ ক্রমিয়া মনে, যুঝে  
 শ্রীরামের সনে, শক্তিশেলে লক্ষ্মণ বিধিল ॥ রাম



কন হনুমান, সে গজ্জমাদন আনে তাহে ছিল বি-  
 শলাকর্ণী। পাঠিয়া তাহার আণ, লক্ষ্মণ পাইলা  
 গ্রাণ, দেবগ। করে জয়দান ॥ রাবণ আইল রণে,  
 বঘুনাথ ক্রোধ মনে, ব্রহ্ম অঙ্গে তাহারে বধিল।  
 বিতীষণে দিল লঙ্কা, ইন্দ্রেয় ঘটিল শঙ্কা, পরীক্ষায়  
 সীতা উদ্ধারিল ॥ রাক্ষস বানর সঙ্গে, প্রপ্সকে  
 চড়িয়া রঞ্জে, রাজা হৈলা অমোধ্যা আসিয়া। সীতা  
 হৈলা গর্তুবর্তী, লোকবাদে রঘুপতি, বনবাসে দিল  
 পাঠাইয়া ॥ সীতা তপোবনে রৈলা, কুশ লব পুত্র  
 হৈলা, রাম অশ্বমেধ আরম্ভিল। বাল্মীকির সঙ্গে  
 গিয়া, কুশ লব বিবরিয়া, রামে রামায়ণ শুনাইলা ॥  
 কুশ লব পরিচয়ে, সীতা আনি নিজালয়ে, পরীক্ষা  
 দিবারে পুনঃ চান। সীতা কৈলা ধরা ধ্যান, ধরা  
 কৈলা অধিষ্ঠান, সীতা কৈলা পাতালে প্রয়াণ ॥ যুদ্ধ  
 রাম সীতাশোকে, হেনকালে সুরলোকে, যুক্তি  
 করি কাল গেলা তথা। লক্ষ্মণে বজ্রিয়া রাম, চলিল  
 নৈকুণ্ঠ ধাম, ভারতের অসাধ্য সে কথা ॥



ভবানন্দের কাশীগমন।

জয়তি জননী অমদা। গিরিশনয়ন নন্দদা ॥ অ-  
 খিল ভুবন তত্ত্ব তত্ত্ব তত্ত্ব মুক্তি শর্মদা। কর বিল  
 গিত রত্ন দক্ষী পানপাত্র সারদা ॥ তরুণ কিরণ কমল

কোষ নিহিত চরণ চারদা । ভব. নিপতিত ভারতসা  
ভব জলনিধি পারদা ॥ ১৪ ॥

অযোধ্যা হইতে যাত্রা কৈলা মজুন্দার । ডানি  
বানে যত গ্রাম কত কব তার ॥ অন্নপূর্ণা দেখিবারে  
কৈলা মনোরথ । ধরিল কাশীর পথ কৈলাসের  
পথ ॥ শোক দুঃখ পাপ তাপ পলাইল দূরে । শুভ-  
ক্ষণে প্রবেশিলা বারানসী পুরে ॥ যণিকর্ণিকার জলে  
করি স্নান দান । দর্শন করিলা বিশ্বেশ্বর ভগবান ॥  
একমাস কাশী মাঝে করিয়া বিশ্রাম । দেখিলা সকল  
স্থান কত কব নাম ॥ অন্নপূর্ণাপুরে অন্নপূর্ণার প্রতিমা ।  
বিশ্বকর্ম্ম নিরমিত অতুল মহিমা ॥ শিব কৈলা যার  
পূজা দেবগণ লয়ে । করিলা তাঁহার পূজা সাবধান  
হয়ে ॥ ষোড়শোপচার উপহার কত আর । পুথি  
বেড়ে যায় আর কত কব তার ॥ ব্রতদাস পূজা কৈলা  
কাশীতে আসিয়া । সাক্ষাত হইয়া দেবী কহিলা  
হাসিয়া ॥ অরে বাছা ভুবানন্দ বরপুত্র তুমি । তোমা-  
র পরশপুঞ্জে ধন্য হৈল ভূমি ॥ তুমি হৈলা ধরাপতি  
ধন্য হৈল ধরা । বিলম্ব না কর ঘরে চল করি ত্বর ॥  
চন্দ্রমুখী পদ্মমুখী মোর ব্রতদাসী । তুমি মোর ব্রত-  
দাস বড় ভালবাসি ॥ গোপাল গোবিন্দ আর শ্রীকৃষ্ণ  
কুমার । তিন জন সদা তিন লোচন আমার ॥ স্নুখে  
গিয়া রাজ্য কর তা সবারে লয়ে । করিহ আমার

পূজা সাবধান হয়ে ॥ সেখানে তোমারে দেখা দিব  
 আরবার। সেই কালে কব্ব কথা যত আছে আর ॥  
 এত বলি অন্নপূর্ণা কৈলা অন্তর্দ্বান। মুচ্ছা হৈল  
 মজুন্দারে পুন হৈল জ্ঞান ॥ বিস্তর করিয়া জ্ঞান  
 প্রতিমা সমুখে। দেশেরে চলিলা অন্নপূর্ণা ভাবি  
 ধুখে ॥ অন্নপূর্ণামঙ্গল রচিল কাববর। শ্রীযুত ভারত-  
 চন্দ্র রায় গুণাকর ॥

ভবানন্দের স্বদেশে উপস্থিতি।

ভাই চল চল রে ভাই চল চল। ঘরে যাব  
 অন্নপূর্ণা বল বল ॥ ধ্রু ॥

কাশী হৈতে প্রস্থান করিলা মজুন্দার। ডানি  
 বামে যত গ্রাম কত কব তার ॥ বন পথে চলিলেন  
 পঞ্চকূট দিয়া। নাগপুর কণ্ঠগড় পশ্চাত করিয়া ॥  
 বৈদ্যসাথে বৈদ্যনাথে করি দরশন। বক্রেস্বরে দে-  
 খিয়া সানন্দ হৈল মন। বনভূমি এড়াইয়া রাতে উপ-  
 নীত। দেখিয়া দেশের মুখ মহা হরষিত ॥ অজয় হই-  
 য়া পার করিলা গমন। ডানি বামে যত গ্রাম কে  
 করে গণন ॥ কাটোয়া রহিল বামে গঙ্গার সমীপ।  
 গঙ্গা পার হইয়া পাইলা অগ্রদ্বীপ ॥ গঙ্গাস্নান করিয়া  
 দেখিলা গোপীনাথ। করিলা বিস্তর স্তব করি ষোড়-  
 হাথ ॥ সেইখানে নানা রসে ভোজন করিলা। বাড়ী-

তে সংবাদ দিতে বাসু পাঠাইল ॥ ভ্রম্য করি আসি  
 বাসু দিল সমাচার । ঠাকুর আইলা জয় কুরি দর-  
 বার ॥ রাজাই পাইলা ঘড়ী নাগারা নিশান । কি  
 কহিব বিশেষ দেখিবে বিদ্যমান ॥ শিরোপা আমা-  
 রে দেহ যাড় আর শাড়ী । মাথায় বান্ধিয়া আমি  
 আগে যাই বাড়ী ॥ শুনি রাণ সুলভাদার সীতা ঠাকু-  
 রানী । বাসুরে শিরোপা দিলা যোড় শাড়ী আনি ॥  
 সাধী মাধী দুই দাসী আইল ধাইয়া । সমাচার দিল  
 বাসু নিকটে ডাকিয়া ॥ দুই ঠাকুরানীরে সংবাদ দেহ  
 গিয়া । রাজা হয়ে ঠাকুর আইলা ডঙ্কা গিয়া ॥ দুজ-  
 নার পরিবার দুই শাড়ী লয়ে । আগে আনি ঘরে  
 যাই রাজাচোঙ্গা হয়ে ॥ শুভ সমাচার শুনি দুই  
 ঠাকুরানী । বাসুরে শিরোপা দিলা শাড়ী দুইখানি ॥  
 শাড়ী লয়ে তাড়াতাড়ি বাড়ী গেল বাসু । দাসুর  
 জননী বলে কোথা মোর দাসু ॥ নেচে ফিরে বাসুর  
 রমণী স্মৃথ পেয়ে । চোর হেন দাসুর রমণী রৈল  
 চেয়ে ॥ নাগারা নিশান ঘড়ী সংযোগ করিয়া । কত-  
 গুলি লোক যোগ্য চাকর রাখিয়া ॥ পরদিনে বাসু  
 অগ্রদ্বীপে উত্তরিল ॥ মজুন্দার মাতবর উকীল  
 রাখিলা ॥ লিখাইয়া পঞ্জা ফরমানের নকল । নানা  
 মতে সাবধানে রাখিলা আসল ॥ ঢাকায় নবাব তখা  
 পাঠায়ে উকীল । ডঙ্কা দিয়া বাগোয়ানে হইলা দা-

খিল ॥ অন্নপূর্ণামঙ্গল রচিলা কবিবর । শ্রীযুত ভারত  
চন্দ্র রায়ে গুণাকর ॥

শুবানন্দের বাটী উপস্থিতি ।

আনন্দ বড় রে । সব ধামে সব গ্রামে সব যামে,  
জয় শব্দ পড় রে ॥ শ্রুতিসামে অবিশ্রামে ফুল-  
দামে, সব লোক জড় রে ॥ শুভকামে অতিরামে  
অবিরামে, ভারত দড় রে । 'পরিণামে হরিণামে  
পরণামে ॥ ধ্রু ॥

প্রথমে গোবিন্দদেবে প্রণাম করিলা । জনকের  
জননীর চরণ বন্দিলা ॥ সীতা ঠাকুরাণী যত এয়ো-  
গণ লয়ে । পুত্রের নিছনি কৈলা মহা হৃষ্ট হয়ে ॥  
শঙ্খ ঘণ্টা বাজে বাজে বিবিধ বাজন । হুলু হুলু ধ্বনি  
করে যত রাগাগণ ॥ রাজাইর করমানে বহিত্র বর-  
ণে । বরিয়া লইলা অন্নপূর্ণার ভবনে ॥ পাইয়া সিন্দূর  
তৈল গেল রাগাগণ । ভাবিছেন মজুন্দার কি করি  
এখন ॥ দুই নারী দুই ঘরে কোথা যাব আগে । মনে  
এই আন্দোল কন্দল পাছে লাগে ॥ এজ ভাবি জন-  
নীর নিকটে বসিলা । বিদেশের দুঃখ যত কহিতে  
লাগিলা ॥ দেখা হেতু বন্ধুবর্গ এসেছিল যার ॥ ক্রমে  
ক্রমে সকলে বিদায় হৈল তারা ॥ দরবেরে কাপড়  
ছাড়িলা মজুন্দার । দাসু যোগাইল ধূতিযোগ্য পরি-  
বার সায়ং সন্ধ্যা সমাপিয়া বসি পান খান । সাধী

বড় রাণীর নিকটে সাধীর বাক্য । ৪৭

দাসী মনে মনে করে অনুমান ॥ ছোট মার কাছে  
পাছে আগে যান জামি । ধৈয়ে গেল কথা রসি বড়  
ঠাকুরাণী ॥ এ সুখে বঞ্চিত কবি রায় গুণাকর । দুই  
নারী বিনা নাহি পতির আদর ॥

বড় রাণীর নিকটে সাধীর বাক্য ।

বড় ঠাকুরাণি গো । ঠাকুর হইলা রাজা তুমি  
রাণী গো ॥ যুবা সূয়া বুড়া দুয়া সবে জানি গো ।  
সূয়া যদি হবে শুন মোর বাণী গো ॥ সাথী লয়ে  
ছোট করে কানাকানি গো । তোমারে না দিবে হেন  
অনুমানি গো ॥ মাধী পাছে পড়ি দেয় পান পানি  
গো । কত মন্ত্র তন্ত্র জানে সে নাপানি গো ॥ ছোট  
যুবা প্রভু তাহে যুব জানি গো । আধবুড়া তুমি তাহে  
অভিমানী গো ॥ ছোটর ঘরেতে হবে রাজধানী গো ।  
তারি ঘরে ঠাকুরের আগদানী গো ॥ ছোটরে বলিবে  
লোকে মহারাণী গো । তোমারে বলিবে বুড়া ঠাকু-  
রাণী গো ॥ হাততোলা মত পাবে অন্ন পানী গো ।  
বড় হয়ে ছোট হবে মানহানি গো ॥ পুত্রবতী গুণ-  
বতী বট জানি গো । যৌবনে সে পতিমন লবে টানি  
গো ॥ রূপবতী লক্ষ্মী গুণবতী বাণী গো । রূপেতে  
লক্ষ্মীর বশ চক্রপাণি গো ॥ আগে যদি ঠাকুরেরে  
ডাকি আনি গো । ছোট পাছে পথে করে টানাটানি  
গো ॥ টেনে টুনে বাঁধ ছাঁদ খোঁপাখানি গো । শাড়ী

পর চিকন শ্রীরামখানি গো ॥ দেহুড়ীর কাছে থাক  
হয়ে দানী গো । ঘরে আন ধরে করে টানাটানি  
গো ॥ ভারত কহিছে এত জানাজানি গো । পতি  
লয়ে দু সতিনে হানাহানি গো ॥

ছোট রাণীর নিকটে মাধীর বাক্য ।

মাধীর বচন শুনিল, চন্দ্রমুখী মনে গুণি, বটে  
বটে বলিয়া উঠিল । মন করে ধড়ফড়, বেশ কৈলা  
দড়বড়, পতি ভুলাইতে মন দিলা ॥ খোঁপা বাঁধি  
তাড়াতাড়ি, পরিয়া চিকন শাড়ী, পড়িয়া কাজল  
চক্ষে দিলা । পড়া তৈল মুখে মাখি, পড়া ফুল চুলে  
রাখি, নানামন্ত্রে সিন্দূর পড়িলা ॥ পরি পড়া গন্ধ  
চূয়া, মুখে পড়া পান গুয়া, ন্যাস বেশ নাপান বাঁপা-  
ন । গলিত হয়েছে কুচ, কেমনে সে হবে উচ, ভাবিয়া  
উপায়নাহি পান ॥ ছেলে কেন্দে উঠেকোলে, তোষেন  
মধুর বোলে, কান্দনা রে অই তোর বাপা । তোর  
বাপে আনি গিয়া, থাক বাছা চুপ দিয়া, অই ডাকে  
কাণকাটা হাপা ॥ মাধীরে বালক দিয়া, দেহুড়ীর  
কাছে গিয়া, রহিলা প্রহরী যেন রেতে । প্রভু আসি-  
বেন যেই, ধরে লয়ে যাব তেই, না দিব সতীর খঁরে  
যেতে ॥ ওখা পদ্মমুখী লয়ে, মাধীরসে মগ্ন হয়ে,  
নানামতে বেশ করি দিল ॥ পতি ভুলাবার কলা,  
জানে নানামত ছলা, ক্রমে ক্রমে সব শিখাইল ॥

সতিনী তোমার যেটা, কোলে তার তিন বেটা, ঘর  
দ্বার সকলি তাহার । শ্বশুর শাস্ত্রী যারা, তাহারি  
অধীন তারা, এই মাধী কেবল তোমারি ॥ দরবারে  
জয় লয়ে, প্রভু আইলা রাজা হয়ে, আগে যদি তার  
ঘরে যান । মহারানী হবে সেই, মোর মনে লয় এই,  
তুমি হবে দাসীর সমান ॥ একে তার তিন বেটা, তা-  
হারে আঁটিবে কেটা, আরো যদি রানী হয় সেই ।  
রাজপাট সব লবে, তোমার কি দশা হবে, আমার  
ভাবনা বড় এই ॥ ছুয়ারে দাঁড়ায়ে থাক, আঁখি ঠার  
দিয়া ডাক, আমি গিয়া ঠাকুরেরে ডাকি । আগে  
তাঁরে ঘরে আনি, তোমারেত করি রানী, তবে সে  
সতিনী পায় কাকী ॥ এত বলি তাড়াতাড়ি, চলিল  
বাহির বাড়ী, মাধী যেন মাতাল মহিষী । চুড়া ছাঁদে  
বাঁধা চুল, তাহাতে চাঁপার ফুল, আঁচল লুটায় মাটি  
মিশি ॥ নাপান ঝাঁপানে যায়, ডানি বামে নাহি চায়,  
উত্তরিল যথা মজুন্দার । দাঁড়াইয়া এক পাশে, কথা  
কহে মৃদুহাসে, রায় গুণাকর কহে সার ॥

ভবানন্দের অন্তঃপুর প্রবেশ ।

আর কাছে মজুন্দার বসি পাণ খান । হেনকালে  
মাধী এল গাল ভরা পাণ ॥ ছোটমার ঘরে আসি  
পাণ খেতে হয় । এত বলি ঝারি বাটা অমৃতীটি লয় ॥  
মাধী যদি ঝারি বাটা অমৃতী লইল । বিধাতা মনের



মত সংযোগ করিল । রাখিতে কে পারে আর সাধী  
 দিল টান । ঘাড় ফিরে আড়ে আড়ে মার দিকে  
 চান ॥ মারের পোয়ের ভাব রুহে না কি ছাপা ।  
 সীতা কন ঘরে গিয়া পাণ খাও বাপা ॥ আশা বুঝি  
 বাসু আশু খড়ম যোগায় । হাসি হাসি সাধী দাসী  
 আগে আগে যায় ॥ দেহুড়ীর পারমাত্র হৈলা মজু-  
 ন্দার । সমুখেতে চন্দ্রমুখী কৈলা নমস্কার ॥ জিজ্ঞা-  
 সিল মজুন্দার বাড়ীর কুশল । চন্দ্রমুখী নিবেদিল  
 সকলি মঙ্গল ॥ এই ঘরে আসি বসি খাউন পাণ  
 জল । দেখিবারে ছেলেপিলে হয়েছে বিকল ॥ শুনি  
 মজুন্দার বড় উন্নয়ন হইল । কার ঘরে আগে যাব  
 ভাবিতে লাগিল ॥ যাইতে ছোট ঘরে বড় মনো-  
 রথ । বড় কৈলা বাদহাটা আগুলিয়া পথ ॥ এক চক্ষু  
 কাতরায়ে ছোট ঘরে যায় । আর চক্ষু রাজ্য হয়ে বড়  
 জনে চায় ॥ সন্ধ্যাকালে চক্রবাক চাহে যেন লক্ষে ।  
 এক চক্ষে তরুণী তরুণি আর চক্ষে ॥ সাধী বলে  
 আগে যাউন ছোট মার ঘরে । তার পরে যাবেন  
 যেখানে নন ধরে ॥ সাধী বলে সাধী তোরে সাক্ষী  
 কেবা মানে । ঠাকুর যাবেন বুঝি আপনার ষ্টাঙ্কন ॥  
 ঠাকুরানী ঠাকুরে যখন কথা হয় । দাসী হয়ে কথা  
 কৈস বুকে নাহি ভয় ॥ আগে বড় পিছে ছোট বিধির  
 এ কট । দুই কি করিবি তাহে উলট পালট ॥ কন্দল

লাগায়ে ঘর মজাইবি বুঝি । রাগায়ণে ছিষ্ট যেন  
কেকরীর কুঁজী ॥ মাধীধ্বলে আলো সাধীচুপ করি  
থাক । আমি জানি বিস্তর অমন এড়ে তাঁক ॥ সাধী  
সঙ্গে করিয়া কথার ছুটাহুটি । ছোটর নিকটে মাধী  
গেল ছুটাহুটি ॥ কহিছে ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর ।  
হুসতিনা ঘরে দাসী অনর্থের ঘর ॥

### মাধীকৃত সাধীর নিন্দা ।

কি কর চল তাড়াতাড়ি । গো ছোট মা । তোমার  
নাম কয়ে, ঠাকুরে আনু লয়ে, বড় মা করে কাড়া-  
কাড়ি ॥ সে যদি আগে লৈল, সেইত রাণী হৈল,  
তবেত বড় বাড়াবাড়ি । সে পতি লয়েরবে, তুমি  
পাইবে কবে, যুচিল শেজ পাড়াপাড়ি ॥ ভুলিয়া  
তার ভাবে, পতি না তোরে চাবে, কথাও হবে ভা-  
ড়াতাড়ি । রাঙ্কিয়া দিবে ভাত, ফেলাবে আঁটুপাত,  
যুচিল হাত নাড়ানাড়ি ॥ সাধী হারামজাদী, এখন  
হৈল বাদীকরিতে চায় ছাড়াছাড়ি । সাধী যে কথা  
কৈল, মোরে সে শেল রৈল, দিয়াছি খুব ঝাড়াঝাড়ি  
করিবু যত তন্ত, পড়িবু যত মন্ত, কন্দলে গেল মাড়া-  
মাড়ি । ঠাকুরে ভুলাইব, তোমায়ে আনি দিব, আ-  
নিয়া গাছ সাঁড়াসাড়ি ॥ হুসতিনের ঘর, পতিরে  
ল

ঘুচে ডুর, কন্দলে হয় বাড়াবাড়ি। দু জনে দ্বন্দ্ব করে,  
দাসী অনুন্দের চরে, ভারত কহে আড়াআড়ি ॥

পতি'লয়ে দুই সতীনের ব্যঙ্গোক্তি

কি হেরিনু অপরূপ রূপের বাজার। রাধা চন্দ্রা-  
বলী বলে গোবিন্দ সাজার ॥ রাধা পীতধড়া ধরে,  
চন্দ্রাবলী ধরে কপ্পে, চৌদিকে বেড়িয়া গোপী ঘো-  
ড়শ হাজার। কেহ বা মোড়য়ে অঙ্গ, কেহ করে ভুরু-  
ভঙ্গ, হাব অনুভবে ভাব কহে যেবা যার ॥ সকলে  
যান ভাব, সকলে সমান হাব, বিশ্বপতি শ্যামরায়  
হ কেবা কার। সব গোপী এক সাথে, লুটিলেক  
গোপীনাথে, ভারত দোহাই দেয় মদন রাজার ॥ ধ্রু ॥

মাধীর বচনে পদ্মমুখী ত্বরান্বিতা। দেহুড়ীর কাছে  
গিয়া হৈলা উপনীতা ॥ গলায় অঞ্চল দিয়া কৈল নম-  
স্কার। আঁখি ঠারে সম্ভাষ করিল। মজুন্দার ॥ পদ্ম-  
মুখী তুষ্ট হৈলা ইসারা পাইয়া। হাসিয়া কহেন  
এতু কেন দাঁড়াইয়া ॥ বড় দিদি দাঁড়াইয়া কেন দুঃখ  
পান। উচিত যে উইঁরি মন্দিরে আগৈ যান ॥ মজু-  
ন্দার বুঝিলেন পদ্মমুখী ধীর। দু জনে সমুখে করি  
দাঁড়াইলা ফিরা ॥ দু সতিনে কন্দল নহিলে রস  
নহে। দোষ গুণ বুঝা চাই কে কেমন কহে ॥ রসিকের  
স্থানে হয় রসের বিস্তার। মাধী মাধী দু জনে কহিলা  
মজুন্দার ॥ দু জনার ঘরে গিয়া দুই জনা থাক। ডাকা-

## পাত লয়ে ছুই সতীনের ব্যঙ্গোক্তি । ৫৩

ডাকি না কর সহিতে নারী ডাক ॥ কামের কুরাতে  
 ভাগ করি কলেবরে । দমভাবে রব গিয়া দুজনার  
 ঘরে ॥ দুটায় মরিস্ কেন ডাকাডাকি করি । তারি  
 কাছে আগে যাব যে লইবে ধরি ॥ এত শুনি সাধী  
 সাধী অন্তর হইল । দুজনার ঘরে গিয়া দুজনার হিল ॥  
 পদ্মমুখী কহে তাল আজ্ঞা দিলা স্বামী । ধরি লৈতে  
 তোমাতে ত না পারিব আমি ॥ বড়দিদী বড় সূয়া  
 সব কাজে বড় । ধরি লৈতে উনি বিনা কেবা হবে  
 দড় ॥ চন্দ্রমুখী কন বুনি ব্যঙ্গ কৈলা বড় । দড় ছিন্ত  
 যখন তখন ছিন্ত দড় ॥ তিন ছেলে কোলে আর  
 দড় হব কবে । আটে পীঠে দড় যেই সেই দড় হবে ॥  
 দড় বেলা ফিরিয়াছি কত ঠাট করি । ধরিতে না হৈত  
 প্রভু আনিতেন ধরি ॥ এখন ধরিতে চাহি ধরা দিলে  
 পারি । ধরাধরি যার সঙ্গে ধরাধরি তারি ॥ তোমার  
 যৌবন আছে তুমি আছ সূয়া ॥ হারায়ে যৌবন আমি  
 হইয়াছি দুয়া ॥ সূয়া যদি নিম দেয় সেই হয় চিনি ।  
 দুয়া যদি চিনি দেয় নিম হন তিনি ॥ চন্দ্রমুখী কথায়  
 বুঝিয়া আবিষ্কার । ধূর্তপনা করিয়া কহেন মজুন্দার ॥  
 চন্দ্রমুখী তব মুখ চন্দ্রের উদয় । পদ্মমুখী পদ্মমুখ  
 প্রকাশ কি হয় ॥ অনেক বদনচন্দ্র ঢাকহ অঘরে ।  
 শুন দেখি পদ্মমুখী উত্তর কি করে ॥ চন্দ্রমুখী কহে  
 প্রভু গিয়াছে সেদিন । এখন পদ্মেরে দেখে চন্দ্রমা

মলিন ॥ মজুন্দার কন প্রিয়ে এমন কি হয়। চন্দ্র  
পদ্মে যে সম্বন্ধ কতু মিথ্যা নয় ॥ হাসি চন্দ্রমুখী মুখে  
ঝাপিলা অম্বর। পদ্মমুখী মুখপদ্মে হৈলা মধুকর ॥  
ভারত কহিছে ধন্য ধূর্ত মজুন্দার। সমান রাখিলা  
মান জোষ্ঠা কনিষ্ঠার ॥

ভবানন্দের উভয়রাণী সম্ভোগ ।

সোহাগে হইয়া সুখী, ঘরে গেলা পদ্মমুখী, মজু-  
ন্দার বড় ঘরে গেলা কোলে লয়ে বড় নারী, করি  
তার মনোহারি, ক্ষণেক করিলা কান খেলা ॥ ছেলে  
পিলে নিদ্রা গেলা, চন্দ্রমুখী লয়ে খেলা, রাত্রি হৈল  
দ্বির্ভয় গ্রহর। যাইতে ছোটর কাছে, মনের বাসনা  
আছে, সমাপিলা বড়র বাসর ॥ প্রোষিতভর্তৃকা হয়ে,  
ছুতে ছিল ছুঃখ সয়ে, আমি দেখি বাসসজ্জা হৈলা ॥  
কার ঘরে যাব আগে, উৎকণ্ঠিতা এই রাগে, দেখ-  
ড়িতে অভিসার কৈলা ॥ কাবো ঘরে নাহি গিয়া,  
রহিলাম দাঁড়াইয়া, বিপ্রলক্সা হইলা ছুজনে। এখন  
ইহারে লয়ে, থাকিলাম সুখী হয়ে, পদ্মমুখী কি  
ভাবিছে মনে ॥ স্বাধীনভর্তৃকা ইনি, প্রোষিতভর্তৃকা  
তিনি, আমি হৈমু অপূর্ণ নায়ক। তারে গিয়া হৃদে  
ধরি, স্বাধীন ভর্তৃকা করি, নহে হব কাগিনীষাতক ॥  
রাত্রি শেষে গেলে তথা, ক্রোধে না কহিবে কথা,  
খণ্ডিতা হইবে পদ্মমুখী। খেদাইবে কটু কয়ে, কল-

হাস্তরিতা হয়ে, কান্দিবেক হয়ে বড় দুঃখী ॥ তার  
কাছে গালি খেয়ে, এখানে আসিব ধৈর্যে, ইনি পুনঃ  
হবেন খণ্ডিতা । সেইখানে যাহ কয়ে, খেদাইবে  
ক্রুদ্ধ হয়ে, একে দুই কলহস্তারিতা ॥ রাত্রি যাবে এই  
রূপে, ডুবে রব কামকূপে, কেহ নাহি করিবে উ-  
দ্ধার । এখনো যদ্যপি যাই, তবে দুই কূল পাই, সম  
হয় দুহার বিহার ॥ দুই গ্রহরের ঘড়ী, গজরের  
তড়বড়ী মজুন্দার বাহির হইলা । ওথা ঘরে পদ্মমুখী,  
ভাবেন অন্তরে দুঃখী, বুঝি প্রভু আসিতে নারিলা ॥  
সোহাগেতে ভুলাইয়া, মোরে ঘরে পাঠাইয়া, আ-  
নন্দে রহিলা বড় লয়ে । গেল রাত্রি দুই পর, এখনি  
না এলা ঘর, এ দুঃখ কেমনে রব সয়ে ॥ ফুলবাণ  
বাণফলে, অঙ্গ দেই ধরাতলে, ঘর বারি করে কত  
বার । এই অবসর পেয়ে, মন পলাইল ধৈর্যে, শরের  
বুঝিয়া খুর ধার ॥ হেন কালে মজুন্দার, বেগে ঘরে  
এলা তার, মন আইল বেগ শিখিবারে । মদন প্র-  
হরী ছিল, ধুর শর ছাড়ি দিল, দুজনে বিক্লিল এক-  
ধারে ॥ কথায় না সহে ভর, দুহে কামে জর জর,  
কাঞ্চীড়া করিলা বিস্তর । ভারত কহিছে সার, বি-  
স্তর কি কব আর, বর্ণিয়াছি বিদ্যার বাসর ॥

মজুন্দারের রাজ্য ।

ধূধু ধূধু নৌবত বাজে রে ॥ বরপুত্র অন্নদার,

ভবানন্দ মজুন্দার, রাজা হৈলা বাণুয়ান মাজে রে।  
 ভৌ ভৌ ভৌরঙ্গ বাজে, ধাঁধাঁ, ধামসা গাজে, বাঁবাঁকা  
 বাম বাম বাঁজে রে ॥ ঘড়ী বাঁজে ঠন ঠন, ঘণ্টা বাজে  
 রন রন, গন গন গজঘণ্টা গাজে রে ॥ ভাঁড়াই করি-  
 ছে ভাঁড়, চোয়াড়ে লুফিছে কাঁড়, সিপাই সমুখে পুর  
 সাজে রে ॥ ভবানী মহায় হাঁকে, নকীব সেলাম  
 ডাকে, দেওয়ান বসিল রাজকাজে রে ॥ নব গুণে নব  
 রসে, ভুবন ভরিল যশে, চাঁদের কলক হৈল লাজে  
 রে ॥ অন্নপূর্ণা মহামায়া, দেহ রাজাপদ ছায়া, তার-  
 তের কৃষ্ণচন্দ্ররাজে রে ॥ ধ্রু ॥

পরম আনন্দে ভবানন্দ মজুন্দার। স্নান পূজা  
 করিয়া বাহিরে দিলা বার ॥ ঘড়িয়াল ঠন ঠন  
 বাজাইছে ঘড়ী। চোপদার সমুখে দাঁড়ায় লয়ে  
 ছড়ী ॥ দেওয়ান আমীন বক্সী মুন্সী দপ্তরী। খাজা-  
 থী নিযুক্ত কৈলা বিবেচনা করি ॥ সহবতী হিসাব  
 নিকাশ বাজে দফা। মুহরির রাখিল হিসাব করি  
 রফা ॥ ফরমান মত সব সনন্দ লিখিয়া, মফস্বলে  
 নায়েব দিলেন পাঠাইয়া ॥ পরগণা পরগণা হইল  
 আমল। দেখা কৈল যত প্রজা গোমস্তা মস্তুল ॥  
 শিরোপা দিলেন সবে বিবিধ প্রকার। সেলামি দি-  
 লেক সবে চতুর্গণ তার ॥ এইরূপে রাজত্বের যে  
 কিছু নিয়ম। ক্রমে ক্রমে করিলা যতেক উপক্রম ॥

## অন্নদার এয়োজাত ।

৫৭

হায়নের অগ্র অগ্রহায়ণ জানিয়া । শুভদিনে পুণ্যাহ  
করিল। বিচারিয়া ॥ পৌষ মাস ফাল্গুন-বৃষ্টিয়া সুখ-  
সার । চৈত্র মাসে পূজা আরম্ভিলা অন্নদার ॥ আজ্ঞা  
দিল। কৃষ্ণচন্দ্র ধরণী ঈশ্বর । রচিলা ভারতচন্দ্র রায়  
গুণাকর ॥



## অন্নদার-এয়োজাত ।

চল চল সব ব্রজকুমারী । তরুতলে গিয়া ভেটি  
মুরারি ॥ রাখা রাখা কয়ে মোহন মন্ত্রে, নিমন্ত্রিল  
শ্যাম মুরলি যন্ত্রে, কি করে কুটিল কুলের তন্ত্রে,  
যাইতে হইল রহিতে নারি । ত্বরাপর সবে করিহ  
সাজ, কি করিবে মিছা ঘরের কাজ, সাজিয়া আইল  
মদনরাজ তিলেক রহিতে আর না পারি ॥ কেহ লহ  
পড়া পিঞ্জরশুয়া, কেহ লহ পান কপূর চুয়া, কেহ  
লহ গন্ধ চন্দন চুয়া, কেহ লহ পাখা জলের ঝারী ।  
সে মোর নাগর চিকণকালা, তারে সাজে ভাল  
বকুলমাল। আমি বয়ে লব পুরিয়া থালা, ভারত-  
চন্দ্র বলে বলিহারি ॥ ধ্রু ॥

\* অন্নপূর্ণা পূজা আরম্ভিলা মজ্জদার । চন্দ্রমুখা  
পাইলেন এয়োজাতে তার ॥ ঘরে ঘরে সাধী দাসী  
নিমন্ত্রণ দিল । সারি সারি এয়োগণ আসিয়া মিলিল ॥  
অপর্ণা অপব্রাজিতা অম্বিকা অমলা । ইন্দ্রাণী ঈশ্বরী



ইন্দুমুখী ইন্দুকলা ॥ সুলোচনা সুমিত্রা সূতদ্রা সুল-  
 কণা ॥ যশোদা যমুনা জয়া বিজয়া সূমনা ॥ রোহিণী  
 রেবতী রমা যম্ভাবতী রুমা ॥ অরুন্ধতী অরুণী উরুশী  
 উষা উমা ॥ সরস্বতী শুকী শুভী সাবিত্রী শঙ্করী ॥  
 মহামায়া মোহিনী মাধবী মাহেশ্বরী ॥ তিলোত্তমা  
 তরু ভার্য্য ত্রিপুরা তারিণী ॥ কমলা কল্যাণী কুম্বী  
 কালিন্দী কামিনী ॥ কৌষিকী কৌশল্যা কালী কি-  
 শোরী কুমারী ॥ রাজেশ্বরী ব্রজেশ্বরী শিবেশ্বরী  
 সারী ॥ টেমবতী হরিপ্রিয়া হীরা হারাবতী ॥ পরশী  
 পরমী পদ্মা পরাণী পার্শ্বতী ॥ ভাগাবতী ভগবতী  
 ভৈরবী ভবানী ॥ রুক্মিণী রাধিকা রানী রঘনী রুদ্ৰা-  
 ণী ॥ শারদা সূশীলা শামী সূমতি সর্বাণী ॥ বিশা-  
 লাক্ষী বিনোদিনী বিশ্বেশ্বরী বাণী ॥ ললিতা ললনা  
 লক্ষ্মী লীলা লজ্জাবতী ॥ খেমী হেমী চাঁদরাণী সূর্য্য-  
 রাণী সতী ॥ সোণা রূপা পলা মৃত্যুমানিকী রতনী ॥  
 মল্লিকা মালতী চাঁপী ফুলী মূলী ধনী ॥ গোরী গজা  
 গুণবতী গোপালী গান্ধারী ॥ নিমী তেজী ছকী  
 লকী হেলী ফেলী বারী ॥ বিধুমুখী শীধু সাধু শচী  
 মন্দোদরী ॥ সীতা রামা সত্যভামা মদনমঞ্জরী ॥  
 মোহাণী সম্পতি শাস্তি সয়া সুরধনী ॥ কুঞ্জী কাত্য-  
 যনী কুন্তী কুড়ানী করুণী ॥ ছলানী দ্রৌপদী দুর্গা  
 দয়াময়ী দেবী ॥ ভারতী ভুবনেশ্বরী টিকা টুনী টিষী ॥

নারায়ণী নয়নী নন্দদা নন্দরানী । জয়ন্তী জাহ্নবী  
জুতী জিতীজাহ্নু জানি, ॥ কুশলী কনকলতা কুচিলা  
কাঞ্চনী । অন্নপূর্ণা অভয়া অহল্যা অকিঞ্চনী ॥ আনন্দী  
আমোদা অম্বী আতুলী আছরী । সাতী ষাঠী সূধা-  
মুখী সর্কশী সুন্দরী ॥ চিত্রলেখা মনোরমা মসী  
মোনবতী । শ্রীমতী নলিনী নীলা ভূতি ভানুমতী ॥  
শশিমুখী সত্যবতী সূখী সুরেশ্বরী । মধুমতী মায়ী  
দময়ন্তী পারী পরী ॥ বিষ্ণুপ্রিয়া বিদ্যা বৃন্দা মুদিতা  
মঙ্গলী । মেনকা কেকয়ী চন্দ্রমুখী চন্দ্রাবলী । কার  
কোলে ছেলে কার ছেলে চলে যায় । কার ছেলে  
কান্দে কার ছেলে মারি খায় ॥ বুড়া আধড়া যুবী  
নবোঢ়া গভিণী । ঘনবাজে ঘুঘু ঘুঘু কঙ্কণ কিকিণী ।  
কেহ ডাকে এস সই চল সেজাতিনী । ঠাকুরাণী  
ঠাকুরবী নাতিনী মিতিনী ॥ বড় মেজ সেজ ছোট ন  
বহু বলিয়া । শাশুড়ী দিছেন ডাক পথে দাঁড়াইয়া ॥  
কেহ বলে রৈও রৈও পরি আসি শাড়ী । কেহ কান্দে  
কাপড় থাকিল ধোবাবাড়ী ॥ কার বেণী কার খোঁপা  
কার এলোচুল । কুলি কুলি কলরব শুনি কুল কুল ॥  
চন্দ্রীমুখী কৈলা এয়োজাতের ব্যাপার । দেখিয়া সা-  
নন্দ ভবানন্দ মজুন্দার ॥ তার মব্যে কতগুলি কুমারী  
লইয়া । করিলা কুমারী পূজা বাস ভূষা দিয়া ॥ মবা-  
কারে দিলা তৈল সিন্দূর চিরণী । কুতূহল কোলাহল

হলু হলু ধনি ॥ নিজবাসে গেলা সব করি গ্রনি-  
পাত । রছিল ভারত অন্নদার এয়োজাত ॥

রন্ধন ।

বেলা টৈল অন্নপূর্ণা রান্না বাড় গিয়া । পরম  
আনন্দ দেহ পরমায় দিয়া ॥ তোমার অম্বের বলে,  
অদ্যাবধি আছে গন্ধে, কালকূপি কালকূট অমৃত  
হইয়া । এক হাতে পার্শ্বপাত্র, আর হাতে হাতামাত্র,  
দিতে পার চতুর্ভুজ ঈশদ হাসিয়া ॥ তুমি অন্ন দেহ  
যারে, অমৃত কি মিঠা তারে, সুধাতে কে করে সাদ  
এ সুধা ছাড়িয়া । পরশিয়া অন্ন সুধা, ভারতের হয়  
দুখা, মা বিনা বালকে অন্ন কে দেয় ডাকিয়া ॥ ধু ॥

ভোগের রন্ধনে তার লয়ে পদ্মমুখী । রন্ধন ক-  
রিতে গেলা মনে মহা সুখী ॥ স্নান করি করি রামা  
অন্নদার ধ্যান । অন্নপূর্ণা রন্ধনে করিলা অধিষ্ঠান ॥  
হাস্য মুখী পদ্মমুখী আরস্ত্রিলা পাক । শড়শড়ি ঘণ্ট  
ভাজা নানাশত শাক ॥ ডালি রান্নে ঘনতর ছোলা  
অরহরে । মুগ মাষ বরবটী বাটুলা মটরে ॥ বড়া বড়ী  
কলা মূলা নারিকেল ভাজা । ছুধখোড় ডালনা শু-  
ক্কাণি ঘণ্ট ভাজা ॥ কাঁঠালের বীজ রান্নে চিনি রসে  
বুড়া । তিল পিটালিতে লাউ বার্তাকু কুমড়া ॥ নিরা-  
মিষ তেইশ রান্নিলা অনায়াসে । আরস্ত্রিলা বিবিধ  
রন্ধন মৎস্য মাসে ॥ কাতলা ভেকুট কই ঝাল ভাজা

কোল। সীকপোড়া ঝুরী কাটালের বীজে ঝোল ॥  
 ঝাল ঝোল ভাজা রান্ধে চিতল ফলই। কই মাগু-  
 রের ঝোল ভিন্ন ভাজে কই ॥ মায়া সোণীখড়কীর  
 ঝোল ভাজা সার। চিঙ্গড়ীর ঝাল বাগা অমৃতের  
 তার ॥ কণ্ঠা রান্ধি রান্ধে কই কাতলার মুড়া। তিত  
 দিয়া পচা মাছে রাঙ্কিলেক শুঁড়া ॥ আম দিয়া শোল-  
 মাছে ঝোল চড়চড়ী। জ্বাড়ি রান্ধে আদারসে দিয়া  
 ফুলবুড়ী ॥ রুই কাতলার তৈলে রান্ধে তৈলশাক।  
 মাছের ডিমের বড়া মূতে দেয় ডাক ॥ বাচার করিলা  
 ঝোল খয়রার ভাজা। অমৃত অধিক বলে অমৃতের  
 রাজা ॥ সুমাছ বাছের বাছ আর মাছ যত। ঝাল  
 ঝোল চড়চড়ী ভাজা কৈল কত ॥ বড়া কিছু সিদ্ধ  
 কিছু কাছিমের ডিম। গজাফল তার নাম অমৃত অ-  
 সীম ॥ কচি ছাগ মৃগ মাংসে ঝাল ঝোল রসা। কা-  
 লিয়া দোলমা বাগা সেকচী মসলা। অন্য মাংস সীক  
 ভাজা কাবাব করিয়া। রাঙ্কিলেক মুড়া আগে মসলা  
 পূরিয়া ॥ মৎস্য মাংস সাজ করি অম্বল রাঙ্কিলা। মৎস্য  
 মূলা বড়া বড়ী চিনি আদি দিলা ॥ আম আমসত্ত্ব  
 আশি আমসী আচার। চালিতা তেঁতুল কুল আমড়া  
 মন্দার ॥ অম্বল রাঙ্কিয়া রামা আরম্ভিলা পিঠা। সুধা  
 বলে এই সজে আমি হব মিঠা ॥ বড়া এলো আসিকা  
 পীযুষী পুরী পুলী। চুঘী রুটী রামরোট মুগের সাম-

লী ॥ কলাবড়া ঘিয়ড়ু পাপড় ভাজাপুলী। সুধারুচি  
 মুচমুচি, লুচি কতগুলি ॥ পিঠা হৈল পরে পরমান  
 আরম্ভিল। চালু চিনা ভুরা রাজবার চালু দিল। ॥  
 পরমান পরে খেচরান রান্ধে আর। বিষ্ণুভোগ  
 রাঙ্কিল। রাঙ্কনী লক্ষ্মী যার ॥ অতুলিত অগণিত রা-  
 ক্ষিয়া ব্যঞ্জন। অন্নরান্ধে রাশি রাশি অন্নদামোহন ॥  
 মোটা সরু ধান্যের তঁগু ল তরতমে। আশু বোরা  
 আমন রাঙ্কিল ক্রমে ক্রমে ॥ দলকচু ওড়কচু ঘিকলা  
 পাতরা। মেঘহাসা কালমানা রায় পানিতরা ॥ কা-  
 লিন্দী কনকচুর ছায়াচুর পুদি। শুয়া শালি হরিলেবু  
 শুয়াথুরি সুঁদী ॥ ঘিশালী পোয়ালবিড়া কলামোচা  
 আর। কৈজুড়ি খাজুরছড়ী চিনা ধলবার ॥ দাছুশাহি  
 বাঁশফল ছিলাট করুচি। কেলেজিরা পদ্মরাজ দুছ-  
 রাজ লুচি ॥ কাঁটারাজি কোঁচাই কপিল। ভোগ-  
 রান্ধে। ধুলে বাঁশগজাল ইন্দ্রের মন বান্ধে ॥ বাজা-  
 ল মরীচশালি ভুরা বেনাফুল। কাজলা শঙ্করচিনা  
 চিনিসমতুল ॥ মাকু মেটে মষিলোট শিরজটা পরে।  
 দুধপনা গজাজল মুনি মন হরে ॥ সুধা দুধকমল  
 খড়িকামুচি রান্ধে। বিষ্ণুভোগ গন্ধেশ্বরী গন্ধতার  
 কান্দে ॥ রাঙ্কিয়া পায়রারস রান্ধে বাশমতী। ক-  
 দমা কুসুমশালি মনোহর অতি ॥ রমা লক্ষ্মী আল-  
 তা দনার গুঁড়া রান্ধে। জুতী গন্ধমালতী অমৃতে

ফেলে বান্ধে ॥ লতামউ প্রভৃতি রাঢ়ের সরু ঢালু ।  
রসে গন্ধে অমৃত আপনি আলু খালু ॥ অন্নদার রন্ধন  
ভারত কিবা কয় । মৃত হয় অমৃত অমৃত মৃত হয় ॥

অন্নদা পূজা ।

অশেষ উপচার, আনিয়া মজুন্দার, পূজেন অন্নদা  
চরণ । পদ্ধতি সুবিদিত, পণ্ডিত পুরোহিত, পূজয়ে  
বিধান যেমন ॥ ষোড়শ উপচার, সামগ্রী কত আর,  
কি কব তাহার বিশেষ । মহিষ মেঘ ছাগ, প্রভৃতি  
বলি ভাগ, বসন ভূষণ সন্দেশ ॥ বাজয়ে বাদ্য কত,  
নাচয়ে নট যত, গায়ক নটী রামজননী । যতেক রামা-  
গণ, পরম হৃষ্টমন, করয়ে হুলু হুলু ধ্বনি ॥ পড়িয়া  
সূর্য্য সোম, পূজাস্তে অন্নহোম, ভোগের অন্ন আনি  
দিল । করিয়া দক্ষিণান্ত, লইয়া দাস্ত শান্ত, জাগিয়া  
নিশাপোহাইলা ॥ হইয়া ষোড়পাণি, পড়েন স্তুতি-  
বাণী, পরম জ্ঞানী মজুন্দার । কি কব ভাগ্য লেখা,  
অন্নদা দিলা দেখা, ধরিয়া ধ্যানের আকার ॥ দেখিয়া  
অন্নদায়, পুলকে পূর্ণকায়, মোহিত হৈলা মজুন্দার ।  
অন্নদা কন কথা, যে কেহ ছিল তথা, কেহ না দেখে  
শুনৈ আর ॥ কহেন দেবী সুখী, কোথা লো চন্দ্রমুখী,  
এস লো পদ্মমুখী রামা । আছিল স্বর্গবাসি, শাপে  
ভূতলে আসি, ভুলিয়া নাহি চিন আমা ॥ এই যে  
ভবানন্দ, পাইয়া মহানন্দ, মনে না করে পূর্ব কথা ।

আমার ইতিহাস, করিল পরকাশ, এখন চল যাই  
তথা ॥ অক্টোহ গীত কথা, কহেন দেবী তথা, শুনে  
ভবানন্দ রায়। অন্নদা পদতলে, বিনয় করি বলে,  
ভারত অষ্টমঙ্গলায় ॥

অষ্টমঙ্গলা।

শুন শুন অরে ভবানন্দ। মোর অষ্টমঙ্গলায়, অ-  
মঙ্গল দূরে যায়, শুনিলে মা হয় কভু মন্দ ॥ প্রথম  
মঙ্গল শুন, সৃষ্টি করি তিন গুণ, বিধি বিষু হরে  
প্রসবিনু। দক্ষের ছুহিতা হয়ে, পতিভাবে হরে লয়ে,  
দক্ষযজ্ঞে সে তনু ছাড়িনু ॥ শুন শুন অরে ভবানন্দ  
ইত্যাদি। দ্বিতীয়ে হেমন্ত ধামে, জনগিনু উমা নামে,  
মোর বিয়া হেতু কাম মৈল ॥ বিয়া হৈল হর সঙ্গে,  
হরগৌরী হৈলু রঞ্জে, গণেশ কার্তিক পুত্র হৈল ॥  
শুন অরে ভবানন্দ ইত্যাদি। তৃতীয়ে শিবের সঙ্গে,  
কন্দল করিয়া রঞ্জে, ভিক্ষাহেতু তাঁরে পাঠাইনু। পান  
পাত্র হাতে লয়ে, অন্নপূর্ণা রূপ হয়ে, অন্ন দিয়া শিবে  
নাচাইনু ॥ কাশী মাঝে ত্রিলোচন, লয়েষত দেবগণ,  
বিশ্বকর্ষ নির্মিতমন্দিরে। করিয়া তপস্যা ঘোর, পূজা  
প্রকাশিয়া মোর, অঙ্গে পূর্ণ করিনু ভূমিরে ॥ শুন  
শুন অরে ভবানন্দ ইত্যাদি। চতুর্থতে বেদব্যাস,  
নিন্দাকৈলা কৃষ্ণিবাস, ভূজস্তুত হয়েছিল তার। শেষে  
অন্ন নাহি পায়, আমি অন্ন দিনু তায়, কাশীখণ্ডে আ-

চয়ে প্রচার ॥ সেই ব্যাস তার পরে, ব্যাস বাবাণসী  
 করে, মোর উপাসনা করে বসি । বুড়ী রূপে আমি  
 গিয়া, বাকাছলে শাপ দিয়া, করিঅ গদগদ বারাণসী ॥  
 কুবেরের অন্তরে, বসুন্ধরা বসুন্ধরে, শাপ দিয়া ভূ  
 তলে আনিঅ । হরিহোড় নাম দিয়া, বুড়ীরূপে আমি  
 গিয়া, ঘুটে বেচা ছলে বর দিঅ ॥ শুন শুন ইত্যাদি ।  
 পঞ্চম শাপের ছলে, আনিঅ ধরণী তলে, নল কুবেরের  
 এই গ্রামে । ভবানন্দ তুমি সেই, চন্দ্রিনী পদ্মিনী  
 এই, চন্দ্রমুখী পদ্মমুখী নামে ॥ পরে হরিহোড়ে  
 ছাড়ি, আইঅ তোমার বাড়ী, ঝাঁপি হাতে পার হয়ে  
 নায় । শূনি পাটনীর মুখে, তুমি নিজ ঘরে স্মৃথে,  
 ঝাঁপীরূপে পাইলা আমায় ॥ আসিয়াছি তোমার ঘরে,  
 শুন কহি তার পরে, প্রতাপআদিত্য ধরিবারে ।  
 এল মানসিংহ রায়, দেখা হেতু তুমি তায়, বর্দ্ধমান  
 গেলা আগুসারে ॥ মানসিংহ শূনি তথা, বিদ্যাসুন্দ-  
 রের কথা, জিজ্ঞাসিলা বিশেষ তোমায় । ইতিহাস  
 ছলে স্মৃথে, শূনিঅ তোমার মুখে, আদ্যরস সুন্দর  
 বিদ্যায় ॥ পূজি মোর কালী রূপ, সুকবি সুন্দর ভূপ  
 উপনীত হৈল বর্দ্ধমান । হীরা নাম মালিনীর, ঘরে  
 উত্তরিল ধীর, শুনিল বিদ্যার রূপ গান ॥ গাঁথিয়া  
 দিলেক মালা, ভুলে বিদ্যা রাজবালা, ছুহে দেখা  
 রথের নিকটে । মোর বরে সন্ধি হৈল, গাঙ্গার বি-



বাহ কৈল, বাসর বঞ্চিল অকপটে ॥ শুন শুন ইতা-  
 দি। ষষ্ঠেতে সুন্দর কবি, বিদ্যা পদ্মিনীর রবি, অ-  
 শেষ চাতুরী প্রকাশিল। কপট সন্ন্যাসী হৈল, রা-  
 জার সাক্ষাত কৈল, নানামতে বিহার করিল ॥ বিদ্যা  
 হৈল গর্ত্তবতী, ক্রুদ্ধ হৈল নরপতি, কোটাল ধরিতে  
 গৈলা চোরে। নাত্রী ধ্বংসে চোর ধরে, রাজার সা-  
 ক্ষাত করে, সুন্দর ঠেকিল দাখ ঘোরে ॥ শুন শুন  
 ইতাদি। সপ্তমেতে আমি গিয়া, কালীরূপে দেখা  
 দিয়া, বাঁচাইলু কুমার সুন্দরে। বীরসিংহ পূজা  
 কৈল, মোর অনুগ্রহ হৈল, বিদ্যা লয়ে কবি গেল  
 ঘরে ॥ এই ইতিহাস সুখে, শুনিয়া তোমার মুখে,  
 মানসিংহ এল তোর ঘরে। সপ্তাহ বাদলে তারে,  
 নানামত উপহারে, তত্ত্ব নিলা তুমি মোর বরে ॥  
 ভেদ পেয়ে, তোর মুখে, মোর পূজা দিয়া সুখে, মান-  
 সিংহ যশোরে আইল। প্রতাপাদিত্য ধরি, লইল  
 পিঞ্জরে ভরি, তোমা লয়ে দিল্লীতে চলিল ॥ তুমি  
 মোর পূজা দিয়া, কুতূহলে দিল্লী গিয়া, পাতশার  
 কোথে বদ্ধ হৈলা। তুমি পাতশার ডরে, নত হয়ে  
 ভক্তি ভরে, এক মনে মোরে স্তুতি কৈলা ॥ আমি  
 তোরে তুষ্ট হয়ে, ডাকিনী যোগিনী লয়ে, উপদ্রব  
 করিলু শহরে। পাতশা মানিয়া মোরে, রাজাই  
 দিলেক তোরে, মহাসুখে তুমি এলা ঘরে ॥ শুন শুন

ইত্যাদি। অষ্টমেতে তুমি সেই, মোর পূজাকৈলা  
এই, আমি অষ্টমঙ্গলা, কহিহু ॥ ব্রত হৈল গরুড়শ,  
এবে চল স্বর্গবাস, এই বর পূর্বে দিয়াছিহু ॥ শুন  
শুন অরে ভবানন্দ। মোর অষ্টমঙ্গলায়, অমঙ্গল দূরে  
যায়, শুনিলে না হয় কভু মন্দ ॥ অনদা অটাই গীত,  
রচিবারে নিযোজিত, কৈল রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়।  
বন্দিয়া গোবিন্দ পায়, রায় গুণাকর গায়, পরিপূর্ণ  
অষ্টমঙ্গলায় ॥

রাজার অনদার সহিত কথা ।

মোরে তরাহ তারিণী। অভয়া ভয়বারিণী ॥ অম্বি-  
কা অনদা, শঙ্করী সারদা, জয়ন্তী জয়কারিণী।  
চামুণ্ডা চণ্ডিকা, করালী কালিকা, ত্রিপুরা শূলধারি-  
ণী ॥ মহিষমর্দিনী, মহেশ মোহিনী, দুর্গা দৈত্য বিনা-  
শিনী। ভৈরবী ভবানী, সর্কাণী রুদ্রাণী, ভারত  
চিন্তাচারিণী ॥ ধ্রু ॥

এইরূপে পূর্বে কথা বিশেষ কহিয়া। মহামায়া  
মায়াজাল ছিল। ঘুচাইয়া ॥ মোহ গেল জাতিস্বর  
হৈল তিন জন। দেখিতে পাইলা সর্ব পূর্বে বিবরণ ॥  
নজুন্দির কন আর এথা নাহি কাজ। অব্যাজে দে-  
খিব গিয়া বাপ যক্ষরাজ ॥ চন্দ্রমুখী পদ্মমুখী কান্দে  
নানাছান্দে। শশুর শাস্ত্রী দেখিবারে প্রাণকান্দে ॥

দেবীয়ে চরণে ধরি কান্দে তিন জন। লয়ে চল এথা  
 আর নাহি প্রয়োজন ॥ অমদা কহেন চল বাজ  
 নাহি আর। প্রিয়পুত্র যেই তারে দেহ রাজ্যভার ॥  
 মজুন্দার কন আগি কি জানি তাহার। উপযুক্ত  
 বুঝিয়া নিযুক্ত কর তার ॥ অমদা কহেন তবে ভবিষ্যত  
 কই। মোর প্রিয় গোপাল ভূপাল হবে ভাই ॥ সমা-  
 দরে মোর ঝাঁপী রাখিবেক এই। যার স্থানে ঝাঁপী  
 রবে রাজা হবে সেই ॥ গোপালের পুত্র হবে বড়  
 ভাগ্যধর। রাখব হইবে নাম রাখব সোমর ॥ দেগাঁয়ে  
 আছিল রাজা দেপাল কুমার। পরশ পাইয়াছিল  
 বিখ্যাত সংসার ॥ আগার কপটে তার হয়েছে নি-  
 ধন। রাখবেরে দিব আমি তার রাজ্যধন ॥ গ্রাম  
 দীঘী নগর সে করিবে পত্তন। দীঘী কাটি করিবেক  
 শঙ্কর স্থাপন ॥ তার পুত্র হইবেক রাজা রুদ্ররায়।  
 বাড়িবেক অধিকার আমার দয়ায় ॥ গঙ্গাতীরে নব-  
 দ্বীপে শঙ্কর স্থাপিবে। পৃথিবীতে কীর্তি রাখি কৈ-  
 লাসে যাইবে ॥ তিন পুত্র রুদ্রের হইবে নিরুপম।  
 রামচন্দ্র বড় রাম জীবন মধ্যম ॥ রামকৃষ্ণ ছোট  
 তার বড় ব্যবহার। রামচন্দ্র নিধনে রাজাই হবে  
 তার ॥ জিনিবেক সভাসিংহ আদি রাজরাজী।  
 সোমযাগ করি নাম হবে সোমযাজী ॥ এই ঝাঁপী  
 হেলন করিবে অহঙ্কারে। সেই অপরাধে আমি

ছাড়িব তাহারে ॥ নিধন করিব তারে দরবারে লয়ে।  
 রাজ্য দিব রামজীবমেরে তুষ্ট হয়ে ॥ অবিরোধে  
 তার ঘরে থাকিব স্বচ্ছন্দে। রাজাই করিবে রাম-  
 জীবন আনন্দে ॥ তিন পুত্র হবে তার প্রথম তা-  
 র্যায়। রাজা রামকৃষ্ণুরায় রঘুরাম রায় ॥ গোপাল  
 গোবিন্দ হবে অপর ত্যায়। তার মধ্যে রাজা  
 হবে রঘুরাম রায় ॥ ভূমিদান দয়া দর্প রাজধর্ম  
 বলে। রঘুবীর খ্যাত হবে ধরণী মণ্ডলে ॥ তার পুত্র  
 হবে কৃষ্ণচন্দ্র মতিমান। কাশীতে করিবে জ্ঞানবা-  
 পীয়সোপান ॥ বিগ্রহ ব্রহ্মণ্যদেবমূর্তি প্রকাশিয়া।  
 নিবাস করিবে শিবনিবাস করিয়া ॥ আমার প্রতিমা  
 পূজা প্রকাশ তাহাতে। কত কব তার যশ বুঝিবা  
 ইহাতে ॥ শাকে আগে মাতৃকা যোগিনীগণ শেষে।  
 বরগীর বিভাট হইবে এই দেশে ॥ আলিবর্দি কৃষ্ণ-  
 চন্দ্রে ধরি লয়ে যাবে। নজরানা বলি বার লক্ষ  
 টাকা চাবে ॥ বদ্ধ করি রাখিবেক মুরশিদাবাদে।  
 ঘোরে স্তুতি করিবেক পড়িয়া প্রমাদে ॥ স্বপ্নে দেখা  
 দিব অন্নপূর্ণা রূপ হয়ে। এই গীতে পূজার পদ্ধতি  
 দিব কৈয়ে ॥ সভাসদ তাহার ভারতচন্দ্র রায়। কুলের  
 মুখটি মুসিংহের অংশ তায় ॥ ভূরিশিটে ভূপতি  
 নরেন্দ্র রায় স্মৃত। কৃষ্ণচন্দ্র পাশে রবে হয়ে রাজ্য-  
 চ্যুত ॥ ব্যাকরণ অভিধান সাহিত্য নাটক। অলঙ্কার

সঙ্গীত শাস্ত্রের অধ্যাপক ॥ পুরাণ আগমবেত্তা না-  
গরী পারশী । দয়া করি দিক্ দিব্য জ্ঞানের আরশী ॥  
জ্ঞানবান হবে সেই আমার কুপায় । এই গীত রচি-  
বারে স্বপ্ন কব তায় ॥ কৃষ্ণচন্দ্র আগার আজ্ঞার  
অনুসারে । রায় গুণাকর নাম দিবেক তাহারে ॥  
সেই এই অষ্টমঙ্গলার অনুসারে । অষ্টাঙ্ক মঙ্গল প্র-  
কাশিবেক সংসারে ॥ ডীউসাই নীলমণি কণ্ঠ অভ-  
রণ । এই মঙ্গলের হবে প্রথম গায়ন ॥ শুনিয়া কহি-  
ল ভবানন্দ মজুন্দার । জগত ঈশ্বরী তুমি যে ইচ্ছা  
তোমার ॥ যে জান তাকরিবে কি কাজ মোরে কয়ে ।  
তিলেক বিলম্ব নাহি চল মোরে লয়ে ॥ বেদ লয়ে  
ঋষি রসে ব্রহ্ম নিকুপিল । সেই শোকে এই গীত  
ভারত রচিল ॥

মজুন্দারের স্বর্গযাত্রা ।

ভবানন্দ মজুন্দার, স্মৃতে দিয়া রাজ্য ভার, বাপ  
মায় প্রবোধ করিয়া । পূর্ব কথা মনে করি, বসিলেন  
ধ্যান ধরি, স্বর্গে যান শরীর ছাড়িয়া ॥ সীতারাম  
মজুন্দার, করিছেন হাহাকার, প্রজাগণ কান্দিয়া  
বিকল । অমাত্য অপত্যগণ, সবে শোকে অঁচতন,  
ক্রন্দনে উঠিল কোলাহল ॥ চন্দ্রমুখী পদ্মমুখী, স্বর্গে  
যাইবারে সুখী, সহমৃত্যু হইলা হাসিয়া । চড়িয়  
পুষ্পক রথে, চলিল অলকা পথে, যক্ষগণে বেষ্টিত,

## অন্নদামঙ্গল।

নিঘণ্ট - - - -	- পত্রীক।
গণেশ বন্দনা - - - -	১
শিব বন্দনা - - - -	২
সূর্য্য বন্দনা - - - -	৩
বিষ্ণু বন্দনা - - - -	৪
কৌষিকী বন্দনা - - - -	৫
লক্ষ্মী বন্দনা - - - -	৬
সরস্বতী বন্দনা - - - -	৭
অন্নপূর্ণা বন্দনা - - - -	৮
গ্রন্থ সূচনা - - - -	১০
বৃক্ষচত্বের সভা বর্ণন - - - -	১৩
গীতারত্ন - - - -	১৭
মতীর দক্ষালায়ে গমনোদ্যোগ - - - -	১৮
মতীর দক্ষালায়ে গমন - - - -	২১
শিব নিন্দার মতীর দেহত্যাগ - - - -	২৩
শিবের দক্ষালায়ে যাত্রা - - - -	২৫
দক্ষযজ্ঞ নাশ - - - -	২৬
প্রসূতি শুবে দক্ষ জীবন - - - -	২৭
পীঠমালা - - - -	৩০
শিব বিবাহের মঙ্গলা - - - -	৩৪
নারদের গান - - - -	৩৫

নির্ঘণ্ট	পত্রাঙ্ক ।
শিব বিবাহের সম্বন্ধ -	৩৫
শিবের ধ্যান ভঙ্গে কাম ভঙ্গ -	৩৭
রতি বিলাপ -	৩৯
রতির প্রতি দৈববাণী -	৪১
শিব বিবাহ যাত্রা -	৪২
শিব বিবাহ -	৪৪
কন্দল ও শিব নিন্দা -	৪৭
শিবের মোহন বেশ -	৫০
সিদ্ধি ঘোঁটন -	৫১
সিদ্ধি ভঙ্গ -	৫২
হরগৌরীর কথোপকথন -	৫৪
হরগৌরীর রূপ -	৫৭
কৈলাস বর্ণন -	৫৮
হরগৌরীর বিবাদ সূচনা -	৫৯
হরগৌরীর কন্দল -	৬০
শিবের ভিক্ষা যাত্রা -	৬২
জয়ার উপদেশ -	৬৩
অন্নপূর্ণা মূর্তি ধারণ -	৬৫
শিবের ভিক্ষা যাত্রা -	৬৬
শিবপ্রতি লক্ষ্মীর উপদেশ -	৬৭
শিবে অন্নদান -	৬৯
অন্নপূর্ণা মাহাত্ম্য -	৭০
শিবের কাশী বিষয়ক চিত্তা -	৭১

# বিদ্যাসুন্দর।



নির্ঘণ্ট	-	-	-	পত্রাঙ্ক।
রাজা মানসিংহের বাজালায় আগমন	-	-	-	১
বিদ্যাসুন্দরের কথারম্ভ	-	-	-	৬
সুন্দরের বর্দ্ধমান যাত্রা	-	-	-	৩
সুন্দরের বর্দ্ধমান প্রবেশ	-	-	-	৪
গড় বর্ণন	-	-	-	৬
পূর বর্ণন	-	-	-	৮
সুন্দর দর্শনে নাগরীগণের থেদ	-	-	-	১১
সুন্দরের মালিনী সহ সাক্ষাৎ	-	-	-	১২
সুন্দরের মালিনী বাটী প্রবেশ	-	-	-	১৪
মালিনীর বেসাতির হিসাব	-	-	-	১৭
মালিনী সহ সুন্দরের কথোপকথন	-	-	-	১৮
বিদ্যার রূপ বর্ণন	-	-	-	১৯
মাল্য রচনা	-	-	-	১২
পুষ্পনয় কাম ও শ্লোক রচনা	-	-	-	২৩
মালিনীকে তিরস্কার	-	-	-	২৫
মালিনীকে বিনয়	-	-	-	২৬
বিদ্যাসুন্দরের দর্শন	-	-	-	২৮
সুন্দর সমাগমের পরামর্শ	-	-	-	৩১
সন্ধি খনন	-	-	-	৩৪
বিদ্যার বিরহ ও সুন্দরের উপস্থিতি	-	-	-	৩৫



নিষেধ	-	-	-	পত্রাঙ্ক ।
সুন্দরের পবিচয়	-	-	-	৩৭
বিদ্যাসুন্দরের বিচার	-	-	-	৩৯
বিদ্যাসুন্দরের কৌতুকানুষ্ঠান	-	-	-	৪২
বিহাবাবস্ত	-	-	-	৪৬
বিহাব	-	-	-	৪৫
সুন্দরের বিদায় ও মালিনীকে প্রতারণা	-	-	-	৪৭
বিপরীত বিহারানুষ্ঠান	-	-	-	৫১
বিপরীত বিহাব	-	-	-	৫৩
সুন্দরের সম্মান বেষ্টন রাজ দর্শন	-	-	-	৫৪
বিদ্যা সহ সুন্দরের বসন্ত	-	-	-	৫৮
দিবী বিহাব ও মান ভঙ্গ	-	-	-	৬১
সাবী শুক বিবাহ ও পুনর্বিবাহ	-	-	-	৬৬
বিদ্যাব গর্ভ	-	-	-	৬৭
গল্প ম বাদ অবশেষে রাণীর তিৎস্কাব	-	-	-	৬৭
বিদ্যাব অনুশয়	-	-	-	৭১
রাজার বিদ্যা গর্ভ অবশেষ	-	-	-	৭২
কোটালের শাসন	-	-	-	৭৩
কোটালের চাব অনুসন্ধান	-	-	-	৭৫
কোটালগণের ক্ষী বেষ্টন	-	-	-	৭৭
চাব ধবা	-	-	-	৭৭
কোটালের উৎসব ও সুন্দারের আশ্বেপ	-	-	-	৮১
স্বপ্ন দর্শন	-	-	-	৮৩
মালিনী নিগ্রহ	-	-	-	৮৪

ବିଷୟ	ପୃଷ୍ଠା
ବିଦ୍ୟାର ଆକ୍ଷେପ	୮୩
ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରତିନିଧି	୮୮
ରାଜସଭାରେ ଚୋରାନୟନ	୯୧
ଚୋରର ପରିଚୟ ଜିଜ୍ଞାସା	୯୨
ରାଜାର ନିକଟେ ଚୋରର ପରିଚୟ	୯୩
ଚୋର ପକ୍ଷାନ୍ତ	୧୦୧
ଚୋରଙ୍କୁ ମର୍ଦ୍ଦନେ ପ୍ରୋତ୍ସାହନ	୧୦୧
ସ୍ବଳ୍ପ ଶୁଦ୍ଧ ଚୋର ପରିଚୟ	୧୦୨
ମର୍ଦ୍ଦନେ ଶୁଦ୍ଧର କାଳୀ ସ୍ଥିତି	୧୦୩
ଦେବୀର ଶୁଦ୍ଧରେ ଅନ୍ତର ଦାନ	୧୦୩
ଭାଟର ପ୍ରତି ରାଜାର ଉକ୍ତି	୧୦୪
ଭାଟର ଉକ୍ତି	୧୧୧
ଶୁଦ୍ଧର ପ୍ରମାଦନ	୧୧୨
ଶୁଦ୍ଧର ଅବଦେଶ ଗମନ ପ୍ରାର୍ଥନା	୧୧୪
ବିଦ୍ୟାଶୁଦ୍ଧର ସମ୍ବ୍ୟାସି ବେଶ	୧୧୬
ବାର ମାସ ବର୍ଣ୍ଣନା	୧୧୮
ବିଦ୍ୟା ସହ ଶୁଦ୍ଧର ଅବଦେଶ ଯାତ୍ରା	୧୨୧



ନିର୍ଦ୍ଦେଶ	ପ୍ରାଚୀନ ।
ବିଷ୍ଣୁଙ୍କର ପ୍ରତି ପୁରୀ ନିର୍ମାଣେର ଅନୁମତି	୧୭
ଅମ୍ବପୁରୀ ପୁରୀ ନିର୍ମାଣ	୧୮
ଦେବଗଣ ନିମନ୍ତ୍ରଣ	୧୯
ଶିବେର ପଦ୍ମ ତପ	୨୦
ବ୍ରହ୍ମାଦିର ତପ	୨୧
ଅମ୍ବପୁରୀର ଅଧିଷ୍ଠାନ	୨୪
ଶିବେର ଅମ୍ବଦା ପୂଜା	୨୫
ଅମ୍ବଦାର ବରଦାନ	୨୬
ବ୍ୟାସ ବର୍ଣ୍ଣନା	୨୭
ଶିବପୂଜା ନିଷେଧ	୨୮
ଶିବ ନାମାବଳୀ	୨୯
ଶ୍ରୀବିଗ୍ନେର କାଶୀ ଯାତ୍ରା	୩୦
ହରି ନାମାବଳୀ	୩୧
ହରି ମଂକୀର୍ତ୍ତନ	୩୨
ବ୍ୟାସେର ଶିବନିନ୍ଦା	୩୩
ବ୍ୟାସେର ଭିକ୍ଷା ବାରଣ	୩୪
କାଶୀରେ ଶାପ	୩୫
ଅମ୍ବଦାର ଗ୍ରୋହିନୀ ରୂପ	୩୬
ଶିବବ୍ୟାସେ କଥୋପକଥନ	୩୭
ବ୍ୟାସେର କାଶୀ ନିର୍ମାଣୋଦ୍ଦେଶ୍ୟ	୩୮
ଗଙ୍ଗାର ନିକଟ ବ୍ୟାସେର ଅଭ୍ୟର୍ଥନା	୩୯
ବ୍ୟାସେର ପ୍ରତି ଗଙ୍ଗାର ଉକ୍ତି	୪୦
ବ୍ୟାସକୃତ ଗଙ୍ଗାର ତିରସ୍କାର	୪୧

নির্ঘণ্ট	-	-	পত্রাঙ্ক।
গজাকৃত ব্যাসের তিরস্কার	-	-	১১৭
বিশ্বকর্মার নিকট ব্যাসের অভির্থনা	-	-	১২০
ব্যাস ব্রহ্মার কথোপকথন	-	-	১২২
ব্যাসের তপস্যায় অন্নদার চাঞ্চল্য	-	-	১২৪
অন্নদার জরতীব্রশে ব্যাস ছলনা	-	-	১২৬
ব্যাসের প্রক্তি দৈববাণী	-	-	১২৯
বসুন্ধরে অন্নদার শাপ	-	-	১৩২
বসুন্ধরের বিনয় -	-	-	১৩৪
বসুন্ধরের মর্ত্যলোকে জন্ম	-	-	১৩৬
হরিহোড়ের বৃত্তান্ত	-	-	১৩৮
হারহোড়ের অন্নদার দয়া -	-	-	১৪১
হরিহোড়ের বরদান	-	-	১৪৩
বসুন্ধরার জন্ম -	-	-	১৪৫
নলকুবরের শাপ -	-	-	১৪৭
নলকুবরের প্রাণত্যাগ	-	-	১৫০
ভুবানন্দের জন্ম বৃত্তান্ত -	-	-	১৫১
অন্নদার ভুবানন্দ ভবনে যাত্রা	-	-	১৫৩

হইয়া ॥ অন্নপূর্ণা আগে আগে, সখীগণ চারি ভাগে,  
পিছে নল কুবর চলিলা । কুবের যক্ষের পতি, শো-  
কেতে পীড়িত অতি, পুত্র দেখি অসনন্দ পাইলা ॥  
পুত্র পুত্রবধূ লয়ে, কুবের সানন্দ হয়ে, পূজা কৈলা  
অন্নদাচরণ । কুবেরের গুজা লয়ে, দেবী গেল। তুষ্ট  
হয়ে, কৈলাসে যেখানে পঞ্চানন ॥ অন্নপূর্ণা অজা-  
র্জিতা, অপর্ণা অপরািজিতা, অনাদ্যা অনন্তা অম্বা  
অমা । অবিকারা অনুপমা, অরুদ্ধতী অনুভমা, অনি-  
বাচ্যা অরূপা অসমা ॥ ক্ষুধাহরা ক্ষাণোদরী, ক্ষান্তি  
ক্ষিতি ক্ষপাকরী, ক্ষুদ্র আমি কি আছে ক্ষমতা । ক্ষিপ্ত  
আমি ক্ষোভ কত, ক্ষণ কহিয়াছি ক্ষত, ক্ষমারূপা  
ক্ষীণেরে ক্ষম তা ॥ কৃষ্ণচন্দ্র নরপতি, করিলেন অনু-  
মতি, সেইমত রচিয়া বিধানে । ভারত যাচয়ে বর,  
অন্নপূর্ণা দয়াকর, পরীক্ষিত তনু ভগবানে ॥

সমাপ্ত ।









